

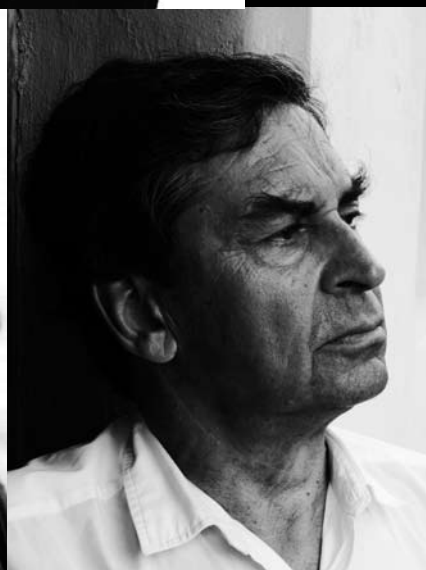
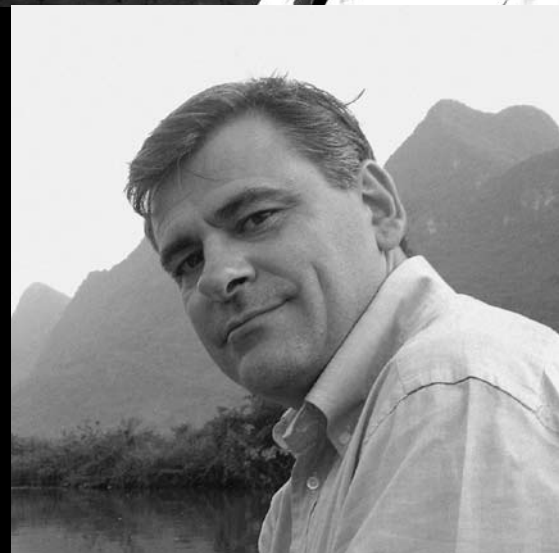
SAHRAI®
M I L A N O
1830

DESIGNERS
SELECTION

SAHRAI®
M I L A N O
1830

DESIGNERS
SELECTION

**DESIGNERS
SELECTION**



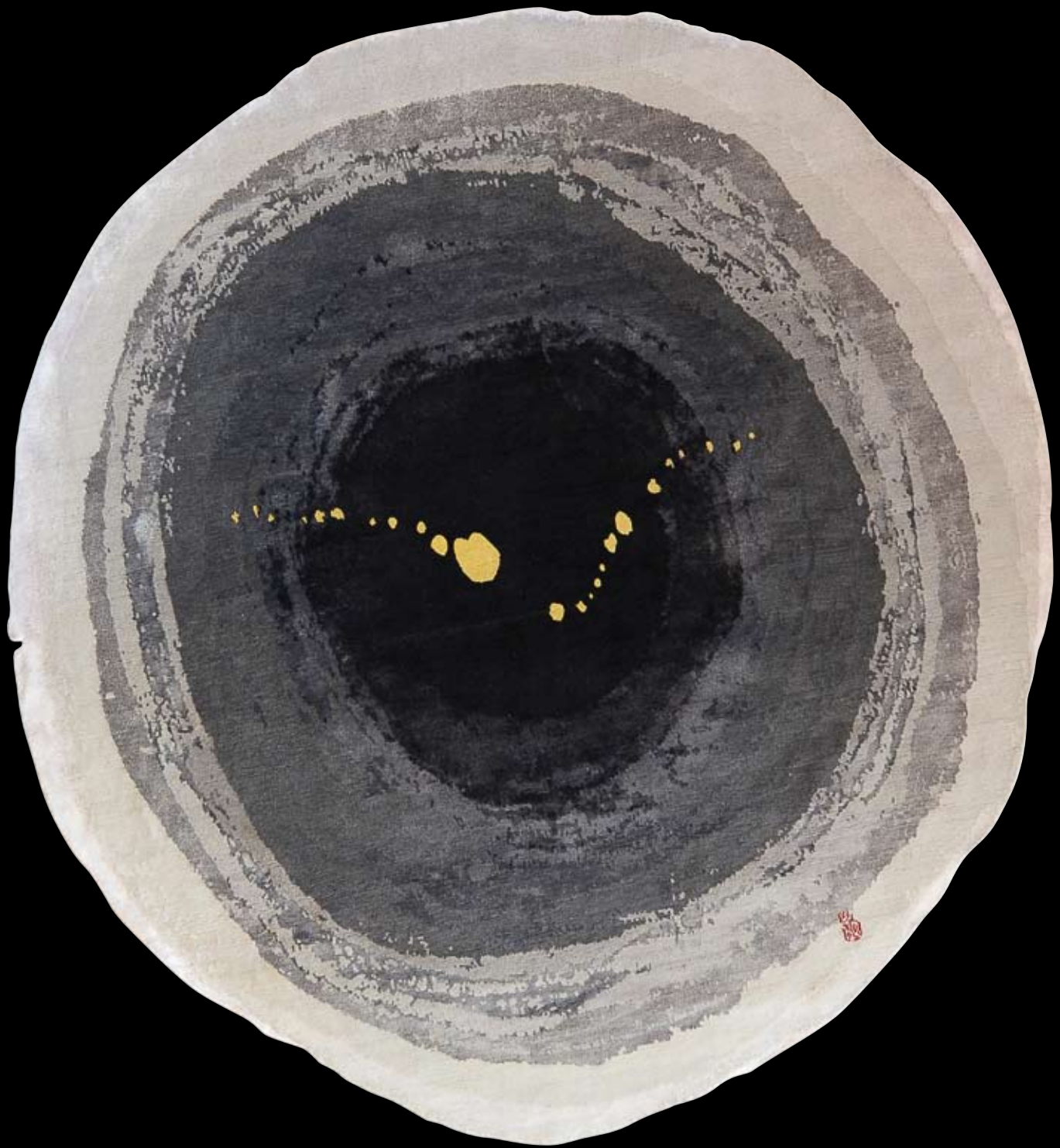
Collaborare vuol dire incontrarsi, conoscersi e creare. Dalla sinergica collaborazione del Brand Sahrai Milano con architetti, artisti e designer, nasce il progetto “Designers Selection”. Nel corso degli ultimi anni, si sono avvicendati creativi di varie nazionalità, cultura e formazione, dando vita ad esclusive Creazioni che evidenziano non soltanto la produzione stilistica di anni di esperienza, ma visioni molto personali del tappeto. Il risultato di questo processo, che mette in risalto quello che troppo spesso è considerato un “complemento”, è che il Tappeto acquista carattere, significato e si trasforma in “elemento”. Maestria Artigianale e Ricerca Stilistica, Tecnica e Design sono tangibili nell’intera produzione di Sahrai Milano e Designers Selection è l’inizio di un nuovo viaggio creativo reso possibile dalla passione che la Famiglia Sahrai mette nel proprio lavoro.

To collaborate means meeting, learning and creating. Sahrai Milano brought life to the “Designers Selection” project through the work of outstanding architects, artists and designers from all over the world. Those creative figures coming from various nationalities, cultures and backgrounds contributed to enrich the Sahrai Milano collections with their very personal vision of the Rug. The result of this process is that the Rug highlights its value and its meaning and turns into an “element” instead of being considered just as a “complement” within the world of Interior Design. Craftsmanship and Research, Technology and Design are tangible throughout the whole Sahrai production and “Designers Selection” is the beginning of a new creative journey made possible by the passion that the Sahrai Family puts into its work.

