Oldfloor
ITALY

Oldfloor®
ITALY

Gli alberi, come gli esseri umani, sono dotati di carattere, portamento, peculiarità e storia.

Stagione dopo stagione, anno dopo anno, il tempo incide su di essi lo scorrere della vita... Solo se ci poniamo di fronte a loro con spirito di profonda comprensione, cercando di vederli al di là della loro staticità, come protagonisti di un ecosistema quanto mai dinamico, è possibile cogliere al meglio l'unicità del prodotto "legno" che sono in grado di donarci.

Trees are just like human beings, endowed with their very own: personality, behaviour, characteristics and story.

Season after season, year after year, life goes by and affects them in many ways. Only if we look deeply trying to understand them and looking beyond the static conditions we always see, we will appreciate what they really are, protagonists of a dynamic ecosystem, and the uniqueness of the "wood" product they give us.

Indice
Contents

10 **Chi siamo**
Who we are

10 **Una firma prestigiosa**
A prestigious company

12 **Il legno: un bene prezioso**
Wood: a precious heritage

16 **Il legno: una scelta naturale**
Wood: a natural choice

20 **Le mani dell'uomo**
The hands of man

28 **Lavorazioni**
Crafting

30 **Prelevigato**
Pre sanded

31 **Spazzolato**
Brushed

32 **Levigato Borgogna**
Borgogna smoothed

33 **Piallato effetto usato**
Worn effect planing

34 **Piallato sbozzato**
Hewed planing

35 **Segato**
Sawn

36 **Informazioni tecniche**
Technical information

36 **Qualità a tre strati**
Three layered quality

38 **Finiture**
Finishes

39 **Dimensioni e pose**
Dimensions and installation

40 **Il Rovere della Slavonia**
Slavonia Oak

42 **Tavole e doghe**
Boards and staves

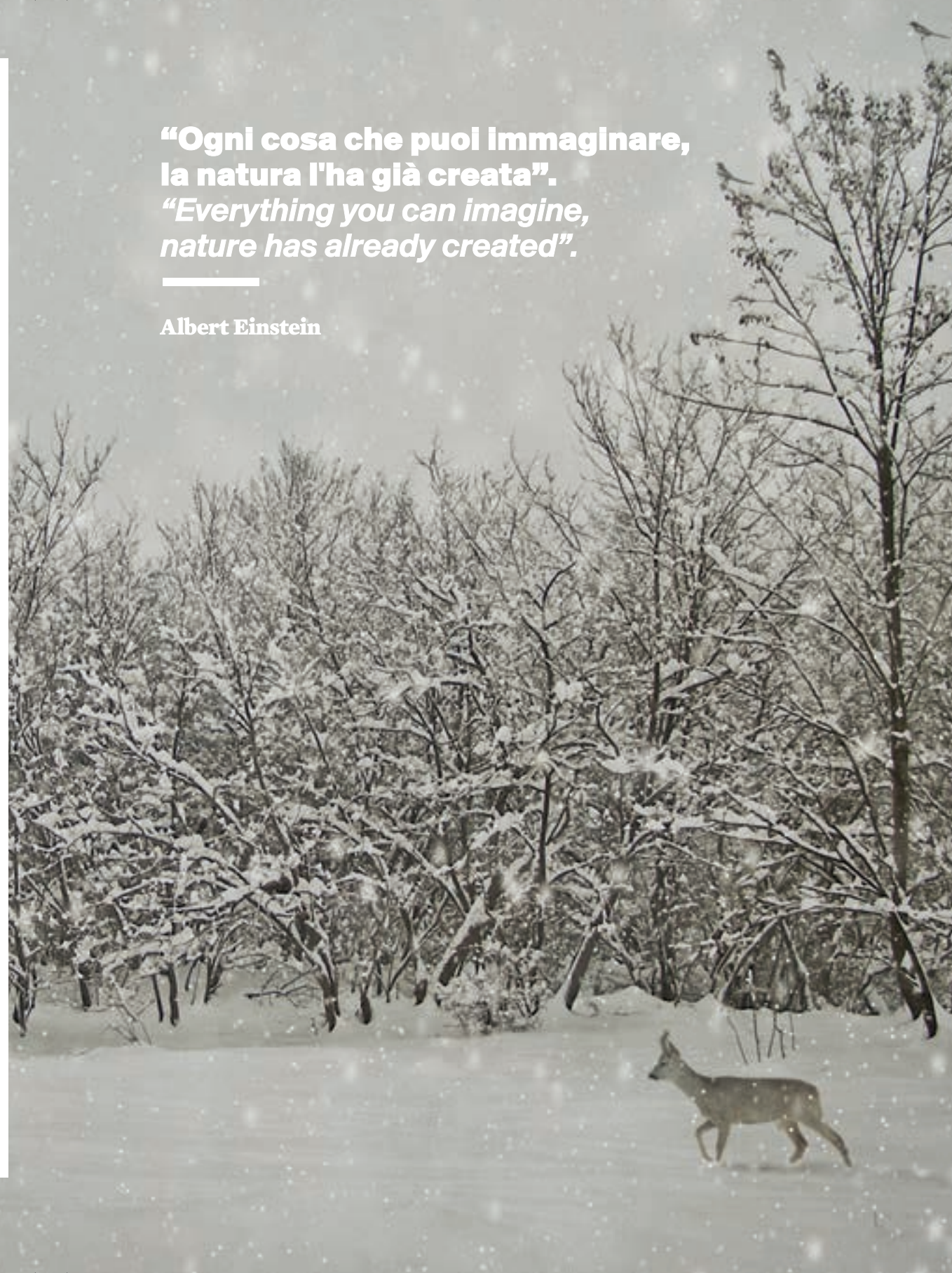
78 **Spina**
Herringbone

92 **Quadri**
Square panels

100 **Thimos**

108 **700 | Bricole**

120 **Altre essenze**
Other essences



"Ogni cosa che puoi immaginare, la natura l'ha già creata".
"Everything you can imagine, nature has already created".

Albert Einstein

Indice finiture
Index of finishes

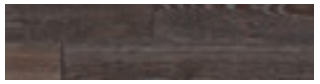
Rovere | ***Oak***
Tavole e doghe | *Boards and staves*

Spazzolato | **B0** |
Brushed
44

Spazzolato | **DB** |
Brushed
56|58

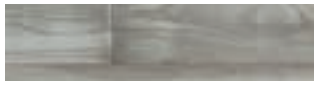
Spazzolato | **MT** |
Brushed
68

Segato | **R00** |
Sawn
45|46

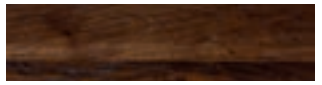

Spazzolato | **CFG** |
Brushed
42|57

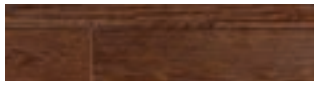
Piallato effetto usato | **V3** |
Worn effect planing
69|70

