

La passione, il gusto e la ricchezza d'idee che ci animano uniti alla conoscenza del legno tipica del mobiliere, alla maestria delle lavorazioni eseguite secondo canoni artigianali, seppur su scala industriale dal nostro personale altamente specializzato: sono queste le caratteristiche che contraddistinguono la produzione di New Design Porte, nata nel 1996 e specializzata nella produzione di porte per interni e complementi d'arredo, tutti di altissima qualità e destinati ad una clientela dai gusti raffinati.

Grazie all'ispirazione alle varie epoche storiche, la produzione si arricchisce continuamente di nuove proposte, tutte all'insegna dell'eleganza e del buon gusto. Nelle varie collezioni si combinano materiali pregiati e lavorazioni artigianali; le finiture sono realizzate utilizzando i prodotti tipici di una volta: cera d'api, gommalacca, patine e tecniche di decoro eseguite rigorosamente a mano da esperti maestri d'arte.

New Design è in grado di realizzare progettazioni in stretta collaborazione con il cliente offrendogli un servizio di consulenza di architettura d'interni, per soddisfare al meglio le esigenze. Inoltre realizza ogni tipo di lavorazione, anche su misura e personalizzata per esaudire ogni richiesta, anche la più particolare. Un servizio che è reso possibile dall'organizzazione estremamente flessibile dell'azienda.

Il prodotto New Design, unico nel suo genere è facilmente distinguibile dalle numerose e spesso approssimative imitazioni che stanno invadendo il mercato.







## *Un po' di storia..... Il Trecento*

Numerose città europee conservano ancora un'immagine viva dell'ambiente medievale. Siena è un esempio particolarmente interessante perché ci dà un'idea di come lo stile gotico fu interpretato in Italia, il paese in cui nacque l'urbanistica medievale. È una città gotica che grazie a particolari circostanze storiche, ha conservato il suo carattere fino ad oggi. Data la considerevole importanza politica raggiunta, i suoi cittadini dicevano di possedere un vivissimo orgoglio civico. Erano convinti che nessuna altra città italiana possedesse edifici, strade e piazze più belle di Siena (1).

Nel 1339 ebbe inizio la realizzazione del più ambizioso progetto italiano per una cattedrale; ma nel 1348 l'epoca gloriosa giunse alla fine, quando l'epidemia di peste distrusse tre quarti della popolazione. Siena possedeva il più perfetto codice edilizio del Medioevo. A Siena c'era perfino un ufficio specializzato per l'abbellimento della città. Gli ufficiali dell'ornato controllavano ogni strada e ogni casa e facevano rispettare i regolamenti e l'ordine. Nel 1297, per esempio, fu imposto che tutte le case antistanti la piazza principale avessero le stesse finestre (2).

## *A bit of history..... The Thirteen hundreds*

Numerous European cities still retain an image of medieval life which is very much alive. Siena is a particularly interesting example because it gives us an idea of how gothic style was interpreted in Italy, the country in which medieval urban design was born. It is a gothic town which, thanks to particular historical circumstances, has conserved its character up to the present day. Given the considerable political importance achieved, the townspeople were said to possess a very strong feeling of civic pride. They were convinced that no other Italian town could possibly possess buildings, roads and squares of greater beauty than those of Siena (1).

In 1339 the most ambitious Italian project for a cathedral began to take shape; but in 1348 the golden age came to an end, when the plague wiped out three quarters of the population. Siena had the most perfect building code of the Middle Ages. In Siena there was even a special office for the embellishment of the town. The officers of the ornamental department checked every road and every house and enforced rules and order. In 1297, for example, it was declared that all the houses which stood on the main square had to have the same windows (2).





Mod. CARRACCI 2016/QQ  
Toulipier Arte Povera senza tarlo fin. cera  
CF. storico con slarghi  
e tozzetti inferiori



Mod. CARRACCI 2016/QQ  
Toulipier Arte Povera senza tarlo fin. cera  
CF. storico con slarghi  
senza tozzetti inferiori



Mod. CARRACCI 2016/QQ  
Patinato Invecchiato  
CF. storico con slarghi e tozzetti inferiori





Mod. CARRACCI 2016/QQ/D  
Antico Decoro Fiorentino D-24  
CF. storico senza slarghi con tozzetti inferiori





Mod. CARRACCI 2016/QQ/D  
Patinato oro antico D-21

CF. storico con slarghi senza tozzetti inferiori



in evidenza la finitura Patinato oro antico D-21





Mod. CARRACCI 2016/QQ/D  
Patinato invecchiato rosa con argento anticato  
Decoro Melfi - con Portale Giustiniano









Mod. CARRACCI 2016/QQ  
Castagno finitura antiquariato  
con Portale Rinascimento intagliato





In evidenza la finitura antiquariato  
e la bozza "New"