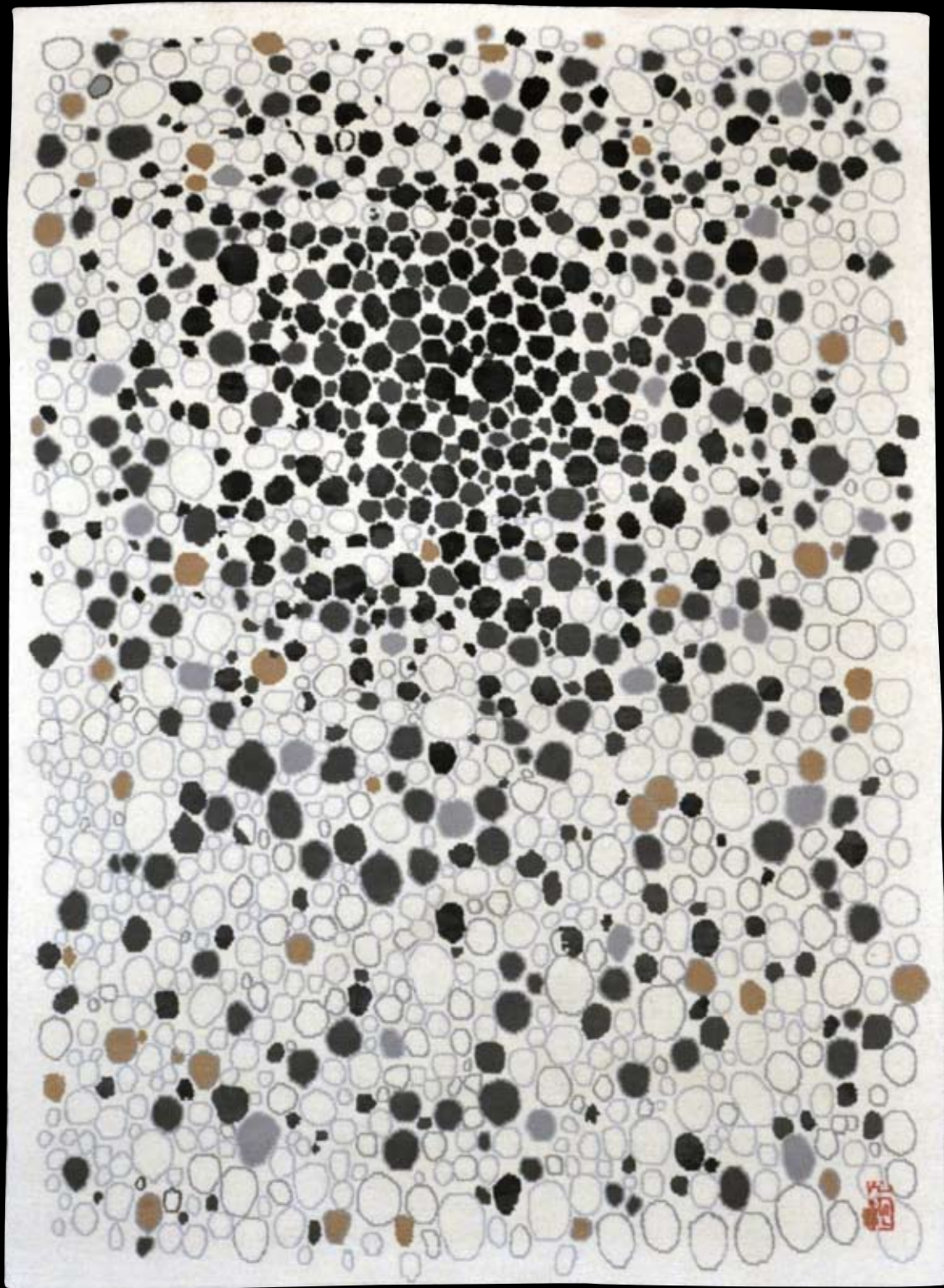
MINJUNG KIM



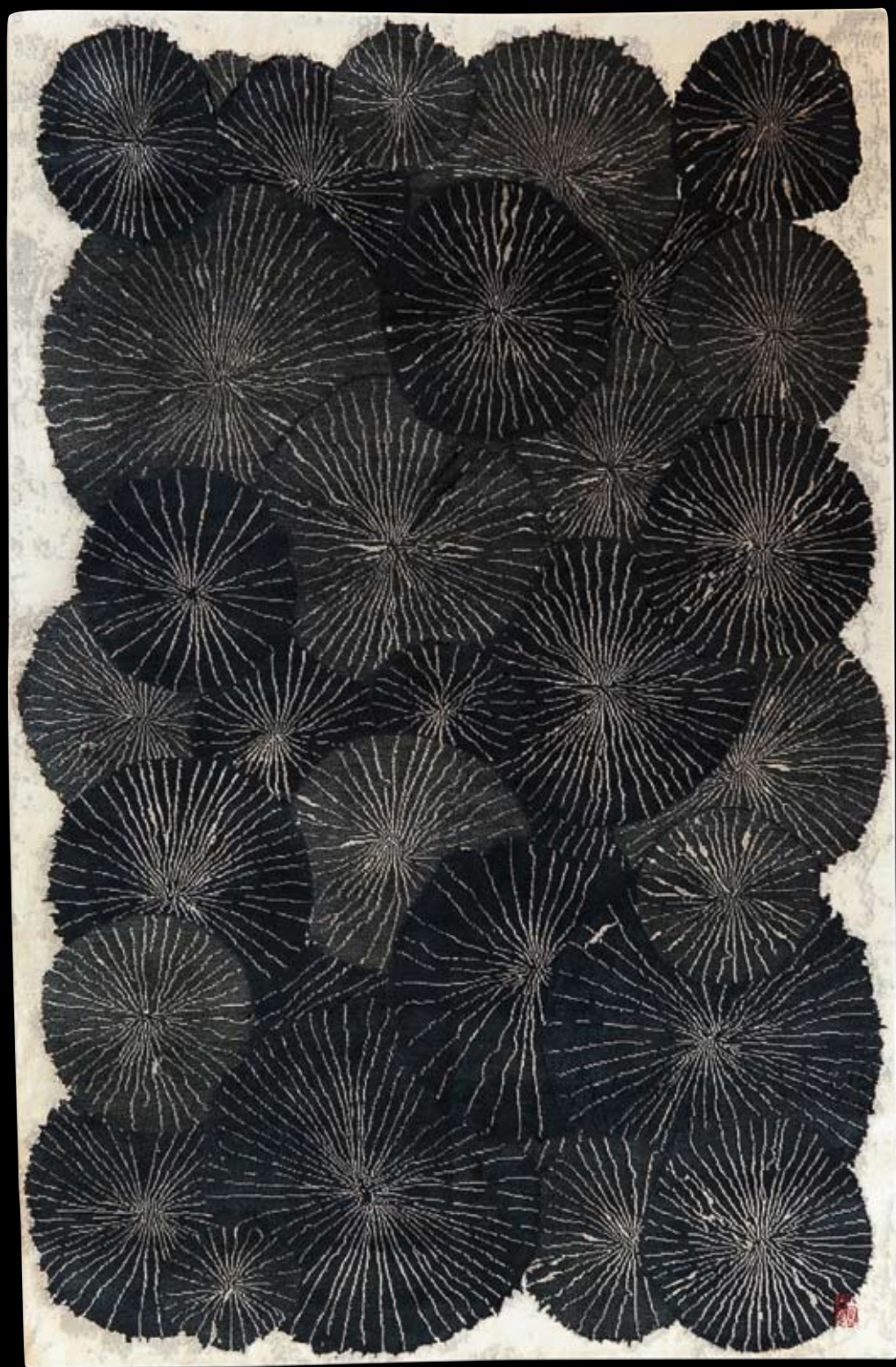
Design: Bambu - Handknotted in wool and silk - 352x281cm



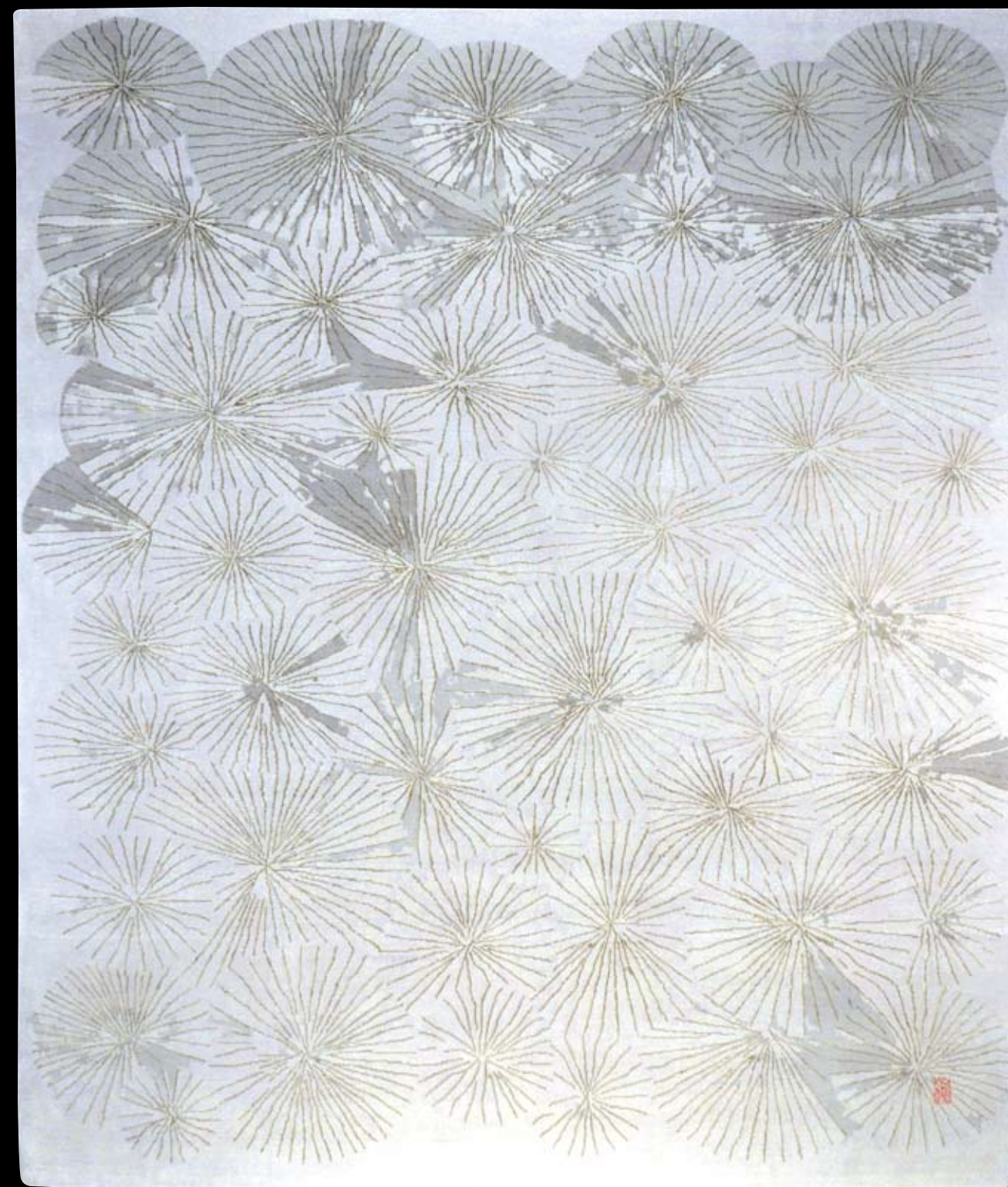
Design: Percussion - Handknotted in wool and silk - 282x281cm