Piallato effetto usato | **N** |
Worn effect planing
48|50


Spazzolato | **G3** |
Brushed
60

Spazzolato | **GAO** |
Brushed
72|74


Piallato sbozzato | **Q2** |
Hewed planing
49


Piallato effetto usato | **Q2** |
Worn effect planing
61|63

Spazzolato | **BT** |
Brushed
76

Spazzolato | **V1** |
Brushed
52|55

Spazzolato | **T1** |
Brushed
64

Spazzolato | **R00** |
Brushed
53

Spazzolato | **G1** |
Brushed
65|66

Rovere | ***Oak***
Spina | *Herringbone*

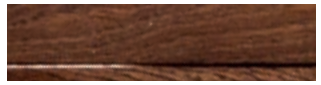
Spazzolato | **LM** |
Brushed
78

Spazzolato | **R00** |
Brushed
80|84

Spazzolato | **BY** |
Brushed
81|82

Piallato effetto usato | **G3** |
Worn effect planing
87

Spazzolato | **GRA** |
Brushed
88


Levigato Borgogna | **Q2** |
Borgogna smoothed
89|90

Rovere | ***Oak***
Quadri | *Square panels*

Piallato effetto usato | **V2** |
Worn effect planing
94

Spazzolato | **GAO** |
Brushed
96|98

Spazzolato | **ST** |
Brushed
96|98

Levigato Borgogna | **Q2** |
Borgogna smoothed
98

Spazzolato | **BY** |
Brushed
98

Spazzolato | **TD** |
Brushed
98

Spazzolato | **OSN** |
Brushed
98

Spazzolato | **GA97** |
Brushed
96

Spazzolato | **ONR** |
Brushed
98

Spazzolato | **GRA** |
Brushed
98

Spazzolato | **LM** |
Brushed
98

Spazzolato | **BR** |
Brushed
98

Indice finiture
Index of finishes

Thimos

Piallato effetto usato | **01** |
Worn effect planing
102

Spazzolato | **02** |
Brushed
102

Piallato effetto usato | **03** |
Worn effect planing
102

Piallato effetto usato | **04** |
Worn effect planing
103|104

Piallato effetto usato | **05** |
Worn effect planing
103

Spazzolato | **05** |
Brushed
103|106

700 | **Bricole**

Spazzolato profondo | **ONR** |
Deep brushed
110|113|118

Spazzolato profondo | **OSN** |
Deep brushed
114|115|118

Spazzolato profondo | **OSR** |
Deep brushed
116|117|118

Spazzolato profondo | **GA97** |
Deep brushed
118

Altre essenze | ***Other essences***
Tavole e doghe | *Boards and staves*

Castagno Europeo
European Chestnut
Spazzolato | **N** |
Brushed
123

Olmo Europeo
European Elm
Spazzolato | **GSO** |
Brushed
124|125

Olmo Europeo
European Elm
Spazzolato | **GAO** |
Brushed
124|126

Olmo Europeo
European Elm
Spazzolato | **N** |
Brushed
128

Doussiè Africa
African Doussiè
Spazzolato | **N** |
Brushed
131

Teak
Prelevigato | **N** |
Pre sanded
132

Noce Europeo
European Walnut
Prelevigato | **N97** |
Pre sanded
135

Noce Europeo
European Walnut
Piallato effetto usato | **N** |
Worn effect planing
136

Iroko Africa
African Iroko
Prelevigato | **N** |
Pre sanded
138

Wengè Africa
African Wengè
Spazzolato | **N** |
Brushed
140

Una firma prestigiosa
A Prestigious Company

Robusta, maestosa e solida, la quercia è il re degli alberi, simbolo di forza, audacia e longevità.
Robust, majestic, and solid, oak is the king of trees, symbol of strength, audacity & longevity.

Oldfloor è un brand riconosciuto a livello internazionale, che ha consolidato il suo prestigio in virtù di un'indiscussa qualità nella produzione di pavimenti in legno d'alta gamma.

Un'esperienza pluriennale, fatta di passione per il legno e per la sua lavorazione, che si traduce in un' ampia collezione di essenze e finiture, in grado di rispondere alle più svariate esigenze stilistiche e progettuali. L'ineccepibile cura del dettaglio, l'instancabile ricerca di nuove estetiche, l'inestimabile patrimonio di sapienza manifatturiera sono i valori che contraddistinguono Oldfloor e sono simboleggiati dal marchio con cui, orgogliosamente, vengono firmati i prodotti.

La foglia di quercia è l'immagine che rappresenta visivamente l'azienda, mentre una moderna reinterpretazione del Bodoni, carattere classico e tipicamente italiano, restituisce un segno in linea con la vocazione di una realtà dalle radici solidamente ancorate alla tradizione italiana ma aperta alle sfide e alle "oscillazioni del gusto" della contemporaneità.

OldFloor is an internationally renowned brand, that has consolidated its prestige by its undisputed quality of production of prestige hardwood floors.

Many years of experience, born of passion for wood and its working, is translated into a wide collection of essences and finishes, capable of meeting the most varied stylistic & design requirements. The exemplary attention to detail; the tireless search for new aesthetics; and the inestimable heritage of manufacturing know how, are the values that set Oldfloor apart and are symbolized by the marque with which proudly brands its products.

The oak leaf is the image that visually represents the company, while a modern reinterpretation of Bodoni, a classical and typical Italian font, returns a brand in line with the vocation of a reality, with roots solidly anchored to the Italian tradition, but open to the challenges and contemporary "changes in taste".

Il legno: un bene prezioso
Wood: a precious heritage

Le foreste devono essere gestite in funzione delle future generazioni, in base non solo a principi ambientali, ma anche di responsabilità sociale.
The forests must be managed for future generations, not only for environmental principles, but also for social responsibility.

Oldfloor lavora una materia prima molto preziosa, che rappresenta una risorsa per il benessere collettivo e la salvaguardia dei delicati equilibri ecologici del pianeta. Una responsabilità etica e sociale che si traduce in una filosofia imprenditoriale fondata sul rispetto dei più rigorosi standard di ecosostenibilità. Secondo Greenpeace, Oldfloor si colloca al sesto posto nella classifica italiana dei produttori più attenti all'impatto ambientale e al problema della riforestazione. Una certificazione fondata sulla raccolta di dati che le 30 più importanti imprese del settore hanno comunicato e sulla verifica della provenienza delle essenze arboree, ispirata ai criteri FSC e PEFC.

Il risultato dimostra che le lavorazioni Oldfloor sono tra le più sostenibili del settore; le foreste vengono gestite coniugando le esigenze produttive con quelle di rigenerazione, garantendo la salvaguardia dei polmoni verdi del pianeta. Oldfloor si affida a Catas nella verifica della presenza di materiali nocivi all'interno del ciclo produttivo e nell'emissione di sostanze organiche nell'atmosfera. Ogni giorno nello stabilimento vengono eseguiti controlli per rilevare eventuali rischi. La ricerca di nuove soluzioni estetiche e funzionali non deve mai andare a discapito della salute dei clienti e dei lavoratori, che vengono tutelati da un processo produttivo esente da emissioni di sostanze volatili nocive. Questi ottimi risultati tuttavia non rappresentano per Oldfloor un punto d'arrivo, ma lo stimolo a migliorare il proprio impegno sociale e ambientale.

Old Floor works a precious raw material, that represents a resource for the collective good and a safeguard of the delicate ecological balance of the planet. An ethical and social responsibility that translates into an entrepreneurial philosophy founded on the most rigorous standards of ecological sustainability. According to Greenpeace, Oldfloor is 6th in the Italian classification of products most aware of environmental impact and of the problems of reforestation. A certification based on the gathering of data supplied by the 30 most important companies in the sector, and on the verification of the origin of the trees, inspired by the FSC and PEFC criteria.

The certification demonstrates that Oldfloor's processes are among the most sustainable in the sector: the forests are managed combining manufacturing requirements with those of regeneration, guaranteeing the safeguarding of the planet's lungs. Oldfloor trusts Catas in the verification of the absence of noxious materials within the productive cycle and the emissions of organic substances into the atmosphere. Daily checks are carried out in the factory to monitor any risks. Research of new aesthetic solutions and practices will never be to the detriment of the health of clients and employees, who are protected by a productive process absent from the emission of noxious substances. These excellent results do not represent for Oldfloor a point of arrival, but the stimulus to better its social and environmental dedication.

“Quando si abbatte una quercia, la sua caduta echeggia in tutta la foresta, ma cento ghiande possono essere seminate in silenzio da un venticello che nessuno nota”.
“When the oak is felled the whole forest echoes with its fall, but a hundred acorns are sown in silence by an unnoticed breeze”.

Thomas Carlyle

Il legno: una scelta naturale
Wood: a natural choice

Ogni albero ha la sua stagione per essere tagliato così come ogni legno ha la sua stagione per essere trasformato in tavola.
Each tree has its season to be cut, so each piece of timber has its season to be transformed into a floorboard.

Il legno è un rivestimento ideale per l'interior design, in quanto risponde ad alcune fra le più importanti esigenze psicologiche e fisiologiche dell'uomo. Le sue tonalità, che sfumano delicatamente, con naturalezza, sono appaganti per la vista, mentre la sua calda matericità invita al contatto e il suo inconfondibile profumo è sempre gradevole all'olfatto. Un materiale che coniuga queste proprietà con eccellenti prestazioni tecniche. Le sue caratteristiche organiche lo rendono la scelta idonea per tutte le situazioni di climatizzazione ambientale, mentre un elevato livello di isolamento acustico contribuisce a creare atmosfere intime e ovattate. Materiale vivo e traspirante, il legno assorbe l'umidità in eccesso, rilasciandola solo quando l'ambiente lo richiede. Ma solo una scrupolosa lavorazione consente di preservare ed esaltare al meglio tutte queste peculiarità.