Mod. CARRACCI 2016 NEW/ QQ  
Noce siberiano finitura antiquariato  
CF. Lory con tozzetti inferiori e superiori





Mod. CARRACCI 2016/QQ  
Nero toscano e oro antico  
CF. storico con slarghi e tozzetti inferiori



Mod. CARRACCI 2016/QQ/AF  
Patinato invecchiato con riproduzione affreschi su malta  
CF. storico con slarghi e tozzetti inferiori



Mod. CARRACCI 2016/QQ/V  
in toulipier finitura antiquariato.  
Con boiserie sul telaio e a parete - CF. storico con slarghi e tozzetti inferiori.  
Vetri con decoro a grisaglia VA-12 trittico



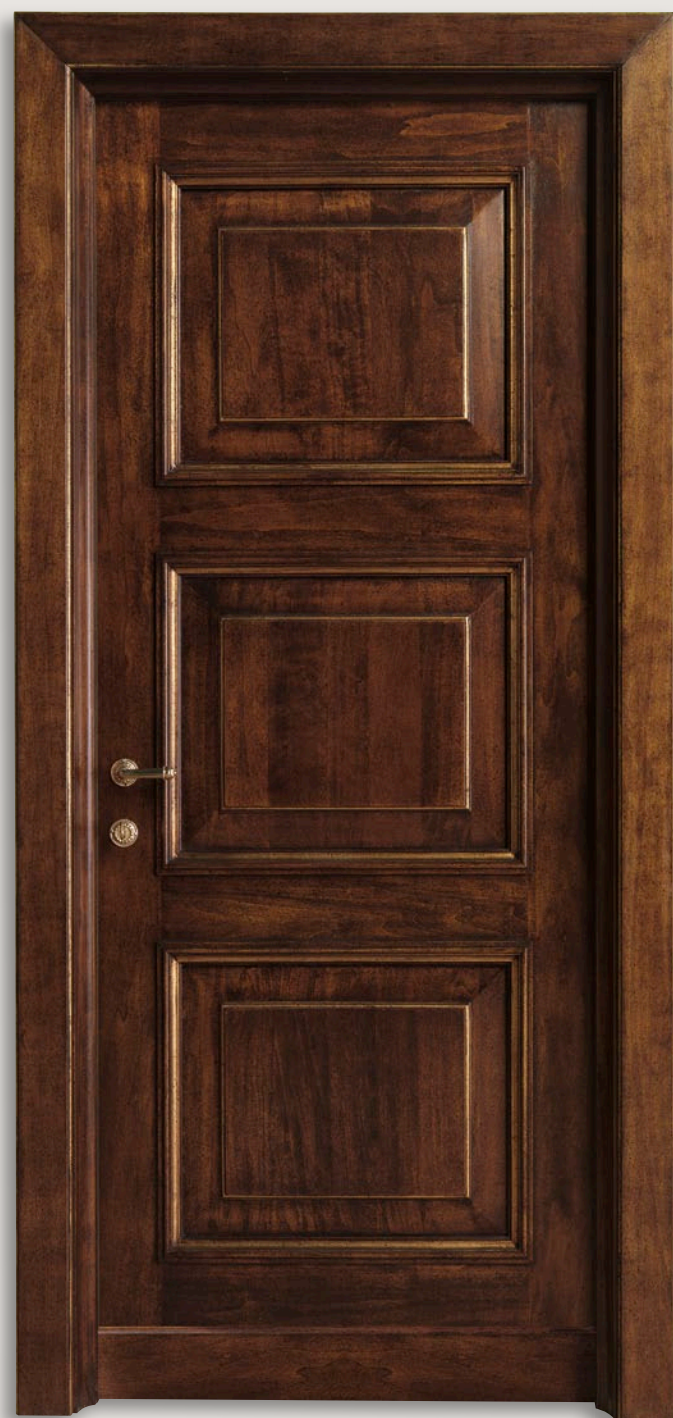


Dettaglio del raccordo dello zoccolo alla boiserie



Mod. CARRACCI 2016/QQ  
in toulipier finitura antiquariato.  
Con boiserie sul telaio - CF. storico con slarghi e tozzetti inferiori





Mod. CARRACCI 2016 M/QQ  
Toulipier finitura noce-oro antiquariato  
CF. 8/10



in evidenza la finitura noce-oro antiquariato e bozza "M"





Mod. PIA DE' TOLOMEI 2044/QQ  
 Noce nazionale con intarsio finitura antiquariato  
 CF. Lory



in evidenza l'intarsio e la finitura antiquariato





Mod. A. DI CAMBIO 1035/QQ/D  
Antico Decoro Fiorentino D-10  
CF. 1/9 cimasa Lory



in evidenza la finitura  
Antico Decoro Fiorentino D-10





Mod. A. DI CAMBIO 1035/QQ/SD  
Antico Decoro Fiorentino D-10, (senza decoro)  
CF. 1/9 con cimasa Lory