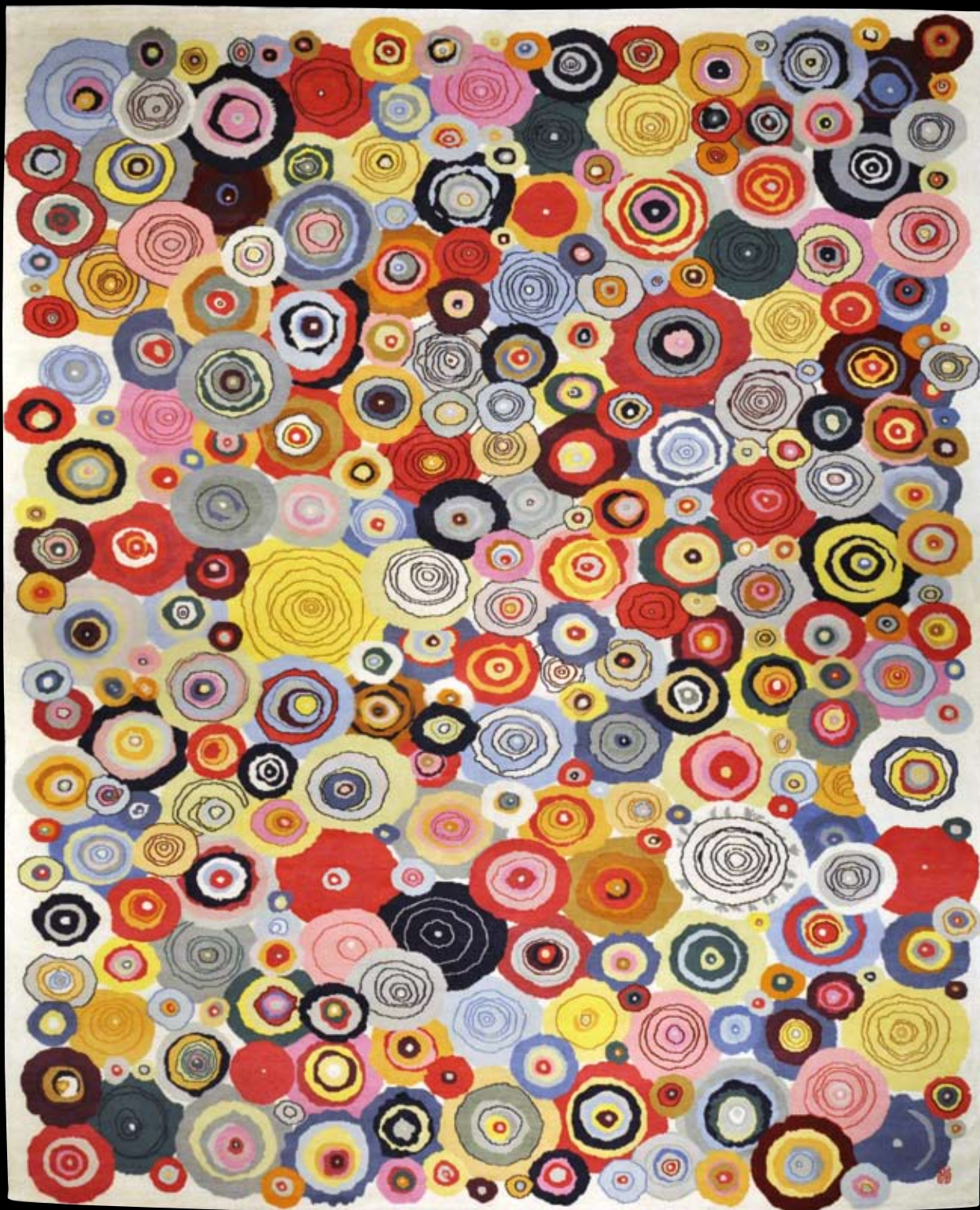
Design: Grey snow - Handknotted in wool and silk - 210x152cm



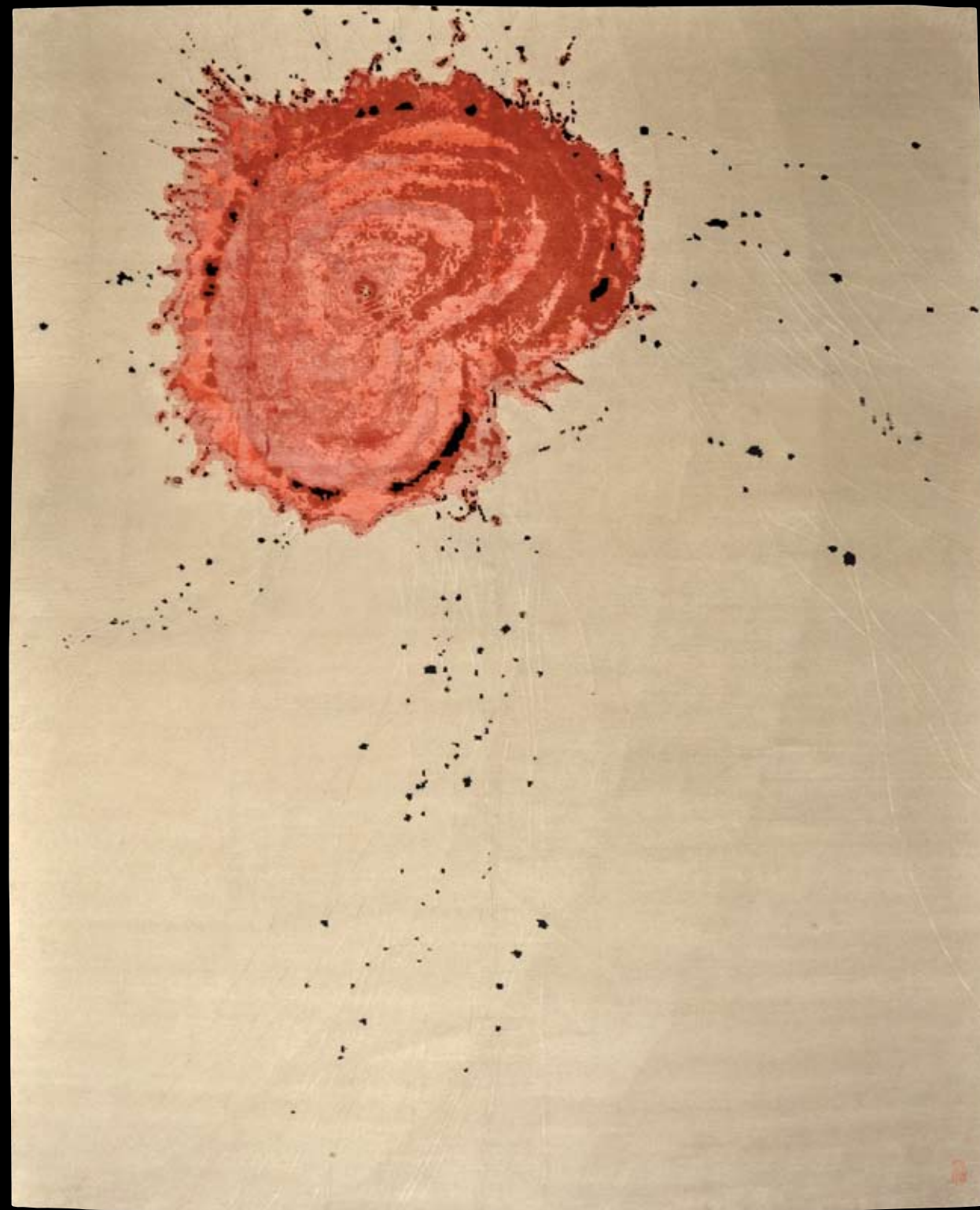
Design: The Street - Handknotted in wool and silk - 280x181cm