Oldfloor cura tutto il processo di trasformazione del legno fino al minimo dettaglio, coniugando antiche tecniche manuali con le più moderne tecnologie. Dalla selezione accurata dei tronchi di rovere, tagliati solo nella stagione più opportuna, alla listellatura e all'essiccazione, per arrivare alla finitura realizzata manualmente da esperti artigiani, tutto viene controllato per garantire al cliente un manufatto con elevate prestazioni tecniche e ricercati effetti estetici. Il risultato di questo lungo processo è un prodotto di qualità, che restituisce al pavimento in legno tutta la nobiltà e il prestigio della sua tradizione.

Wood is a surface ideal for interior design, as it meets some of the most important psychological and physiological needs of man. Its tone, softening gently, naturally, is pleasing to the eye, while its warmth is inviting to the touch, and its unmistakable aroma is always pleasant to the sense of smell. It is a material that combines these properties with excellent technical performance. Its organic characteristics make it the suitable choice for all air conditioned locations, while a high level of acoustic insulation helps to create an intimate and soft ambience. A living and breathable material, wood absorbs excess moisture, releasing it only when the environment requires. But only a scrupulous process preserves and enhances all these characteristics.

Throughout the process of transforming wood, Oldfloor takes care of the smallest detail, combining ancient manual techniques with the latest technology. From the careful selection of the oak logs, cut only during the most appropriate season, to the planks and then the drying, to achieving the handmade finish by skilled craftsmen, everything is checked to ensure the customer a product of high technical performance and sophisticated aesthetic effects. The result of this long process is a quality product, which restores to the wooden floor all of the nobility and prestige of its tradition.

Le mani dell'uomo
The hands of man

Un pavimento unico come le storie che racconta.
Unique flooring like the story it recounts.

Ogni pavimento in legno firmato Oldfloor custodisce e racconta molte storie. La storia di imponenti piante di Rovere, selezionate con cura nelle rigogliose foreste della Slavonia, e la storia di mani esperte che tagliano, piallano, rifiniscono ogni singolo pezzo del parquet. La storia degli abili artigiani che lo oliano, lo cerano, lo verniciano manualmente, esaltando così la naturalità del legno e aumentando notevolmente la sua resistenza nel tempo, ma anche la storia di maestri intarsiatori che compongono eleganti motivi ornamentali, veri capolavori d'arte applicata.

Ogni venatura, ogni fiamma, ogni tonalità dell'essenza è il risultato, unico e inimitabile, della stratificazione e dell'intreccio di queste storie, di un lungo processo di trasformazione che coniuga manualità e tecnologia, lasciando spazio anche a piccole irregolarità e imperfezioni le quali, sapientemente controllate, diventano elemento di pregio e distintività all'interno di un panorama appiattito su una anonima standardizzazione industriale.

Un materiale naturale, vivo e caldo, trasformato dalla perizia dell'uomo in un'esclusiva soluzione decorativa per l'interior design, nel solco di una tra le più affascinanti tradizioni della cultura artigianale italiana.

Each wooden floor branded Oldfloor preserves and recounts many stories. The history of towering oaks, carefully selected in the lush forests of Slavonia, and the history of expert hands that cut, plane, and finish each piece of flooring. The story of the skilled artisans who oil, wax, and varnish manually, thus enhancing the natural look of wood and greatly increase its durability, but also the history of master craftsmen who fashion elegant ornaments: true masterpieces of applied art.

Every vein, every flame, every shade is the result, unique and inimitable, of the layering and interweaving of these stories, a long process of transformation that combines craftsmanship and technology. This includes allowing room for irregularities and imperfections which, expertly controlled, become valued and distinctive elements within the anonymity of two dimensional industrial standardization.

A natural material, alive and warm, transformed by the skill of man into a unique, decorative solution for interior design, in the wake of one of the most fascinating traditions of Italian craftsmanship.

“Un uomo che lavora con le sue mani è un operaio; un uomo che lavora con le sue mani e il suo cervello è un artigiano; ma un uomo che lavora con le sue mani, il suo cervello e il suo cuore è un artista.”
“A man who works with his hands is a laborer; a man who works with his hands and his brain is a craftsman; but a man who works with his hands, his brain and his heart is an artist”.

Louis Nizer

Lavorazioni
Crafting

1. **Prelevigato**
   Pre sanded
2. **Spazzolato**
   Brushed
3. **Levigato Borgogna**
   Borgogna smoothed
4. **Piallato effetto usato**
   Worn effect planing
5. **Piallato sbozzato**
   Hewed planing
6. **Segato**
   Sawn

1. Prelevigato
Pre sanded

Levigatura della superficie ottenuta mediante appositi macchinari che la rendono liscia al tatto.

Smoothing the surface obtained by means of special machines, making it soft to the touch.

2. Spazzolato
Brushed

Speciali spazzole asportano dalla fibratura del legno la parte morbida facendo risaltare le venature.

Special brushes wear away soft parts from the surface of the wood bringing out the grain.

3. Levigato Borgogna
Borgogna smoothed

Su una base spazzolata o prelevigata, piccole porzioni della superficie del legno vengono scavate manualmente.

On brushed or presanded surfaces, small portions of the wood are hollowed out manually.

4. Piallato effetto usato
Worn effect planing

Con la pialla a mano tradizionale vengono realizzati degli avvallamenti nel senso della lunghezza su tutta la superficie del parquet.

With a traditional hand plane, the depressions are made along the entire length of the surface of the parquet.

5. Piallato sbozzato
Hewed planing

Lo sbozzato presenta tutte le caratteristiche del piallato effetto usato con l'aggiunta di una piallatura che conferisce alle tavole una bombatura.

The plank shows all the characteristics of the worn planed effect but with the addition of planing that gives the boards a camber.

6. Segato
Sawn

La superficie viene incisa manualmente con la sega a nastro lasciando solchi perpendicolari alla venatura.

The surface is engraved manually with a bandsaw leaving furrows perpendicular to the grain.

Qualità a tre strati
Three layered quality

La struttura a tre strati conferisce al prodotto un perfetto bilanciamento, che assicura al pavimento una stabilità totale.
The three layered structure gives the product a perfect balance, ensuring the flooring has perfect planarity.

Il tavolato Oldfloor si distingue per la sua particolare composizione a tre strati. Lo strato superiore, dallo spessore di 4 o 5 mm, è un monoplancia nobile, disponibile in una vasta gamma di specie legnose: rovere, noce evaporato europeo, pero, castagno, ciliegio europeo, acacia evaporata, acero europeo, olmo europeo, teak asia, wengè, doussiè, iroko.

Lo strato centrale in Abete e quello inferiore in rovere o specie equivalente conferiscono al prodotto un bilanciamento perfetto, assicurando così un eccellente livello di stabilità che non lascia spazio a possibilità di deformazione.

L'adesivo vinilico privo di formaldeide con cui vengono incollati i tre strati, oltre a garantire un'elevata stabilità del prodotto, assicura l'assenza di emissioni nocive, coerentemente con la politica di responsabilità ecologica di Oldfloor, che si impegna a utilizzare unicamente materie prime naturali, compatibili con le più rigorose normative di sostenibilità ambientale. Infine l'elegante bisellatura con la quale vengono rifiniti i quattro lati esalta le generose proporzioni dei listoni e impedisce che eventuali imperfezioni del piano d'appoggio possano ripercuotersi sulla perfetta planarità superficiale del pavimento.

The Oldfloor floorboard is distinguished by its unique three layers. The top layer, 4mm or 5mm thick, is a hardwood solid plank, available in a wide range of woods: oak, European steamed walnut, European pear, chestnut, European cherry, steamed acacia, European maple, European elm, Asian teak, wenge, doussiè, and iroko.

The middle layer in solid fir, and the third in solid oak or equivalent wood, give the product a perfect balance, ensuring an excellent level of stability that leaves no possibility for deformation.

The formaldehyde-free vinyl adhesive which binds the three layers, as well as ensuring high stability, allows no harmful emissions, in line with Oldfloor's policy of ecological responsibility, that undertakes to use only natural raw materials, compatible with the most stringent regulations of environmental sustainability. Finally, the elegant bevel with which the four sides are finished, enhances the generous proportions of the planks and prevents any imperfections of the sub floor from affecting the perfectly flat surface of the finished floor.