Mod. A. DI CAMBIO 1035/QQ/D  
Craquelé Antico Decoro D-14  
CF. 8/7 con cimasa Bilux



in evidenza:  
Craquelé  
Antico Decoro D-14



in evidenza la finitura  
Antico Decoro Fiorentino D-10





Mod. LORENZETTO 1031/QQ/SD  
Veneziano puntinato Flora (senza decoro)  
CF. Barocco



Mod. LORENZETTO 1031/QQ/D  
Veneziano puntinato decoro Tralcio  
CF. Barocco



Mod. LORENZETTO 1031/QQ/D  
Veneziano puntinato decoro Flora  
CF. barocco





Mod. LORENZETTO 1031/QQ/D  
Antico Decoro Fiorentino D-30 - CF. Barocco



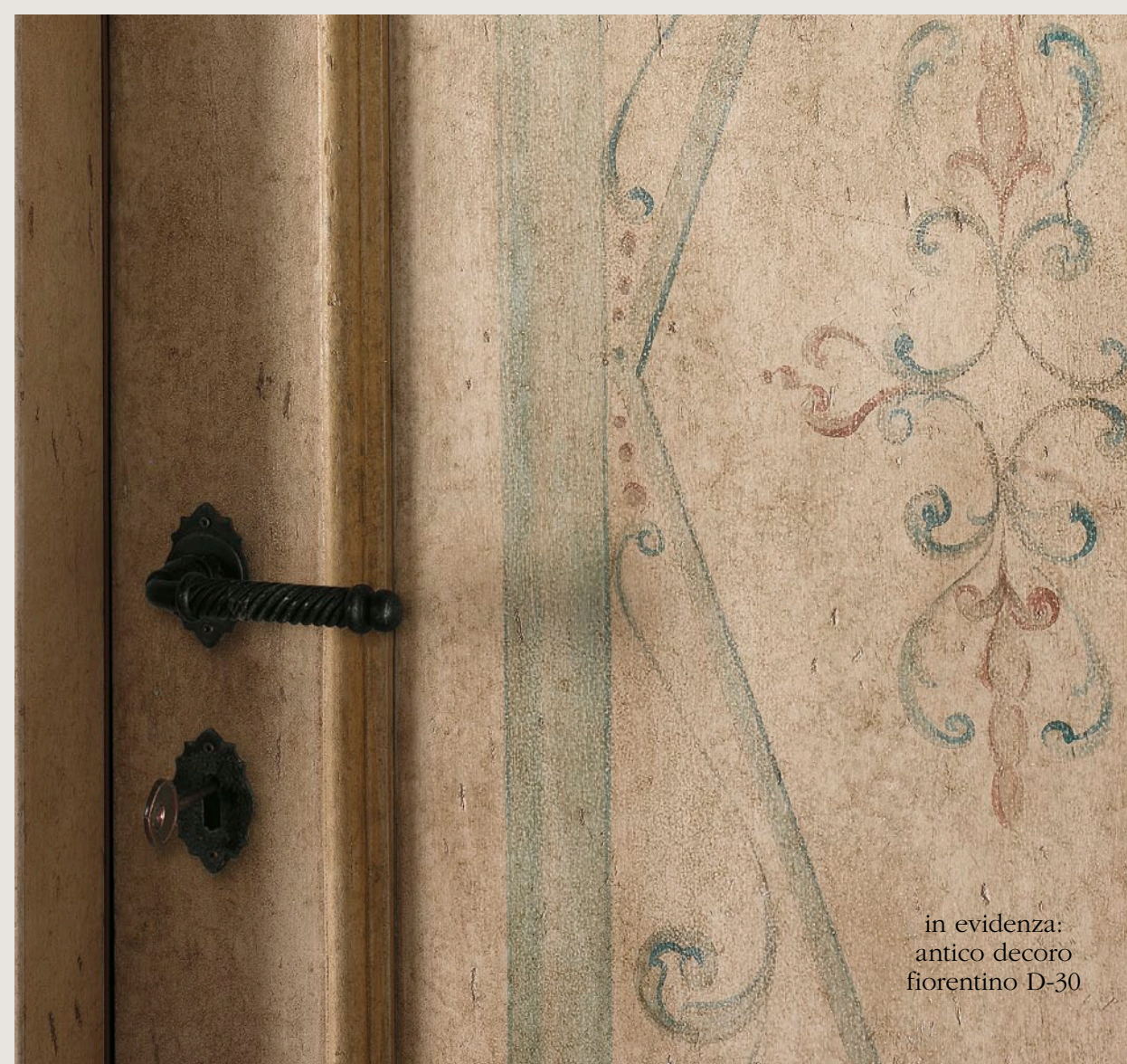
Mod. LORENZETTO 1031/QQ/V  
Veneziano puntinato  
CF. 5 con piramidi e tozzetto inferiore  
con vetro LD-05