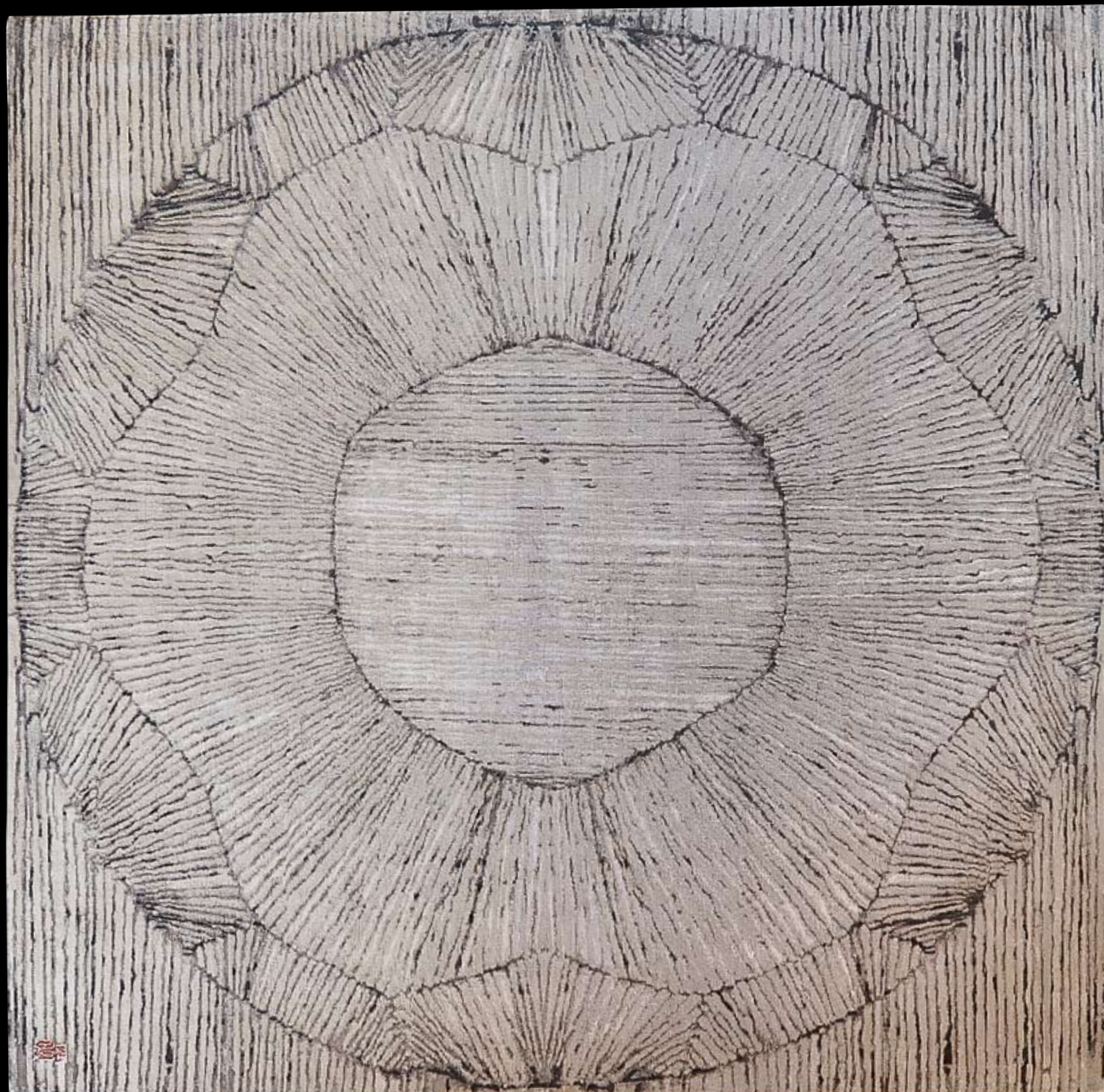
Design: The Street - Handknotted in wool and silk - 300x250cm



Design: Pieno di Vuoto - Handknotted in wool - 405x321cm



Design: Interchange - Handknotted in wool and silk - 350x282cm



Design: The Ball - Handknotted in wool and silk - 282x281cm



MINJUNG KIM

Minjung Kim nasce a Gwangju, nella Repubblica Coreana, nel 1962. Nel 1991 decide di trasferirsi in Italia. Il suo

lavoro pittorico si svolge sempre a terra, come vuole la tradizione orientale, perché la terra, dal punto di vista sia letterale che metaforico, è il supporto basilare per qualsiasi dipinto. Nelle sue opere, a partire dal 1998, la carta - utilizzata in più strati sovrapposti - subisce combustioni che, oltre a generare un senso di tridimensionalità, consentono di avvertire la stratificazione del tempo emblemizzata dalla successione di superfici cartacee. Ecco il fascino estremo del lavoro di Kim Minjung: devozione all'arte che supera se stessa nel contatto profondo con la vita, espressione della bellezza innata e stupore inafferrabile dell'incompletezza, del sentirsi perennemente tra le cose. Attualmente vive e lavora tra sud della Francia e Stati Uniti. Le sue opere sono state esposte in importanti musei (Fondazione Palazzo Bricherasio, Torino; Museo comunale, Ascona; Museum Sbygningen, Copenhagen, Henry Moore Institut, Leeds; Guanshan Yue art Museum, Shenzhen; Macro - Museo arte contemporanea Roma) e sono presenti in importanti collezioni private.

Minjung Kim was born in Gwangju in the Republic of Korea in 1962. In 1991 she decided to move to Italy. She always executes her pictorial work on the floor, in keeping with Oriental tradition, because both literally and metaphorically the floor is the basic support for all painting. In her works, since 1998 on overlaid layers of paper, she burnt sections of them to generate an effect of three-dimensionality, to provide the viewer with a chronological dimension, and to indicate layers of time symbolised by the layers of paper. This is the key to the great charm of Kim Minjung's work: a devotion to art that transcends itself in a profound contact with life, expression of an innate beauty and ungraspable amazement at incompleteness, at feeling oneself perennially among things. Minjung currently lives and works in South of France and United States. She exhibited in important museums (Fondazione Palazzo Bricherasio, Torino; Museo comunale, Ascona; Museum Sbygningen, Copenhagen, Henry Moore Institut, Leeds; Guanshan Yue art Museum, Shenzhen; Macro - Museo arte contemporanea Roma) and her works are in important private collections.