Spessore | *Thickness* **15mm**

Spessore | *Thickness* **20mm**

A | Strato superiore nobile
B | Strato centrale in abete
C | Strato inferiore nobile

A | *Top 'noble' hardwood layer*
B | *Middle layer in fir*
C | *Lower hardwood layer*

Scelta | *Choice*

SPRING	Listoni con classica fibratura fiammata e rigata, priva di nodi e dal colore uniforme. *Planks with classic flamed and lined grain, free of knots and uniform in colour.*
SUMMER	Listoni con classica fibratura fiammata e rigata, presenza di nodi sani, non passanti opportunamente stuccati, di dimensione medio/piccola, leggere variazioni di tono. *Planks with classic flamed and lined grain, presence of knots not through, properly filled, size medium / small, slight variations in tone.*
AUTUMN	Scelta che prevede metà della prima scelta e metà della seconda scelta. *Choice that contains half of the first choice and half of the second choice.*
WINTER	La scelta che più rispecchia il carattere del legno nella sua naturalezza. Fibratura fiammata e rigata, anche irregolare per natura, nodi medio grandi, spaccature, cuore aperto tutto opportunamente stuccato, stonalizzato per natura. *The choice that best reflects the character of the wood in its natural state. Flamed and lined grain, including natural irregularities, medium-large knots, cracks, open heartwood properly filled, natural shade variation.*

Finiture
Finishes

Tutte le finiture Oldfloor, siano ad olio o a vernice, sono pensate per esaltare al massimo le caratteristiche del legno e sono ottenute mediante più passaggi. La costante ricerca di materiali, che rispettino sia l'ambiente sia la persona, è messa al servizio dell'innovazione.
All Oldfloor finishes, whether oiled or varnished, are designed to bring out the best characteristics of wood and are obtained through multiple processes. The constant search for materials, respecting both the environment and people, informs innovation.

N Naturale (disponibile con diverse opacità)
Natural (available with different opacity)
00 Sbiancato | *Whitened*
B0 Natura Chiaro | *Light Nature*
M1 Mielato Chiaro | *Light Honey*
M2 Mielato Scuro | *Dark Honey*
Q2 Quercia Scuro | *Dark Oak*
V1 Mielato Antico | *Old Honey*
V2 Antico Veneziano | *Old Venetian*
V3 Camargue
T1 Tabacco | *Tobacco*
BC Bianco Carrara | *Carrara White*
B1 Natura Antico | *Old Nature*
BT Bianco Totale | *Total White*
BT1 Bianco Coprente | *Covering White*
BY Brandy
BR Brina | *Frost*
CL Ciliegio | *Cherry*
CFG Caffè Decapato Grigio
Pickled Coffee Grey
DB Decapato Bianco | *Pickled White*
LM Lattemiele | *Honey Milk*
G1 Pantelleria
G3 Fumo di Londra | *London Smoke*
GRA Grigio Antico | *Antique Grey*
GA97 Grigio Asgaard | *Asgaard Grey*
MT Metrò
R00 Provenza | *Provence*
ST Steppa
TD Tundra

ON Oliato Naturale | *Natural Oiled*
OSN Oliato Stracciato Noce
Hand Wiped Nut Oiled
ONR Oliato Nero | *Black Oiled*
OSR Oliato Stracciato Nero
Hand Wiped Black Oiled
GAO Oliato Grigio Asgaard
Asgaard Grey Oiled

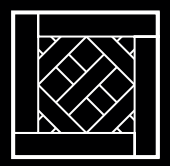
Olmo | *Elm*
Oltre all'oliato e verniciato naturale ci sono anche:
As well as the natural oil or varnish there are also:

GA97 Grigio Asgaard | *Asgaard Grey*
GS97 Gesso | *Gypsum*
GAO Oliato Grigio Asgaard
Asgaard Grey Oiled
GSO Oliato Gesso | *Gypsum Oiled*

Oltre alle finiture attualmente presenti nella nostra gamma, possiamo realizzare anche finiture **personalizzate secondo le esigenze del cliente**.
In addition to the finishes currently in our range, we can also realize ***bespoke finishes according to customer requirements.***

Dimensioni e pose
Dimensions and installation

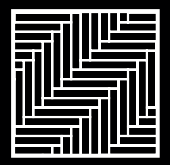
Tavole e doghe
Boards and staves



Quadro
Square panels
600x600mm
1000x1000mm

Lunghezza | *Length*

700 > 3000mm



Spina Italiana
Herringbone
90x540mm

Larghezze | *Widths*

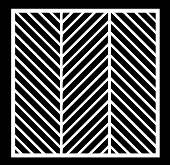
Spessore 15mm | *Thickness 15mm*

Doga | *Stave*
90mm

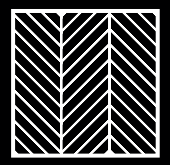
Maxidoga | *Maxistave*
120mm

Tavola | *Board*
150/180mm

Maxitavola | *Maxiboard*
200/220mm



Spina Ungherese
Chevron
90x540mm



Spina Ungherese
Chevron
120x540mm

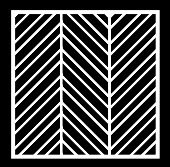
Spessore 20mm | *Spessore 20mm*

Tavola | *Board*
150/180mm

Maxitavola | *Maxiboard*
200/220mm

Plancia | *Plank*
240/260mm

Maxiplancia | *Maxiplank*
280/300mm



Spina Ungherese
Chevron
90/120x540mm

Il Rovere della Slavonia
Slavonia Oak

Quercus robur

Dalle rigogliose foreste di un territorio tra la Slovenia e la Serbia, una varietà di legname dalla fibra chiara e dalla tessitura fine, che rappresenta la scelta d'elezione per realizzare pavimenti in legno di alto profilo.

From the lush forests in a region between Slovenia and Serbia, a variety of wood of clear and fine texture, which is the ideal choice for producing premium wood floors.

Tavole e doghe
Boards and staves

CFG
Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato** ***Brushed***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Caffè Decapato Grigio** ***Pickled Coffee Grey Varnished***

| B0 |

Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato** ***Brushed***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Natura Chiaro** ***Light Nature Varnished***

| R00 |

Lavorazione *Crafting*	**Segato** ***Sawn***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Provenza** ***Provenza Varnished***

| R00 |

Lavorazione *Crafting*	**Segato** ***Sawn***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Provenza** ***Provenza Varnished***

| N |

Lavorazione *Crafting*	**Piallato effetto usato** ***Worn effect planing***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Naturale** ***Natural Varnished***

| Q2 |

Lavorazione *Crafting*	**Piallato sbozzato** ***Hewed planing***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Quercia Scuro** ***Dark Oak Varnished***

N
Lavorazione *Crafting*	**Piallato effetto usato** ***Worn effect planing***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Naturale** ***Natural Varnished***

| V1 |

Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato** ***Brushed***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Mielato Antico Opaco** ***Old Honey Matt Varnished***

| R00 |

Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato** ***Brushed***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Provenza** ***Provenza Varnished***