in evidenza la finitura Craquelé decoro Foglie



Mod. LORENZETTO 1031/QQ/SD  
Antico Decoro Fiorentino D-30 (senza decoro)  
CF. Barocco



in evidenza:  
antico decoro  
fiorentino D-30



Mod. A. DI CAMBIO 1035/QQ/D  
Craquelé decoro Foglie - CF. storico con slarghi





In evidenza la finitura Invecchiato decoro D-45



Mod. LORENZETTO 1031/QQ/D  
Invecchiato decoro D-45 - CF. Barocco





Mod. LORENZETTO 1031/QQ/D  
Patinato D-41  
CF. Pimpi con fregi



Mod. LORENZETTO 1031/QQ/D  
Patinato D-40  
CF. Pimpi con fregi



Mod. N. PISANO 1045/QQ/SD  
Veneziano patinato antico  
Le rose (senza decoro) CF. 1/7





Mod. A. DI CAMBIO 1035/QQ/SD  
Veneziano patinato anticato I Pavoni  
(senza decoro)



Mod.A. DI CAMBIO 1035/QQ/D  
Veneziano patinato anticato I Pavoni  
CF. 1/7 - cimasa Bilux



Mod. A. DI CAMBIO 1035/QQ/SD  
Veneziano patinato anticato I Pavoni (senza decoro)  
CF. 1/7 - cimasa Bilux



Mod. N. PISANO 1045/QQ/SD  
Veneziano patinato anticato Le Rose (senza decoro)  
CF. 1/7 - cimasa Bilux



Mod. N. PISANO 1045/QQ/D  
Veneziano patinato anticato Le Rose  
CF. 1/7 - cimasa Bilux





Mod. NICCOLO' PISANO 1045/QQ/D  
Noce oro-antiquariato con decoro Liberty  
con Portale Giustiniano con intagli oro



in evidenza la finitura  
noce oro-antiquariato  
con decoro liberty e gli intagli oro





Mod. D. BONINSEGNA 1025/TT  
Laccato patinato con oro  
CF. 8/7



Mod. C. MARCOVALDO 1025/QQ  
Veneziano Patinato bucciato - CF. Lory



in evidenza Veneziano Patinato bucciato





Mod. M. FAVI 1024/TT  
Pennellato Anticato a rilievo  
CF. Lory







Mod. TALENTI 1013/TT/VI  
Laccato opaco verde  
CF. Barocco  
inglese con vetri satinati molatura satinata



Mod. GUARIENTO 1013/QQ  
Noce nazionale  
CF. 8/7





Mod. ORCAGNA 1015/QQ/V  
Noce arte povera finitura cera  
CF. 8/7 - vetro rilegato a piombo 37M



Mod. GIOTTO 1015/TT  
Noce nazionale  
CF. Barocco



Mod. STARNINA 1015/TQ  
Toulipier arte povera con tarlo  
finitura cera  
CF. 8/7





Mod. STARNINA 1015/TQ/V  
Noce nazionale  
con vetri rilegati a piombo 57M  
CF. 8/7



Mod. STARNINA 1015/TQ/VSC  
Toulipter arte povera finitura cera  
con vetri rilegati a piombo 37M  
CF. 8/7





Mod. DADDI 1014/TT  
Noce scuro  
CF. Barocco



Mod. CIMABUE 1017/QQ  
Noce nazionale medio  
CF. 8/7 con cimasa Rombi





Mod. LORENZETTI 1016/TT  
Ciliegio  
CF. Liscio



Mod. GIOTTINO 1016/QQ  
Ciliegio  
CF. Rigato "CF5" con tozz. inferiori e pir. superiori



Mod. LORENZETTI 1016/TT  
Veneziano  
CF. Rigato "CF3" con tozz. inferiori, superiori e centrali





## *Un po' di storia..... Il Quattrocento*

Luogo di nascita del mobile italiano, come tutte le nuove correnti Rinascimentali, è Firenze. Il modo in cui si dovevano costruire i mobili in Firenze non era lasciato interamente all'arbitrio dei falegnami, ma era determinato da una serie di disposizioni registrate negli Statuti dell'Arte dei Legnaioli, che venivano fatte rispettare dai Consoli dell'Arte.

Gli statuti obbligavano che si costruisse il manufatto in tutte le sue parti con una sola quantità di legname. Le tavole che lo componevano dovevano avere il massimo spessore in ogni elemento ed essere prive di cornici e fregi perché questi non mascherassero connettiture o impiallacciate illecite. La tassa degli arredi su disegno serviva poi a rifornire di fondi le casse dell'Arte, che in quei tempi aveva gli stessi scopi delle nostre associazioni assistenziali.