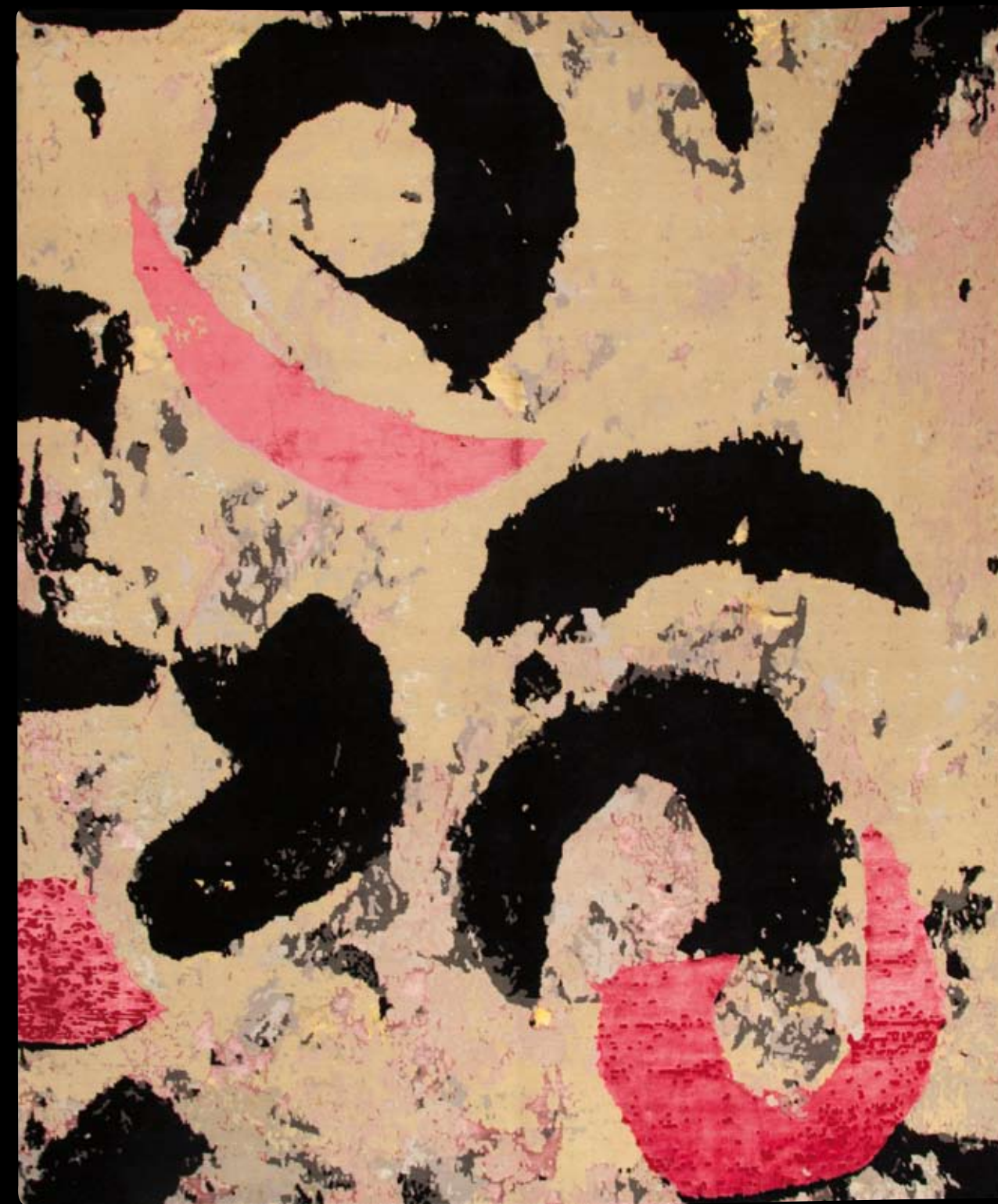
ROGER SELDEN



Design: Chicago - Handknotted in wool and silk and silk relief - 300x250cm



Design: Manhattan - Handknotted in wool and silk relief - 300x250cm



Design: Las Vegas - Handknotted in wool and silk - 300x250cm



Design: Phoenix - Handknotted in wool and silk relief - 300x250cm



Design: Miami - Handknotted in wool and silk - 300x250cm



Design: New Jersey - Handknotted in wool and silk - 300x250cm



ROGER SELDEN

Nato a New York nel 1945, ha studiato arte presso il Brooklyn Museum dal 1957 al 1962. Ha frequentato

la Temple University Tyler School of Fine Arts di Philadelphia, dove ha conseguito il BFA nel 1966. Durante l'estate del 1964 ha studiato a Parigi con Antonio Frasconi e George McNeil. Dal 1966 al 1968 ha frequentato la Scuola di Belle Arti Tyler Roma Italia dove ha ricevuto il suo MFA nel 1968. Dal 1971 Selden in collaborazione, con Renato e Giorgio Cardazzo della Galleria del Naviglio a Milano, è stato protagonista in più di cento mostre personali in tutto il mondo; numerose esibizioni sono state incentrate su di lui nelle più importanti fiere d'arte come Art Basel, Fiac Parigi, Arte Fiera Bologna, Chicago Art Fair, Arco Madrid, Art Cologne, Art Forum di Zurigo. Roger Selden vive e lavora tra Milano e New York.

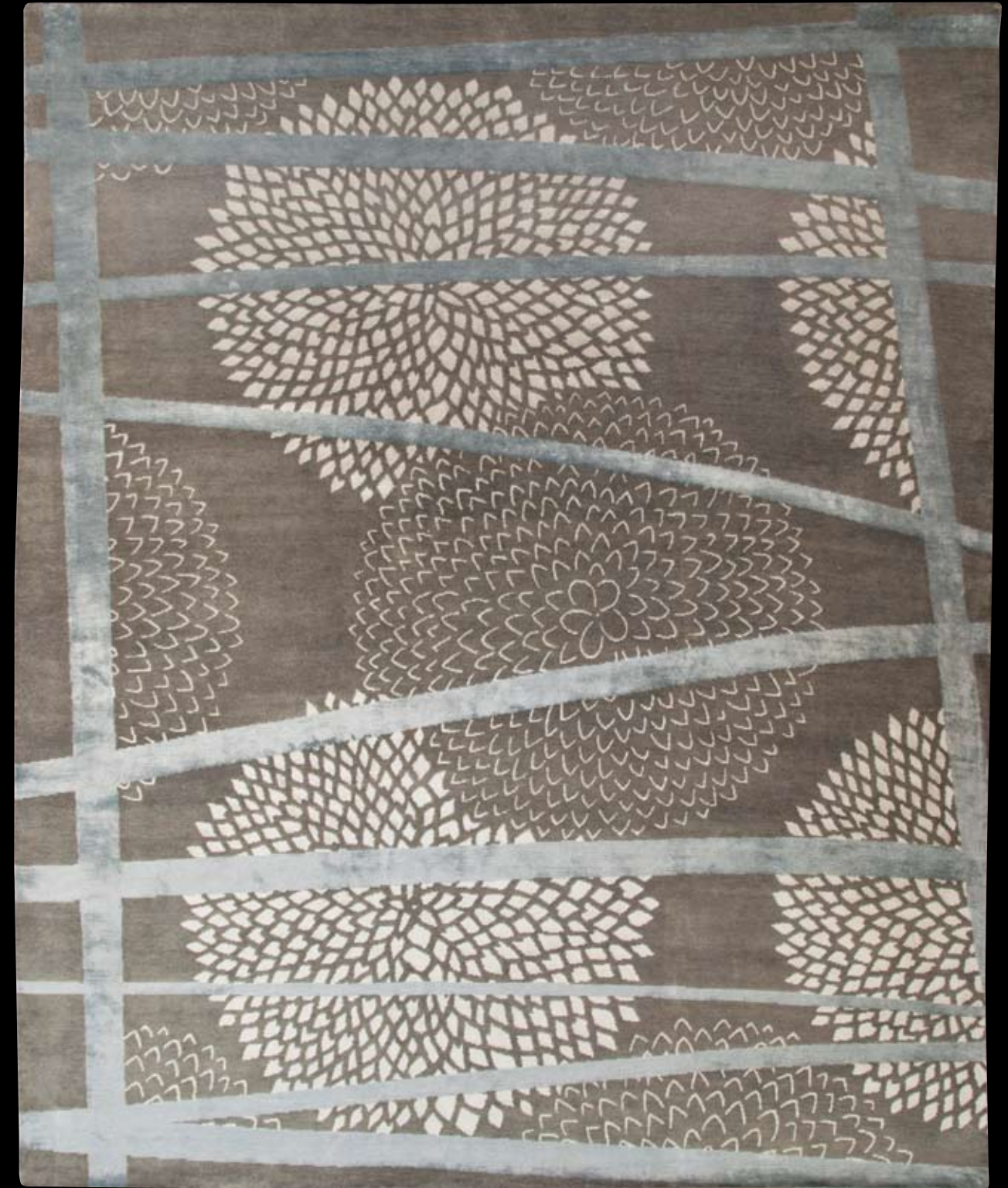
He was born in New York in 1945 and studied art at the Brooklyn Museum from 1957 to 1962. He then attended Temple University Tyler School of Fine Arts in Philadelphia where he received his BFA in 1966.

During the summer of 1964 he studied in Paris with Antonio Frasconi and George McNeil. From 1966 to 1968 he attended the Tyler School of Fine Arts Rome, Italy where he received his MFA in 1968.

Since 1971 Selden has had more than one hundred one man shows around the world, in collaboration with Renato and Giorgio Cardazzo of the Naviglio Gallery in Milano, Italy. He has also had one man shows in the most important art fairs such as Art Basel, Fiac Paris, Arte Fiera Bologna, Chicago Art Fair, Arco Madrid, Art Cologne, Art Forum Zurich.

Selden lives and works in Milan and New York.