V1	
Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato** ***Brushed***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Mielato Antico Opaco** ***Old Honey Matt Varnished***

| DB |

Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato** ***Brushed***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Decapato Bianco** ***Pickled White Varnished***

| CFG |

Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato** ***Brushed***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Caffè Decapato Grigio** ***Pickled Coffee Grey Varnished***

| DB |

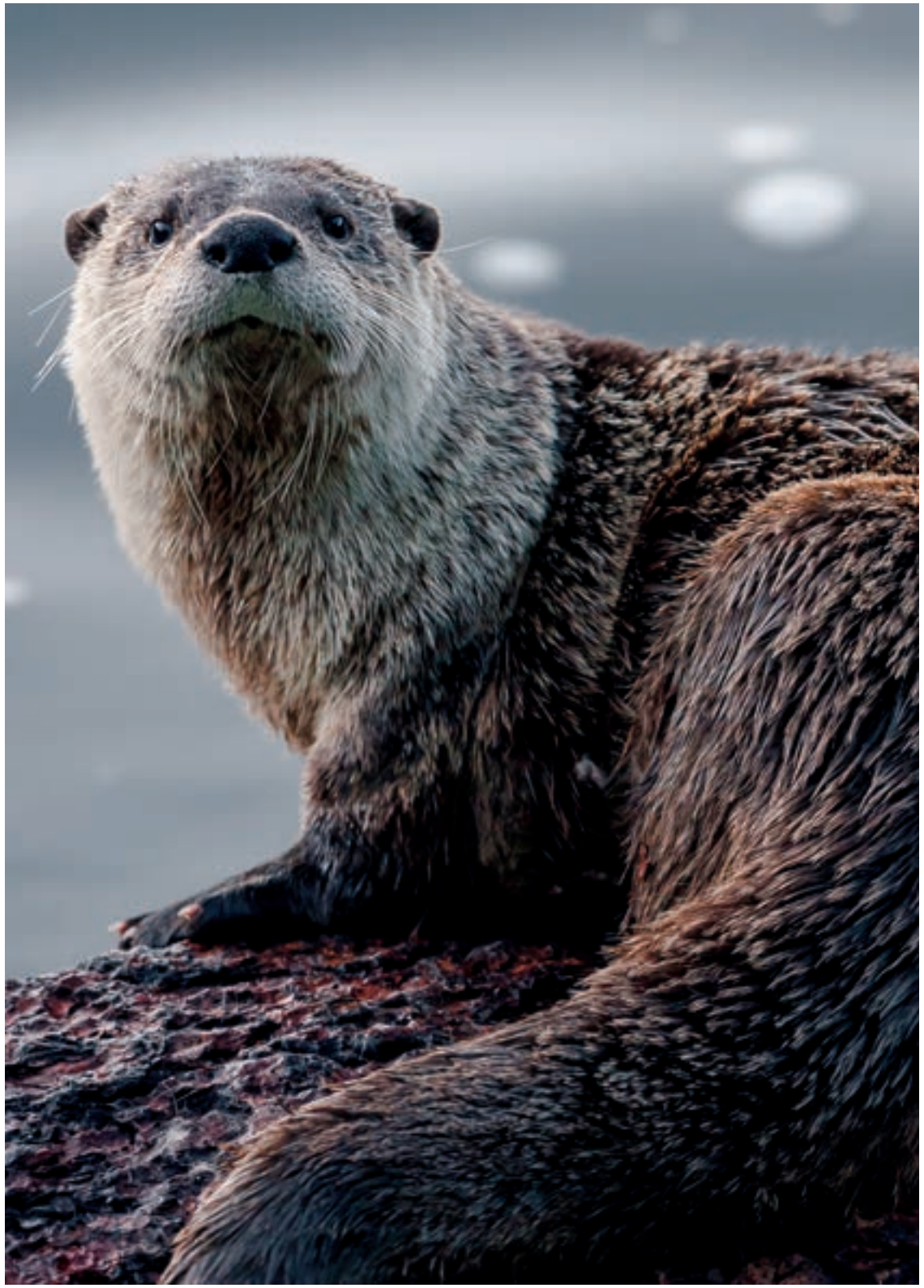
Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato** ***Brushed***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Decapato Bianco** ***Pickled White Varnished***

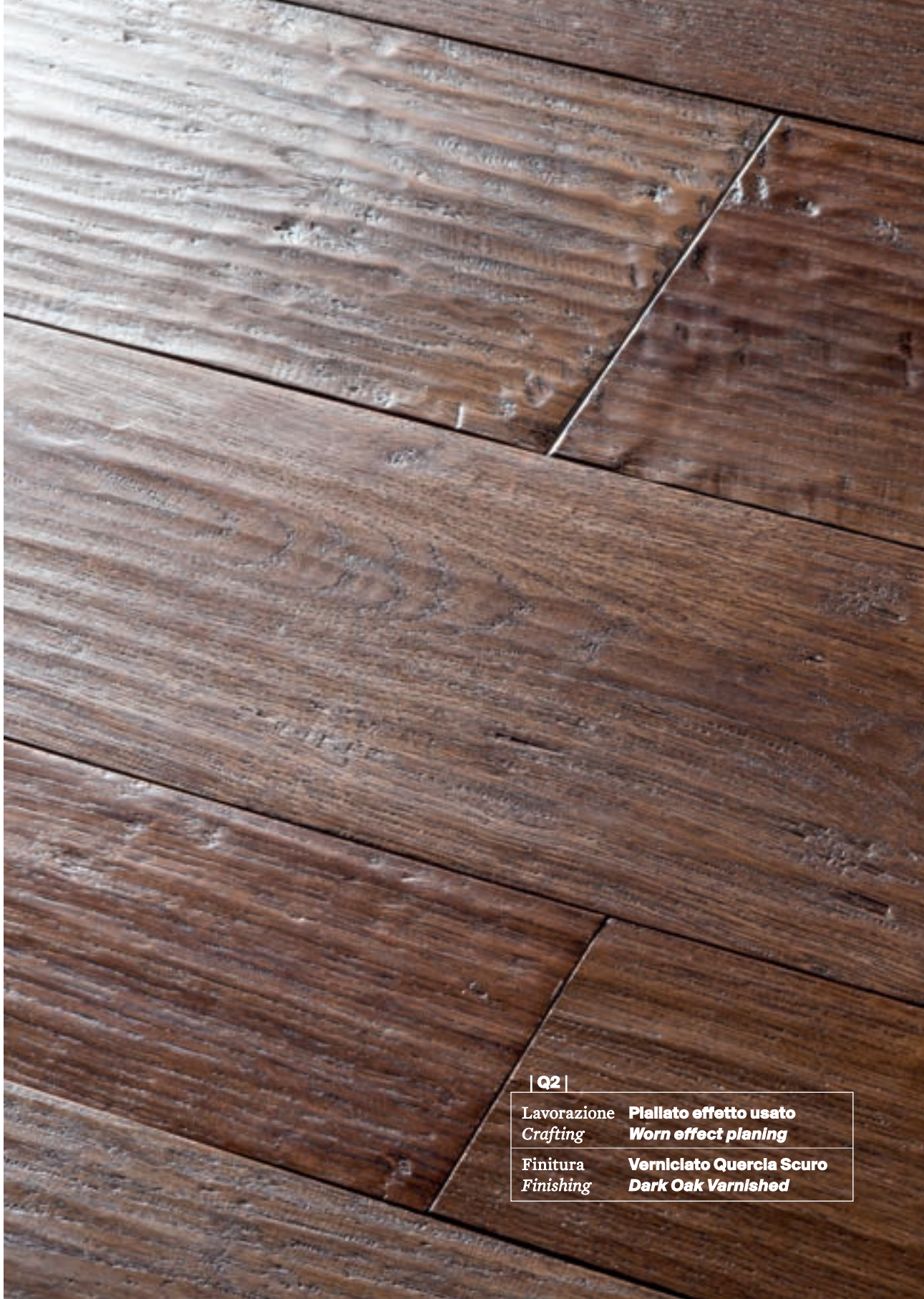
| G3 |

Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato** ***Brushed***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Fumo di Londra** ***London Smoke Varnished***

| Q2 |

Lavorazione *Crafting*	**Piallato effetto usato** ***Worn effect planing***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Quercia Scuro** ***Dark Oak Varnished***