## *A bit of history..... The Fourteen hundreds*

The birthplace of Italian furniture, like all the new Renaissance currents, was Florence. The way in which furniture was made in Florence wasn't left entirely up to the carpenters, but was established by a series of instructions registered in the "Statuti dell'Arte dei Legnaioli", which were enforced by the "Consoli dell'Arte".

The statutes obliged the creation of the whole piece of furniture with just one kind of wood. The planks from which it was made had to be of the same thickness in every part, with no cornices or friezes which would disguise illegal joints or veneers. The tax on furniture made to design went to fill the coffers of the "Arte", which served the same purpose as today's welfare associations.





Mod. J.DELLA QUERCIA 1114/Q  
Toulipier finitura legnovecchio - CF. Carlo con tozz. inferiori



in evidenza la finitura legnovecchio





Mod. J. DELLA QUERCIA 1114/Q/V  
 Toulipier finitura legnovvecchio  
 CF. Carlo con tozzetti inferiori  
 Vetro VA-12







alternativa con bozza centrale intagliata 1105/Q/INT  
castagno antico finitura gommalacca.



Mod. BOTTICELLI 1105/Q  
Castagno antico fin. Gommalacca  
CF. Carlo con tozzetti inferiori e superiori





Mod. LORENZO DE' MEDICI 1065/TQ  
Castagno arte povera con tarlo finitura a cera  
CF. Carlo con tozzetti inferiori e superiori



in evidenza la finitura castagno arte povera con tarlo





In evidenza toulipier arte povera con tarlo e bugne decorate D1



Mod. DONATELLO 1114/Q/BD  
Toulipier arte povera con tarlo finitura a cera bugne decorate D1  
CF. Carlo con tozzetti inferiori



Mod. DONATELLO 1114/Q/BD  
Toulipier finitura legnovecchio bugne decorate D2  
CF. Carlo con tozzetti inferiori





In evidenza toulipier arte povera con tarlo e bugne decoro "Pratoline"



In evidenza toulipier arte povera con tarlo e bugne decoro "Iris Bianco"





In evidenza toulipier arte povera con tarlo e bugne decoro "Primule"



In evidenza toulipier arte povera con tarlo e bugne decoro "Glicine"





Mod. DONATELLO 1114/Q/D  
Antico Decoro Fiorentino D-28 - CF. 3







Mod. DONATELLO 1114/Q/D  
Toulipier verniciato anticato decoro Lira  
CF. Carlo con tozzetti inferiori