DANIELA PUPPA



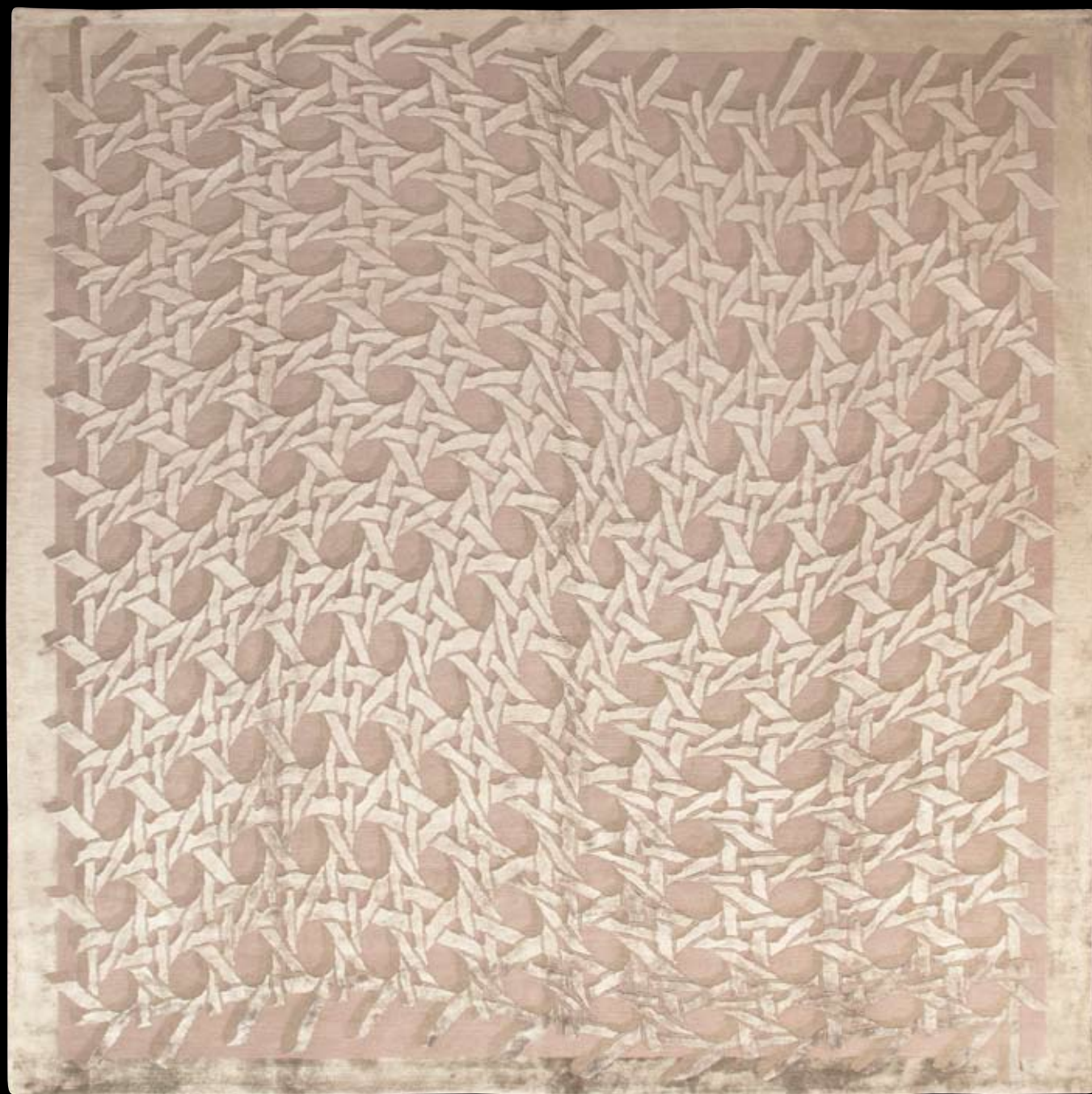
Design: Secret Garden - Handknotted in wool and silk - 300x250cm



Design: Venice - Handknotted in silk and wool relief - 300x250cm



Design: Aquarium - Handknotted in wool and silk - 300x250cm



Design: D Square - Handknotted in wool and silk relief - 250x250cm



Design: D Round - Handknotted in wool and silk relief - 300x300cm



Design: D - Handknotted in wool and silk relief - 300x250cm



DANIELA PUPPA

Architetto, svolge la sua attività nei campi del product e fashion design.

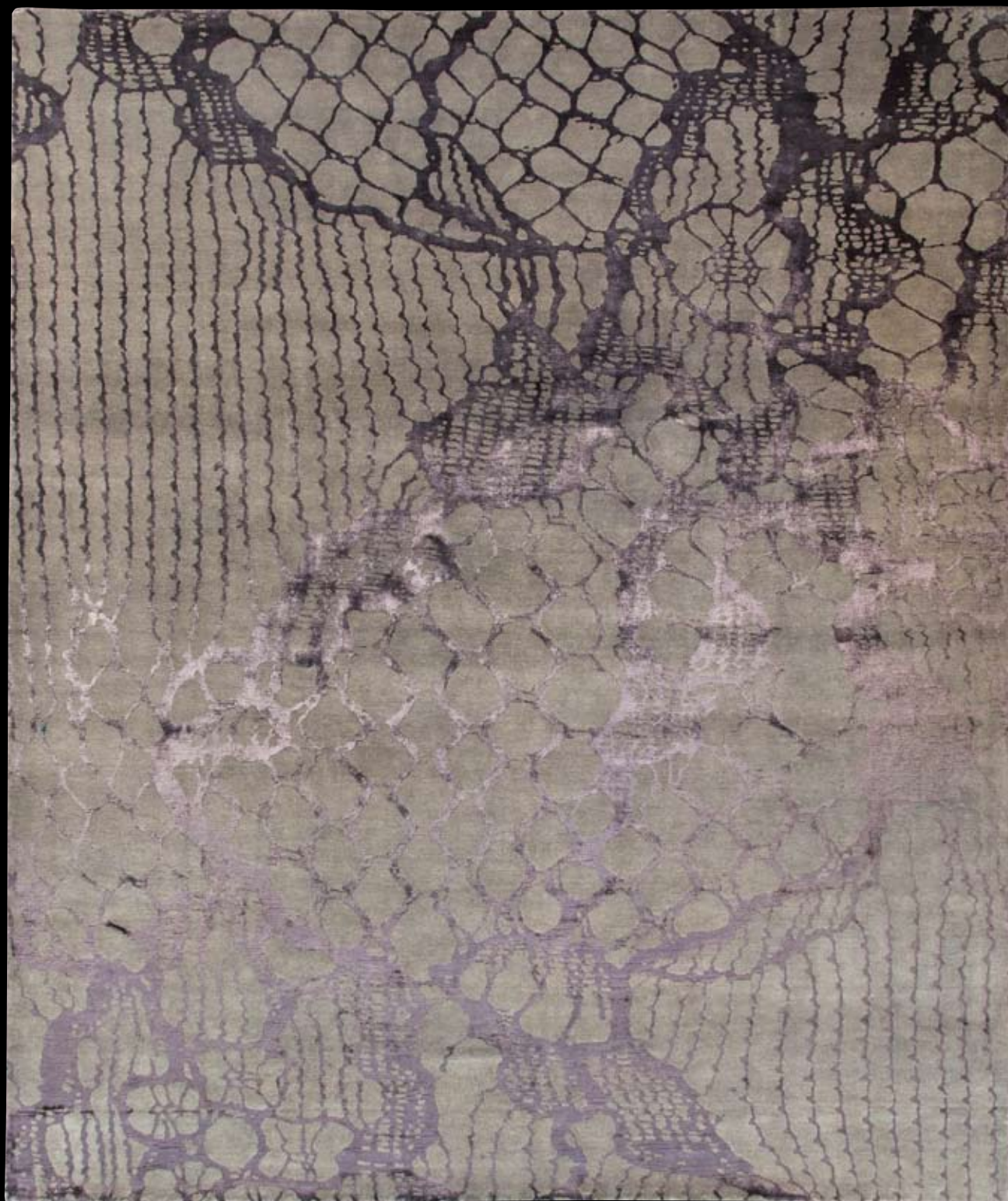
Inizia la sua attività nella rivista CASABELLA e partecipa alla creazione di MODO. I primi lavori nel campo del design riguardano le sperimentazioni con i gruppi di avanguardia Alchimia e Memphis. Progetta per diverse aziende nel settore del mobile, dell'illuminotecnica e del textile design, tra cui Artemide, Fontana Arte, Barovier&Toso, Poltrona Frau, Cappellini, Limonta. Collabora come designer di accessori per il gruppo LVMH e Dior. Svolge attività didattica al Politecnico di Milano nella facoltà di Disegno Industriale, allo IULM e alla Domus Academy di Milano, dove tiene seminari ed è relatore di progetti che riguardano le connessioni tra sistema moda e design.

As an Architect, she developed her activity in the fields of the product and fashion design. She began her activity with the magazine CASABELLA and she participated in the creation of MODO. The first jobs in the field of the design concerned the experimentations with the groups of avant-garde Alchimia and Memphis. She worked for different firms in the sector of furniture, lighting and textile design, for example Artemide, Fontana Arte, Barovier&Toso, Poltrona Frau, Cappellini, Limonta. She collaborates as designer of accessories for the group LVMH and Dior. She develops didactic activities at the Polytechnic in Milan in the faculty of Industrial Design, at IULM and at the Domus Academy in Milan, where she holds workshops and she is chairman of projects that concern the connections between system fashion and design.