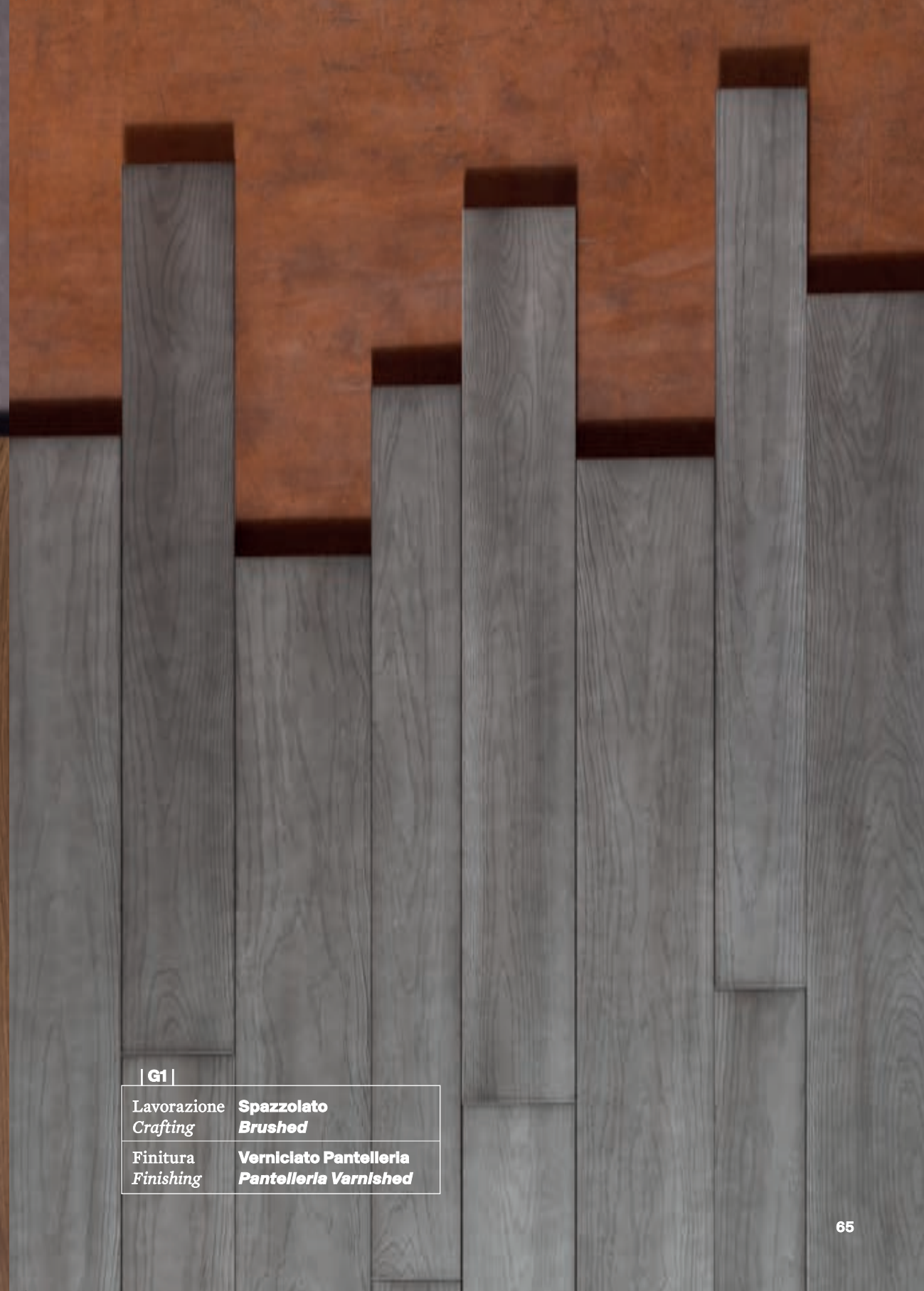




Q2
Lavorazione *Crafting*	**Piallato effetto usato** ***Worn effect planing***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Quercia Scuro** ***Dark Oak Varnished***

| T1 |

Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato** ***Brushed***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Tabacco** ***Tobacco Varnished***



| G1 |

Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato** ***Brushed***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Pantelleria** ***Pantelleria Varnished***

G1	
Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato** ***Brushed***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Pantelleria** ***Pantelleria Varnished***

| V3 |

Lavorazione *Crafting*	**Piallato effetto usato** ***Worn effect planing***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Camargue** ***Camargue Varnished***

| MT |

Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato** ***Brushed***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Metrò** ***Metrò Varnished***

| V3 |

Lavorazione *Crafting*	**Piallato effetto usato** ***Worn effect planing***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Camargue** ***Camargue Varnished***

| GAO |

Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato** ***Brushed***
Finitura *Finishing*	**Oliato Grigio Asgaard** ***Asgaard Grey Oiled***

GAO	
Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato** ***Brushed***
Finitura *Finishing*	**Oliato Grigio Asgaard** ***Asgaard Grey Oiled***

| BT |

Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato** ***Brushed***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Bianco Totale** ***Total White Varnished***

Spina
Herringbone

LM	
Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato** ***Brushed***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Lattemiele** ***Honey Milk Varnished***

| R00 |

Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato** ***Brushed***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Provenza** ***Provenza Varnished***

| BY |

Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato** ***Brushed***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Brandy** ***Brandy Varnished***

| BY |

Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato** ***Brushed***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Brandy** ***Brandy Varnished***

R00	
Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato** ***Brushed***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Provenza** ***Provenza Varnished***

| G3 |

Lavorazione *Crafting*	**Piallato effetto usato** ***Worn effect planing***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Fumo di Londra** ***London Smoke Varnished***

| GRA |

Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato** ***Brushed***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Grigio Antico** ***Antique Grey Varnished***

| Q2 |

Lavorazione *Crafting*	**Levigato Borgogna** ***Borgogna smoothed***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Quercia Scuro** ***Dark Oak Varnished***

| Q2 |

Lavorazione *Crafting*	**Levigato Borgogna** ***Borgogna smoothed***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Quercia Scuro** ***Dark Oak Varnished***

Quadri
Square panels

La sapienza artigianale di Oldfloor si esprime ai suoi massimi livelli nella realizzazione dei pavimenti a mosaico, veri e propri capolavori d'arte applicata che richiedono la competenza di intarsiatori altamente specializzati.

I disegni dei quadri sono il risultato del perfetto incastro di singole tessere che, opportunamente composte, donano al pavimento in legno un fascino di antica tradizione.

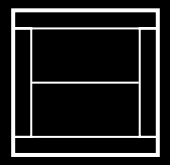
Molteplici e sostanzialmente infinite possibili soluzioni... **La massima espressione della personalizzazione.**

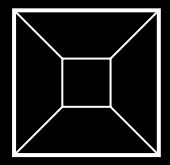
The craftsmanship of Oldfloor is expressed at its highest level in the realization of paneled parquet floors, real masterpieces of applied art that require the expertise of inlay specialists.

The designs of the square pattern are the result of the perfect interlocking of individual blocks that, properly assembled, give the wood floor a charm of ancient tradition.

Multiple and essentially infinite possible solutions... **The highest expression of customization.**

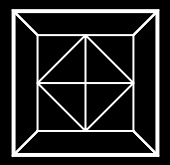
Di seguito una selezione di alcuni dei quadri in produzione:
Below is a selection of some of the patterns in production:

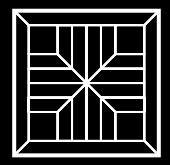

Brossure

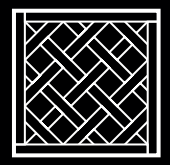

Room

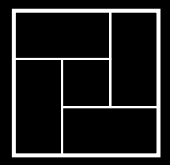
Tangram

Arrow


Diamond


Cross


Versailles


Square

Tutti i quadri sono disponibili in formato 600x600mm e 1000x1000mm.
Si realizzano inoltre disegni personalizzati secondo le esigenze del cliente.
All pattern are available in 600x600mm and 1000x1000mm format.
We realize also bespoke designs according to customer requirements.

| V2 |

Lavorazione *Crafting*	**Piallato effetto usato** ***Worn effect planing***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Antico Veneziano** ***Old Venetian Varnished***

Thimos

Una trasformazione eco-compatibile che scaturisce da sostanze organiche provenienti dalla nuda terra.
An eco-friendly transformation that originates from organic substances from the bare ground.

Thimos è il risultato di una tecnica estremamente raffinata, che richiede la perfetta manualità di maestranze specializzate. L'effetto di invecchiamento, che conferisce alle doghe un inimitabile aspetto materico e vissuto, si ottiene grazie all'applicazione di un reattivo naturale, già utilizzato nell'800. L'azione della mano di fondo interagisce con i tannini contenuti nel legno, provocandone l'ossidazione.

La tinteggiatura delle doghe viene eseguita applicando tinte a base minerale e/o vegetale, queste ultime a base di estratti di cartamo, ricino, cocco, canapa e girasole. Il trattamento è completato da una mano a finire, a base di propoli e cere naturali, che assicura alle doghe protezione e facilità di manutenzione. Le numerose applicazioni a pennello, tampone e vello sono precedute da un accurato lavaggio e sono intervallate da una meticolosa carteggiatura delle tavole. I vari passaggi, eseguiti dalle mani esperte di abili artigiani, conferiscono a Thimos un effetto cromatico morbido e materico, dall'aspetto naturale.