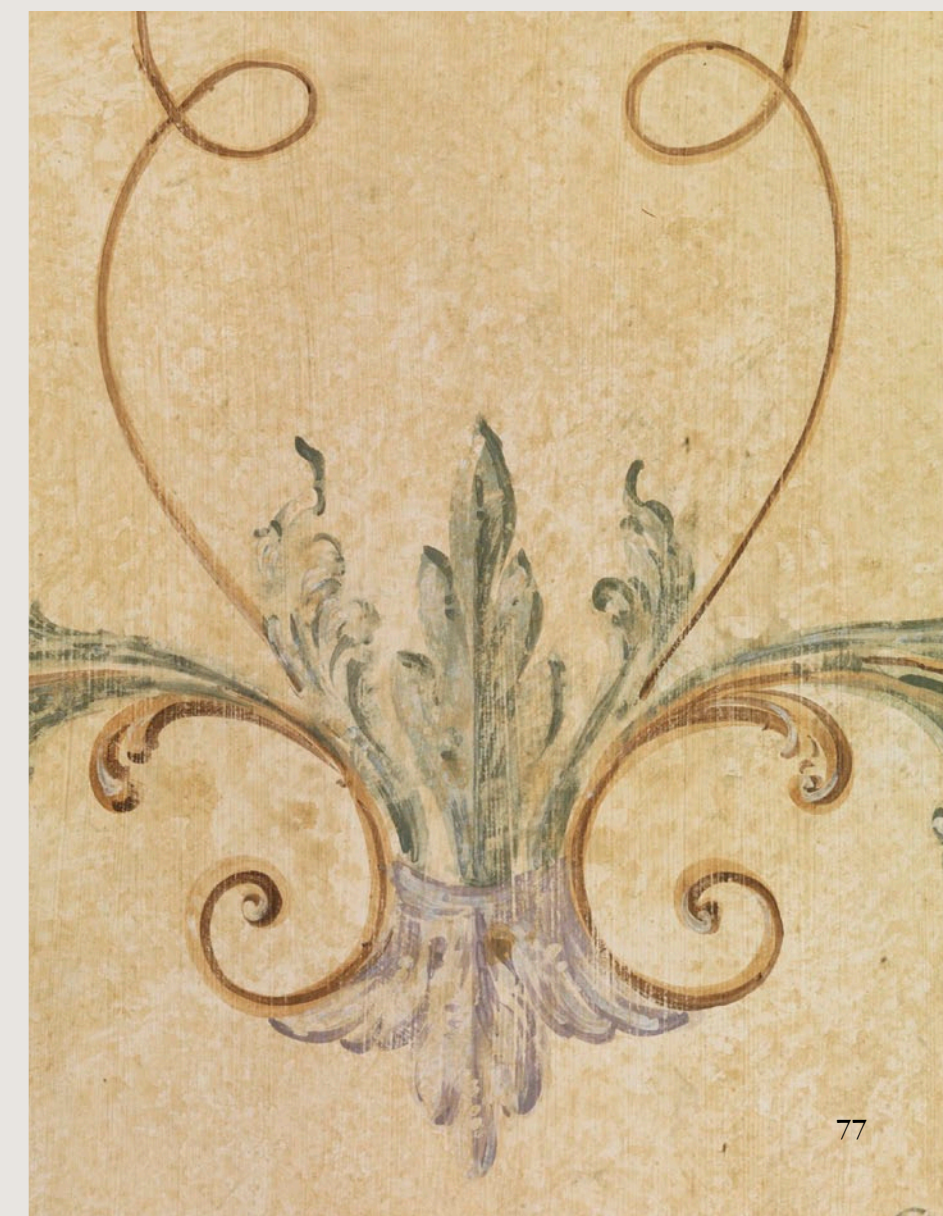




Mod. DONATELLO 1114/Q/D  
Patinato spugnato con ornato D-17 - CF. Carlo



In evidenza la finitura patinato spugnato con ornato D-17







Mod. DONATELLO 1114/Q/D  
Patinato spugnato con ornato D-17 - CF. Barocco



Mod. DONATELLO 1114/Q/SD  
Patinato spugnato con ornato D-18 - CF. Carlo



In evidenza il patinato spugnato con ornato D-17





Mod. DONATELLO 1114/Q/D  
Patinato spugnato con ornato D-11  
CF. Carlino







Mod. DONATELLO 1114/Q/D  
Finitura Invecchiato D-4  
CF. 3







Mod. BRUNELLESCHI 1054/TT/NEW  
Toulipier fin. Gommalacca  
CF. New



Mod. DONATELLO 1114/Q  
Toulipier fin. Gommalacca  
CF. New





Mod. DONATELLO 1114/Q  
Frassino tinto castagno medio  
CF. Liscio





Mod. DONATELLO 1114/Q  
Noce Paulownia  
arte povera con tarlo  
CF, Liscio







Mod. DONATELLO 1114/Q  
Abete antico "Vecchioborgo"  
CF. 1/7



in evidenza abete antico "Vecchioborgo"





Mod. DONATELLO 1114/Q/D  
Patinato antico "trompe l'oeil"  
CF. Carlo con tozz. inferiori e superiori



In evidenza il decoro a "trompe l'oeil"



In evidenza tozz. superiori





Mod. DONATELLO 1114/Q/NEW  
Toulipier fin. antiquariato con tarlo  
CF. Carlino con tozz. inferiori



Mod. DONATELLO 1114/Q/VI  
Castagno chiaro - CF. 1/7  
inglese con vetri trasparenti  
molatura trasparente



Mod. BRUNELLESCHI 1054/TT  
Ciliegio  
CF. Liscio



in evidenza la finitura antiquariato con tarlo e la bozza New





Mod. LEONARDO 1115/Q  
Castagno arte povera senza tarlo  
CF. 1/7



Mod. ALBERTI 1053/TT  
Noce nazionale  
CF. Liscio



Mod. MASACCIO 1055/TQ  
Toulipier medio con vetro  
rilegatura a piombo 37M  
C.F. New





Mod. MASACCIO 1055/TQ/V  
Toulipier arte povera senza tarlo  
con vetri rilegati piombo 37M  
CF. 1/7