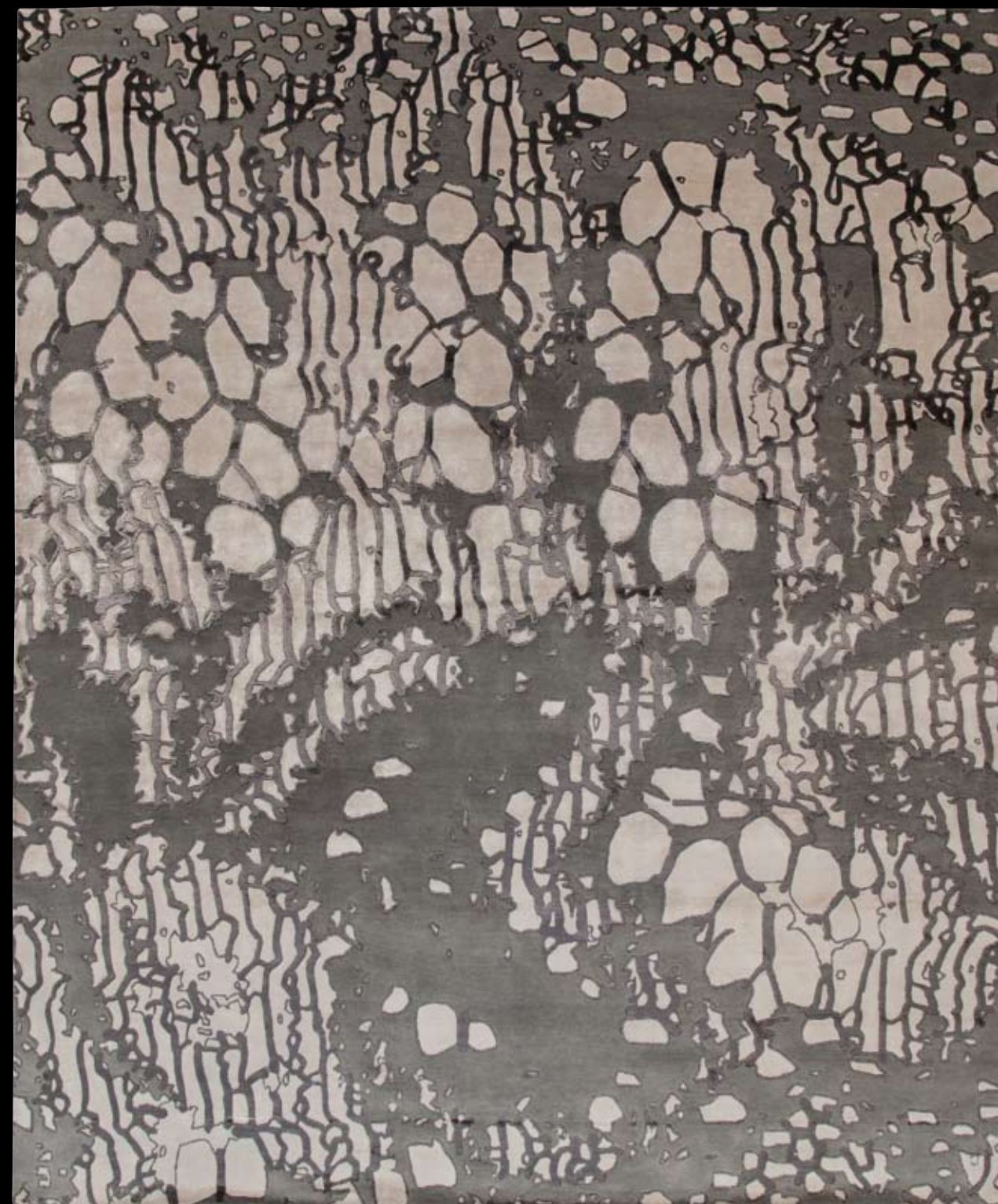
FRANCO RAGGI



Design: Lace Storm - Handknotted in all silk - 300x250cm



Design: Broken Lace - Handknotted in wool and silk - 300x250cm



Design: Vector - Handknotted in wool and silk relief - 300x250cm



Design: Trim Flower - Handknotted in wool and silk - 300x250cm



Design: Lace Flower - Handknotted in wool and silk - 300x250cm



Design: Tex - Handknotted in all silk - 300x250cm



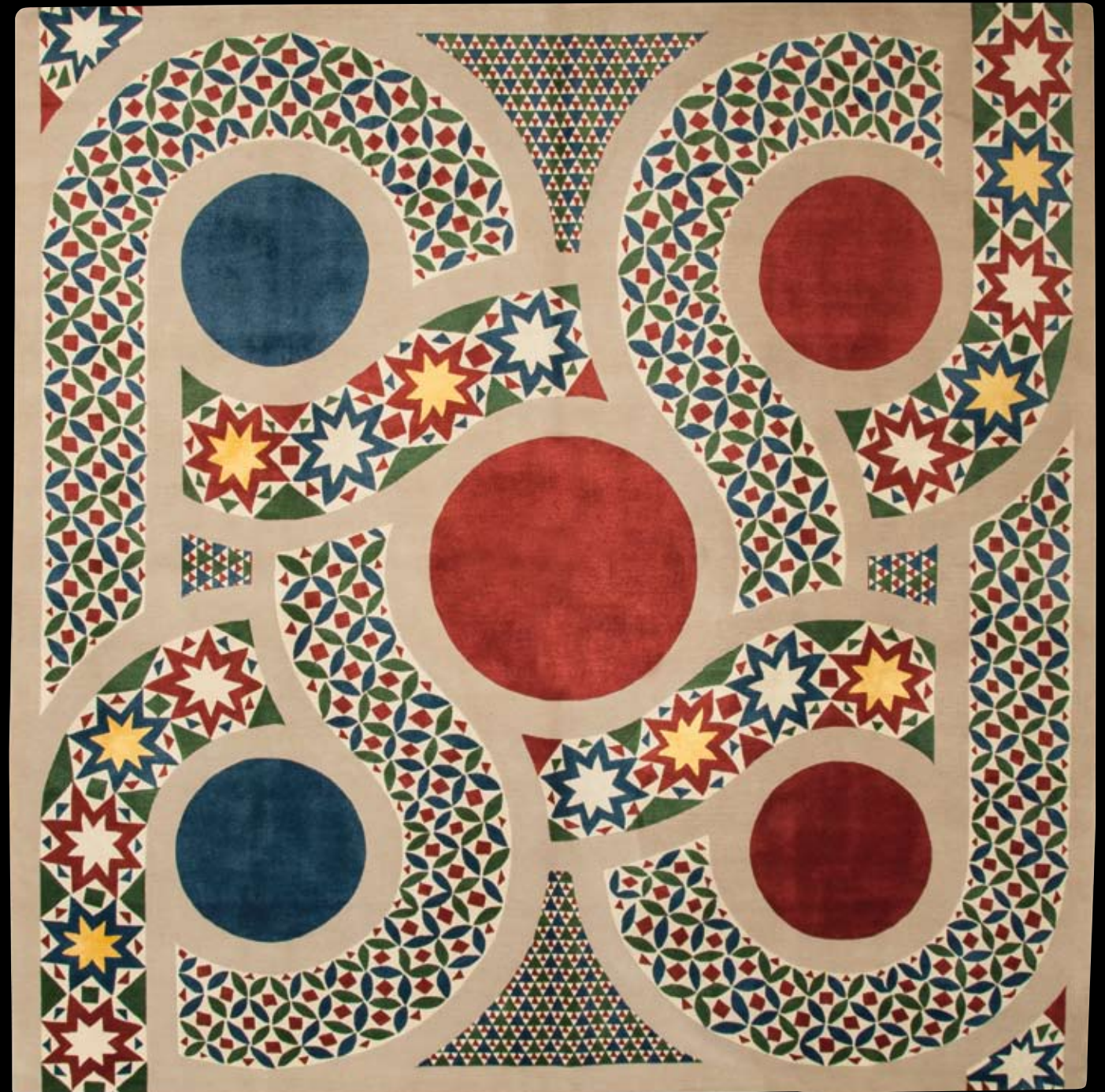
FRANCO RAGGI

Nato a Milano nel 1945. Architetto. È stato redattore della rivista Casabella e direttore di MODO. Nel 1973 ha

collaborato alla Sezione Internazionale di Architettura della Triennale di Milano e curato per l'IDZ di Berlino la prima mostra critica sulle avanguardie del Design Radicale italiano. Ha collaborato all'ordinamento della Sezione Arti visive, Architettura della Biennale di Venezia del 1975/76. Responsabile della Raccolta del Design alla Triennale di Milano nel 1980 e nell'89 della sezione Design nella Mostra "Il futuro delle metropoli". Nel 1980 ha aperto uno studio di architettura e design con Daniela Puppa e Alberto Meda. Ha progettato oggetti, lampade e arredi per varie aziende tra le quali: Fontana Arte, Cappellini, Poltronova, Roset Francia, Luceplan, Barovier & Toso, Artemide, Zeus-Noto, Danese. Si occupa di Architettura, Design, Scrittura e Disegno. Insegna Architettura degli interni all'ISIA di Firenze. Sue opere sono presenti al Museo FRAC di Orleans e al Museo del design della Triennale di Milano. La sua lampada ON-OFF, progettata con A. Meda e D. Santachiara è nella collezione permanente del Design del MOMA a New York.