Thimos is the result of an extremely sophisticated technique, which requires the perfect skill of specialized artisans. The aging effect, which gives the boards a unique material and worn look, is obtained by applying a natural reactive, already in use in the 1800s. The action of the primer interacts with the tannins in the wood, causing oxidation.

The painting of the slats is performed by applying mineral-based and/or vegetable dyes, the latter based on extracts of safflower, castor, coconut, hemp and sunflower. The treatment is completed with a top coat of propolis and natural waxes, which ensures protection and ease of maintenance. The many applications by brush, sponge and fleece are preceded by thorough washing and are interspersed with a meticulous sanding of the boards. The various steps, performed by skilled craftsmen, give Thimos a soft, chromatic effect and a natural look.

Questa lavorazione, completamente eco-compatibile, scaturisce dall'azione di sostanze organiche che contribuiscono a limitare la contrazione e la dilatazione del legno, proteggerlo dall'umidità e dagli sbalzi termici, evitare macchie e abrasioni, mantenere inalterata la traspirabilità della materia oltre a eliminare l'accumulo di cariche elettrostatiche.

Thimos è la risposta ecologica alla clientela più consapevole, che esige un prodotto naturale e atossico senza rinunciare a finiture ricercate.

This process, completely eco-friendly, derives from the action of organic substances that help to limit the contraction and dilation of the wood. This protects it from moisture and temperature changes, to avoid stains and abrasions, maintaining the breathability of the material as well as eliminating the accumulation of electrostatic charges.

Thimos is the ecological response to a knowledgeable clientele, which demands a natural and non-toxic product without sacrificing sophisticated finishes.

Patina 01

Lavorazione	**Piallato effetto usato**
Crafting	***Worn effect planing***

Patina 02

Lavorazione	**Spazzolato**
Crafting	***Brushed***

Patina 03

Lavorazione	**Piallato effetto usato**
Crafting	***Worn effect planing***

Patina 04

Lavorazione	**Piallato effetto usato**
Crafting	***Worn effect planing***

Patina 05

Lavorazione	**Piallato effetto usato**
Crafting	***Worn effect planing***

Patina 05

Lavorazione	**Spazzolato**
Crafting	***Brushed***

Patina 04

Lavorazione	**Piallato effetto usato**
Crafting	***Worn effect planing***

Patina 05

Lavorazione	**Spazzolato**
Crafting	***Brushed***

Bricole di Venezia
Venetian Bricole

Un pavimento in legno che porta nelle case un prezioso frammento delle suggestive atmosfere di Venezia.
A wooden floor that brings to the home a valuable fragment of the evocative atmosphere of Venice.

Le Bricole di Venezia sono gli imponenti pali di rovere e castagno che, affiorando suggestivamente dal mare, contribuiscono a caratterizzare la tipicità architettonica e il paesaggio della città lagunare. Utilizzati da molti secoli per la fondazione degli edifici, per la costruzione di banchinamenti e frangiflutti oltre che come punto di ormeggio, oggi diventano la preziosa materia prima dalla quale Oldfloor ricava un'esclusiva collezione di parquet.

Le erosioni create dal passare del tempo, dal sale e dalle maree conferiscono alle Bricole un fascino inestimabile, ma rendono necessario un intervento di grande meticolosità e virtuosismo artigianale. Il complesso processo di lavorazione inizia con una lunga essiccazione, resa necessaria dalla secolare permanenza in acqua. Inizialmente il legno viene stoccato in depositi esterni, dove rimane a contatto con l'aria e gli agenti atmosferici, per essere poi trasferito in celle isolate nelle quali il tavolame viene sottoposto a ripetuti processi di essiccazione controllata. Successivamente le tavole vengono trattate singolarmente attraverso una lavorazione artigianale che, preservando ed esaltando le piccole imperfezioni superficiali, restituisce un semilavorato dall'estetica unica e inimitabile.

Ogni tavola viene infine ripristinata con l'applicazione di stucchi o resine, che tramutano in elemento distintivo quello che generalmente viene considerato un difetto.

The Venetian Bricole are the towering piles of oak and chestnut, suggestively surfacing from the sea, that help to characterize the typical architecture and landscape of the lagoon city. Used for centuries for the foundations of buildings, the construction of breakwaters, wharfs and quays, they now become the valuable raw material from which Oldfloor obtains an exclusive collection of wooden floors. Erosion created by the passage of time, the salt and tides, gives the Bricole a priceless charm, but require an intervention of great virtuosity and meticulous craftsmanship. The complex machining process begins with a long drying, made necessary by centuries submerged in water. Initially, the wood is stored in out-door deposits, where it stays in contact with the air and atmospheric conditions, and is then transferred to sealed storage where the timber is subjected to a repeated and controlled drying process. Subsequently, the planks are treated individually through a craftsmanship that preserve and enhance the small surface imperfections, giving a unique and inimitable material.

Each board is then restored with the application of fillers or resins, which transform what are generally considered as defects into distinctive features.

“Dove c'è perfezione non ci sono storie da raccontare”.
“Where there is perfection there are no stories to tell”.

Ben Hokri

| ONR |

Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato profondo** ***Deep brushed***
Finitura *Finishing*	**Oliato Nero** ***Black oiled***

ONR	
Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato profondo** ***Deep brushed***
Finitura *Finishing*	**Oliato Nero** ***Black Oiled***

| OSN |

Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato profondo** ***Deep brushed***
Finitura *Finishing*	**Oliato Stracciato Noce** ***Hand Wiped Nut Oiled***

| OSR |

Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato profondo** ***Deep brushed***
Finitura *Finishing*	**Oliato Stracciato Nero** ***Hand wiped Black Oiled***

| GA97 |
| OSN |
| ONR |
| OSR |

Altre essenze
Other essences

Una scelta ecologica a basso impatto ambientale che privilegia la selezione di latifoglie europee originarie di territori in prossimità del sito di produzione e dei legni esotici più diffusi.

An ecological choice of low environmental impact favouring the selection of European hardwood originating close to the production plant, and the most popular exotic woods.

Castagno Europeo
European Chestnut

Castanea sativa

N	
Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato** ***Brushed***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Naturale Opaco** ***Natural Matt Varnished***

Olmo Europeo
European Elm

Ulmus laevis, Ulmus minor

| GSO |

| GAO |

| GSO |

Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato** ***Brushed***
Finitura *Finishing*	**Oliato Gesso** ***Gypsum Oiled***