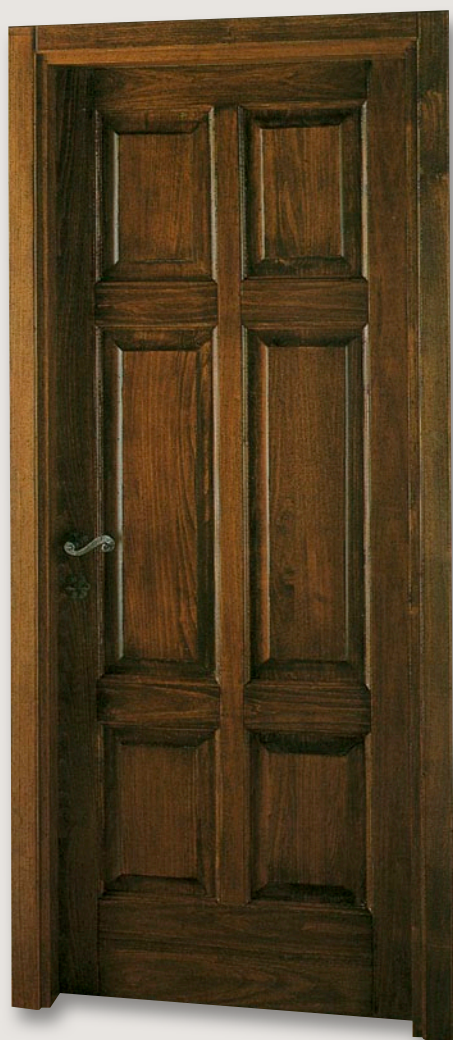


Mod. LIPPI 1055/TT  
Noce nazionale  
CF. Liscio



Mod. LEONARDO 1115/Q/V  
Noce nazionale con vetri rilegati piombo 37M  
CF. 1/7





Mod. MANTEGNA 1116/Q  
Castagno scuro  
CF. 1/7



Mod. MANTEGNA 1116/Q  
Ciliegio  
CF. 1/7







Mod. VERROCCHIO 1112/Q  
Castagno Antico Spazzolato  
CF. 1/9 cimasa Verrocchio



In evidenza il Castagno Antico  
Spazzolato





Mod. DELLA ROBBIA 1052/TT  
Toulipier arte povera con tarlo finitura cera  
CF. Carlo con tozz. inferiori



Mod. VERROCCHIO 1112/Q  
Pioppo finitura Cuoio  
CF. Carlino con tozz. inferiori



in evidenza la finitura Cuoio





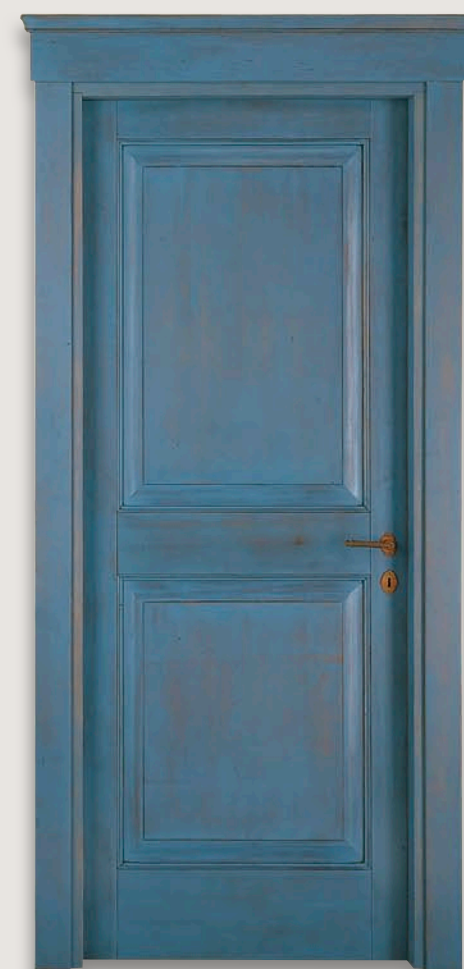
Mod. VERROCCHIO 1112/Q  
Decapée Anticato Bianco fin. Cera  
CF. 1/9 e cimasa Verrocchio



Mod. VERROCCHIO 1112/Q  
Decapée Anticato Verde fin. Cera  
CF. 1/9 e cimasa Verrocchio



Mod. VERROCCHIO 1112/Q  
Decapée anticato RAL.1015 fin. Cera  
CF. 1/9 e cimasa Verrocchio



Mod. VERROCCHIO 1112/Q  
Decapée anticato Azzurro fin. Cera  
CF. 1/9 e cimasa Verrocchio



in evidenza Decapée Anticato RAL 1015  
fin. Cera - CF. 1/9 e cimasa Verrocchio









In evidenza la Cimasa fin. Craquelé D-15



In evidenza fin. Craquelé D-15



Mod. DUCALE 1112/Q/D  
Craquelé D-15  
CF. 1/9 e cimasa Verrocchio









Mod. DUCALE 1112/Q/D  
Fin. Invecchiato D-44  
CF. 1/9 e cimasa Verrocchio





Mod. DUCALE 1112/Q/D  
Fin. Craquelé D-16  
CF. 3







Mod. DUCALE 1112/Q  
Patinato Leggero  
CF. Ducale e cimasa Ducale







Mod. MONTEVERDI 404/Q/TM  
Abete Vecchio  
telaio a madonna e cimasa Monteverdi







In evidenza Abete "Miele" Spazzolato Tarlato



Mod. MONTEVERDI 404/Q  
Abete "Miele" Spazzolato Tarlato  
CF. Monteverdi e cimasa Monteverdi









Mod.TANCREDI 408/Q  
Castagno Spazzolato Anticato  
CF. Tancredi e cimasa Tancredi