He was born in Milan in 1945 and became an Architect. He was editor of the magazine Casabella and director of the design magazine MODO. In 1973 he cooperated with the International Section of Architecture of Triennale of Milan and looked after the IDZ of Berlin, the first critic exhibition on the avant-garde of the Italian Radical Design. He cooperated to the organization of the Visual Arts Section, Architecture of the Biennale of Venice in 1975/76. Head of Collection of Design of the Triennale of Milan in 1980, and of the Design Section in the "Il futuro delle metropoli" exhibition in the 1989. In 1980 he opened an architecture and design studio together with Daniela Puppa and Alberto Meda. He has designed lamps and furniture items for various companies including: Fontana Arte, Caps, Poltronova, Roset France, Luceplan, Barovier & Toso, Artemis, Zeus Noto, Danish. He is concerned with Architecture, Design, Writing and Drawing. He teaches Interior Design at ISIA in Florence. His works are exhibited at FRAC Museum of Orleans and at the Design Museum of the Triennale of Milan. His lamp ON-OFF, designed with (Alberto) Meda and (Denis) Santachiara is part of the permanent Collection of Design of the MOMA Museum in New York.

MARCO FERRERI



Design: Inlay - Handknotted in wool and silk and silk - 300x300cm



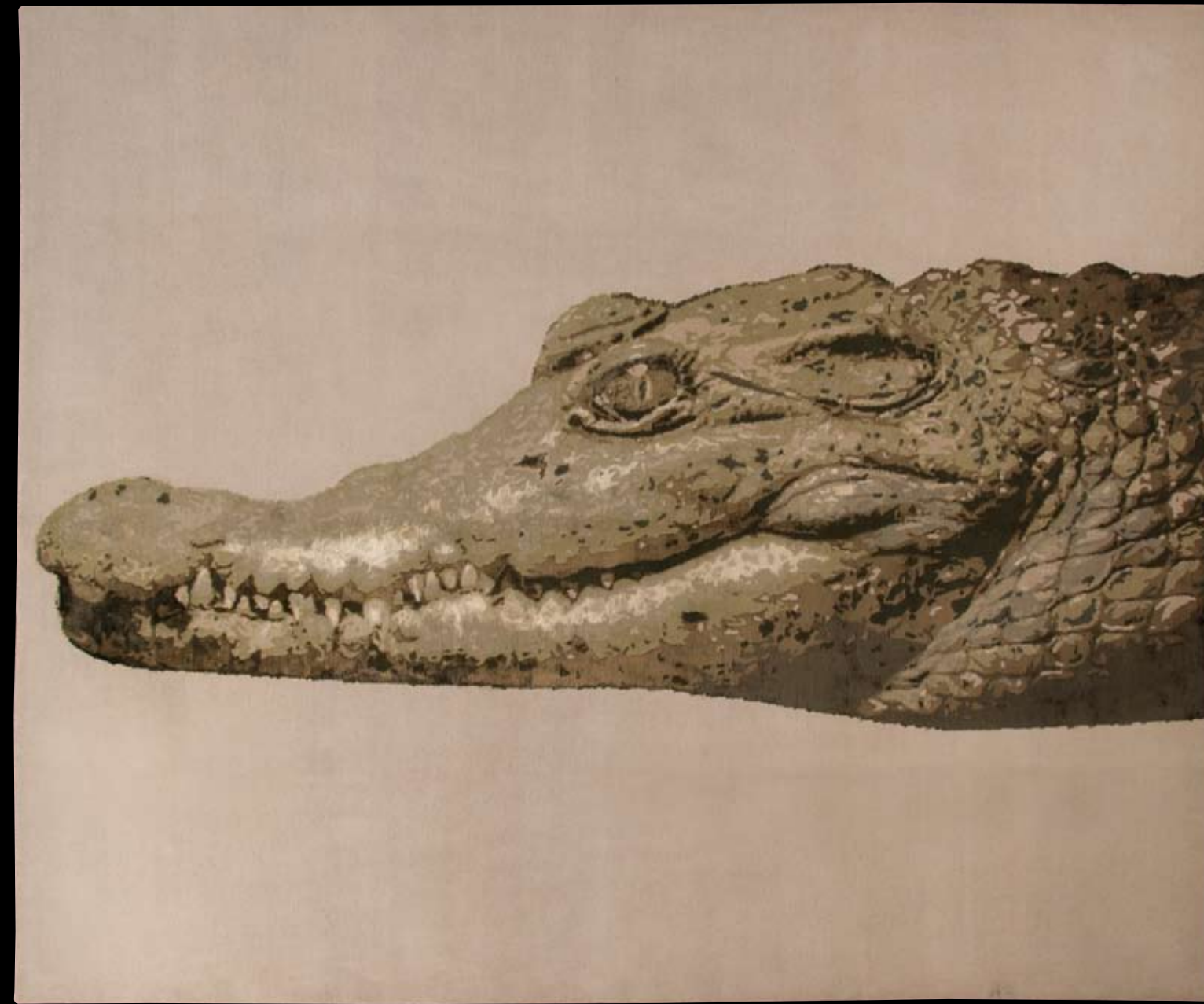
Design: Stone - Handknotted in wool and silk and silk - 300x300cm



Design: Marble - Handknotted in wool and silk - 300x250cm



Design: Elephant - Handknotted in wool and silk - 300x250cm



Design: Crocodile - Handknotted in wool and silk - 300x250cm



Design: Snake - Handknotted in wool and silk - 300x250cm



MARCO FERRERI

Marco Ferreri è nato il 26 febbraio 1958 a Imperia e si è laureato in architettura nel 1981 al Politecnico di Milano, città dove lavora. Ha lavorato con Marco Zanuso, Angelo Mangiarotti e Bruno Munari. La sua ricerca progettuale spazia dal disegno industriale alla grafica, dall'architettura all'allestimento. I suoi lavori sono in importanti raccolte di design, "Permanent Design Collection" del Museo d'Arte Moderna di New York, la collezione permanente di design dell'Israel Museum di Gerusalemme, la Collezione del Fondo Nazionale d'Arte Contemporanea di Parigi e in importanti collezioni private. Il suo lavoro è stato presente alla IX Biennale di Architettura di Venezia e alla I Biennale Internazionale di Architettura di Beijing, Cina. Nel 2010 la Triennale di Milano gli ha dedicato una grande mostra monografica dal titolo "Marco Ferreri_Progettarepensieri". È stato Visiting Professor in importanti università italiane e straniere e ha insegnato al Politecnico di Milano, all'Accademia di Belle Arti di Brera, alla Libera Università di Bolzano e all'Università degli Studi della Repubblica di San Marino. Dal 2011 al 2013 è stato direttore del biennio specialistico in Product Design della Naba.

Marco Ferreri was born on February 26, 1958 in Imperia, Italy. He graduated in 1981 from the Politecnico of Milan, the city where he lives and works. He worked with Marco Zanuso, Angelo Mangiarotti and Bruno Munari. Several are the fields of his design research which ranges from industrial design to graphic and from architecture to installations. Many of his objects are collected in important design collections as the New York Museum of Modern Art "Permanent Design Collection", in the Israel Museum of Jerusalem and Collection du Fond National d'Art Contemporain of Paris and in important private collections. He has taken part in the 9th International Exhibition of Architecture of Venice and in the 1st Architectural Biennial of Beijing. In 2010 the Triennale Design Museum organized a big monographic exposition on his job: Marco Ferreri_Progettarepensieri. He was lecturer in important Italian and international universities such as the Politecnico di Milano, the Accademia di Belle Arti di Brera, the Libera Università di Bolzano and the Università degli Studi della Repubblica di San Marino. From 2011 to 2013 he was director of the Master Degree of Product Design in Naba_Nuova Accademia di Belle Arti, Milan.

DESIGNERS SELECTION

Tutte le creazioni Designers Selection possono essere personalizzate in termini di dimensioni, combinazioni colori e materiali.

All Designers Selection creations can be customized in terms of dimensions, color combination and texture.



Headquarters: via A. Manzoni, 45 - Milano
Flagship Store: via A. Manzoni, 40 - Galleria Manzoni - Milano
ph. +39 02 86 90 570 - info@sahrai.com

sahrai.com