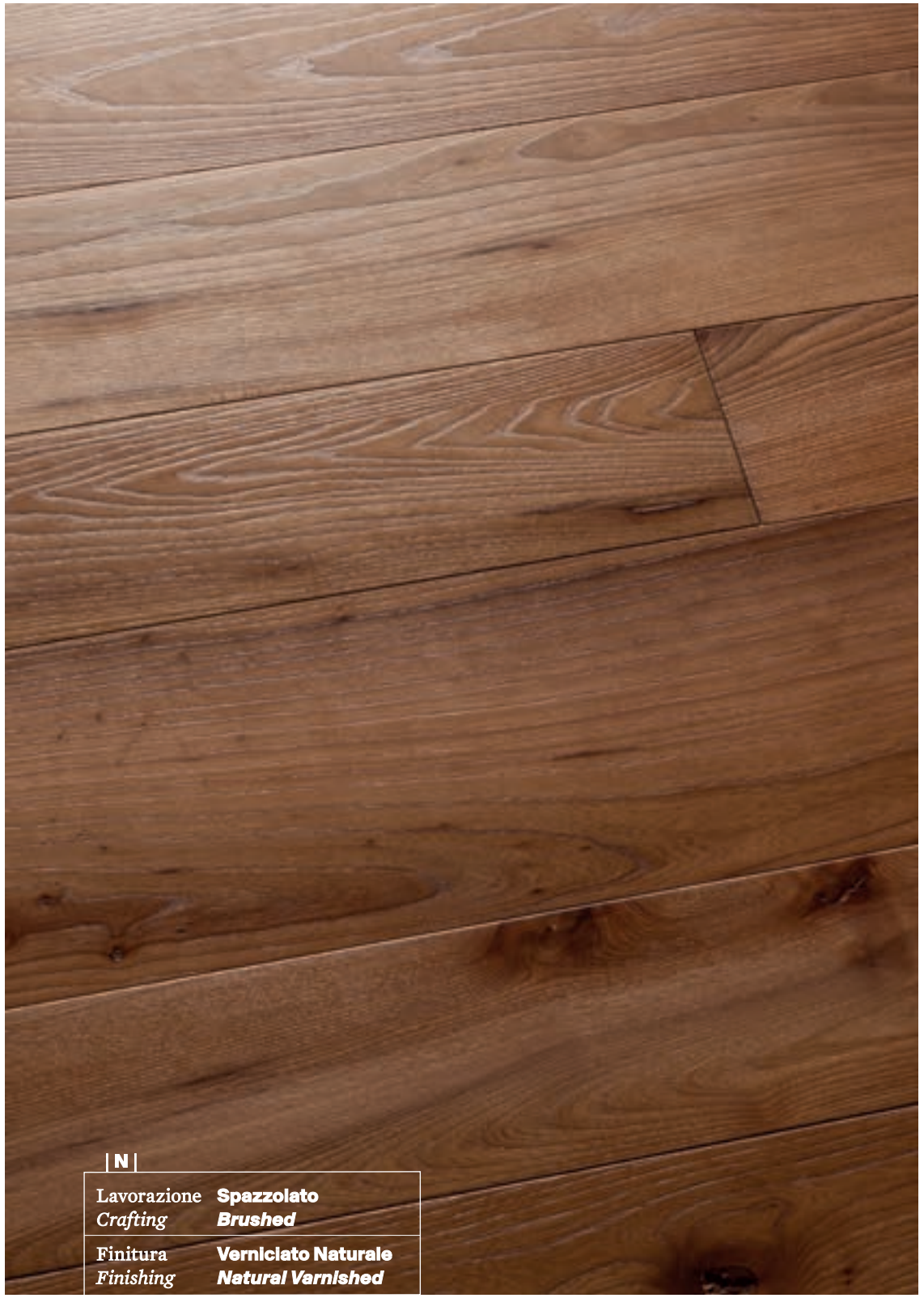
Olmo Europeo
European Elm

Ulmus laevis, Ulmus minor

GAO	
Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato** ***Brushed***
Finitura *Finishing*	**Oliato Grigio Agaard** ***Grey Asgaard Oiled***

Olmo Europeo
European Elm

Ulmus laevis, Ulmus minor



N
Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato** ***Brushed***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Naturale** ***Natural Varnished***

Doussiè Africa
African Doussiè

Afzelia sp.

N	
Lavorazione *Crafting*	**Spazzolato** ***Brushed***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Naturale Opaco** ***Natural Matt Varnished***

Teak

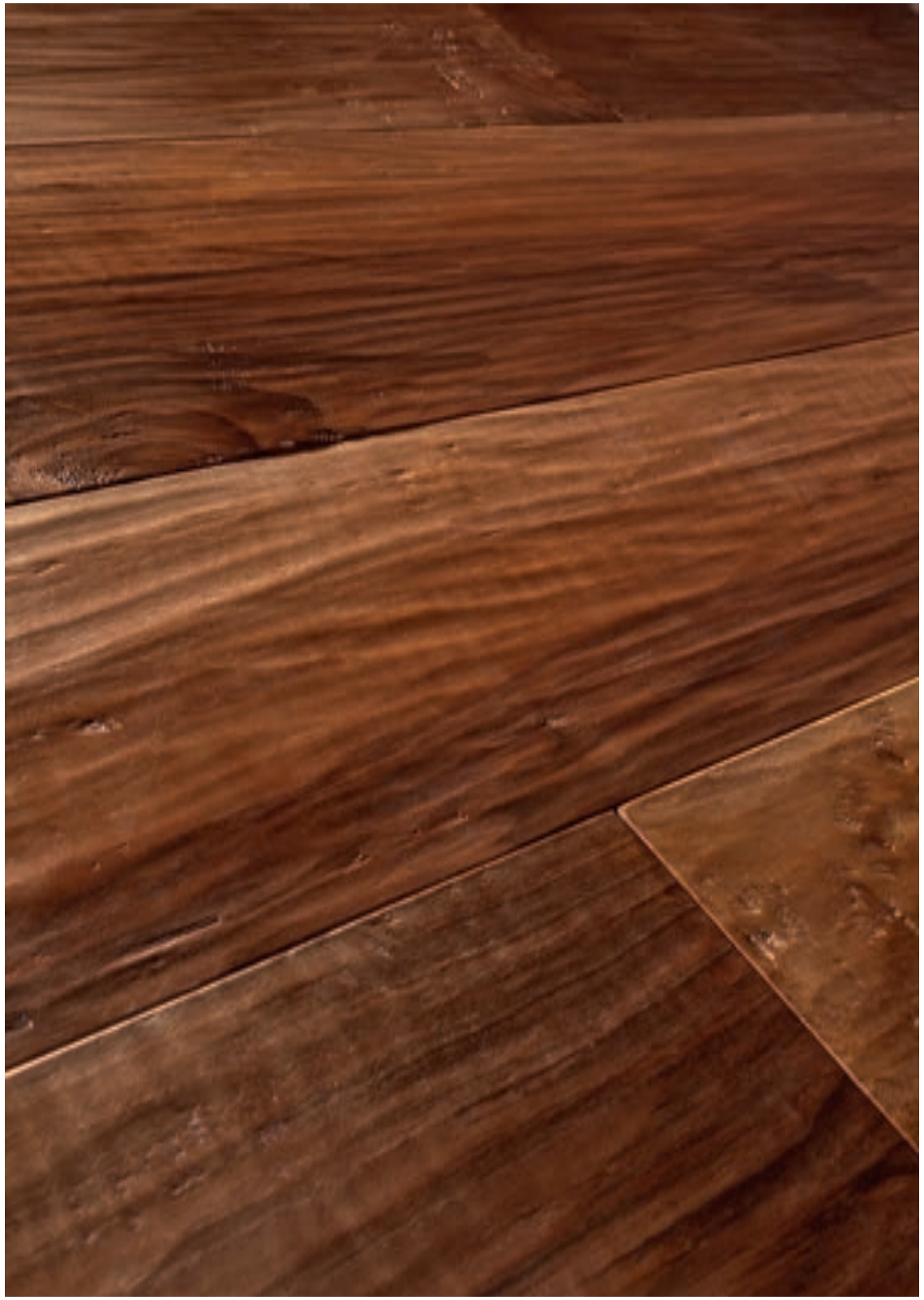
Tectona grandis

N
Lavorazione *Crafting*	**Prelevigato** ***Pre sanded***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Naturale Opaco** ***Natural Matt Varnished***

Noce Europeo
European Walnut

Juglans regia

N97	
Lavorazione *Crafting*	**Prelevigato** ***Pre sanded***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Naturale Opaco all'Acqua** ***Natural Matt Water-based Varnish***



Noce Europeo
European Walnut

Juglans regia

N
Lavorazione *Crafting*	**Piallato effetto usato** ***Worn effect planing***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Naturale Opaco** ***Natural Matt Varnished***

Iroko Africa
African Iroko

Chlorophora sp.

N	
Lavorazione *Crafting*	**Prelevigato** ***Pre sanded***
Finitura *Finishing*	**Verniciato Naturale Opaco** ***Natural Matt Varnished***

Wengè Africa
African Wengè

Millettia laurentii

N
Lavorazione / *Crafting*	**Spazzolato** / ***Brushed***
Finitura / *Finishing*	**Verniciato Naturale Opaco** / ***Natural Matt Varnished***

Oldfloor
ITALY

Art direction Oldfloor
Oldfloor art direction
Matteo Ragni

Concept e progetto grafico
Concept and graphic design
Alessandro Boscarino

Fotografie still life e lavorazione
Still life and processing photos
Max Rommel

Postproduzione
Postproduction
Studio Dilux

Testi | *Texts*
Marco Miglio

Stampa | *Print*
Grafiche dell'Artiere
Bologna

Oldfloor® ITALY

Via Schiavonesca, 71
31040 - Giavera Del Montello (TV)
Tel. 0422.884985
Fax 0422.884849

info@oldflooritaly.com
www.oldflooritaly.com

www.oldflooritaly.com