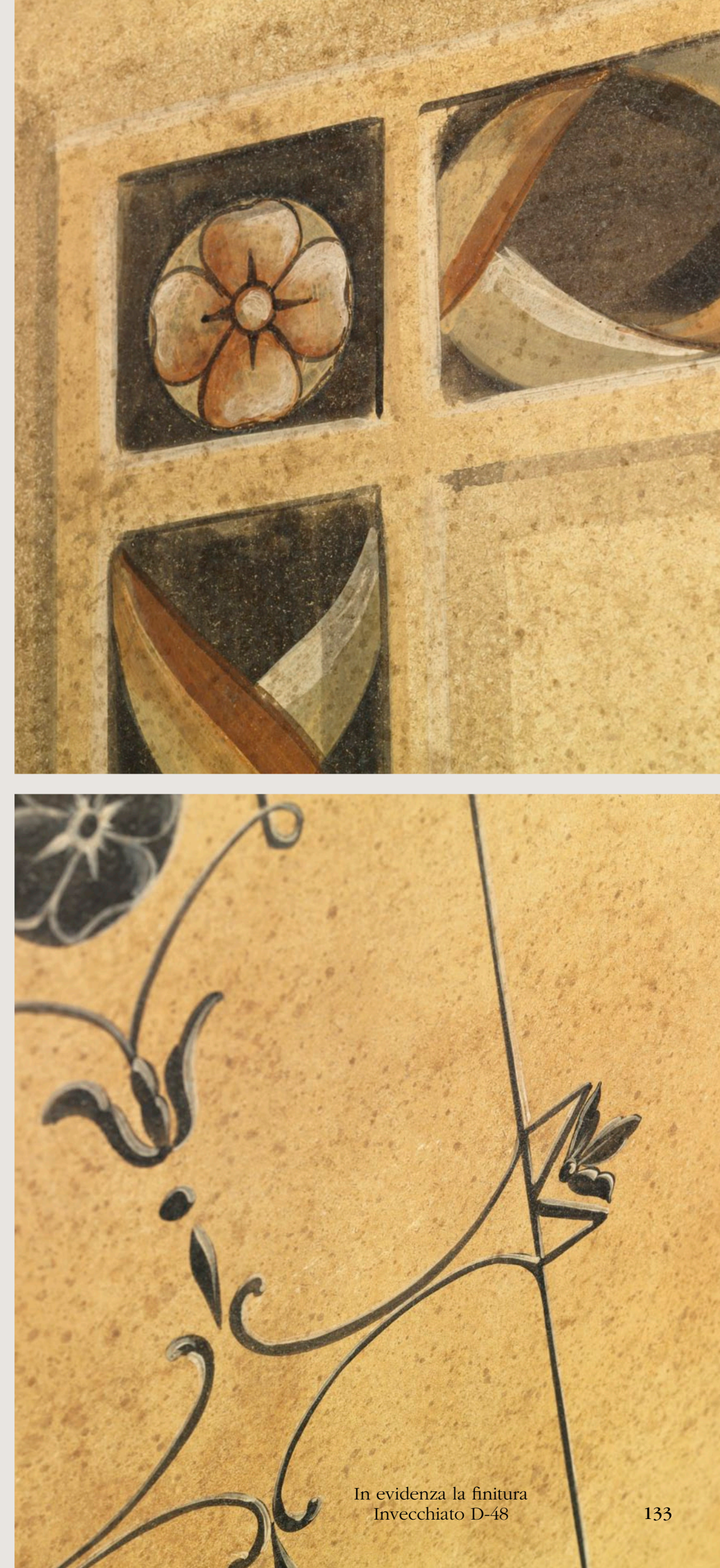








Mod. PALAZZO VECCHIO 1011/QQ/D  
Fin. Invecchiato D-48  
CF. 8/7



In evidenza la finitura  
Invecchiato D-48





## *Un po' di storia..... Il Seicento*

Il Seicento ha un'importanza estrema nella storia dell'arte del nostro paese perché durante questo secolo nasce, si manifesta e trionfa il Barocco. Va ricordato che nel Seicento venga completamente rivoluzionata la tecnica della lavorazione del legno. L'incastro (in uso nei secoli precedenti) per congiungere le varie parti dei mobili viene soppiantato dall'incollaggio. Sempre durante questo periodo si costruirono i primi mobili impiallacciati. A differenza del mobile massiccio, fabbricato con un unico legno, quello impiallacciato ha lo scheletro in legno più corrente rivestito da lamine sottilissime di legni più pregiati.

Un'altra importante rivoluzione nel campo del processo costruttivo dei prodotti avvenuta nel Seicento è la specializzazione. Nei secoli precedenti, l'artigiano - mobiliere realizzava il pezzo in tutte le sue parti. Nel Seicento la parte decorativa assume una tale importanza da richiedere l'opera di esperti per realizzarla. Un porta di un certo pregio veniva costruita dal mobiliere, intagliato dallo scultore e, se c'erano decorazioni dorate, sbalzata dal bronzista.



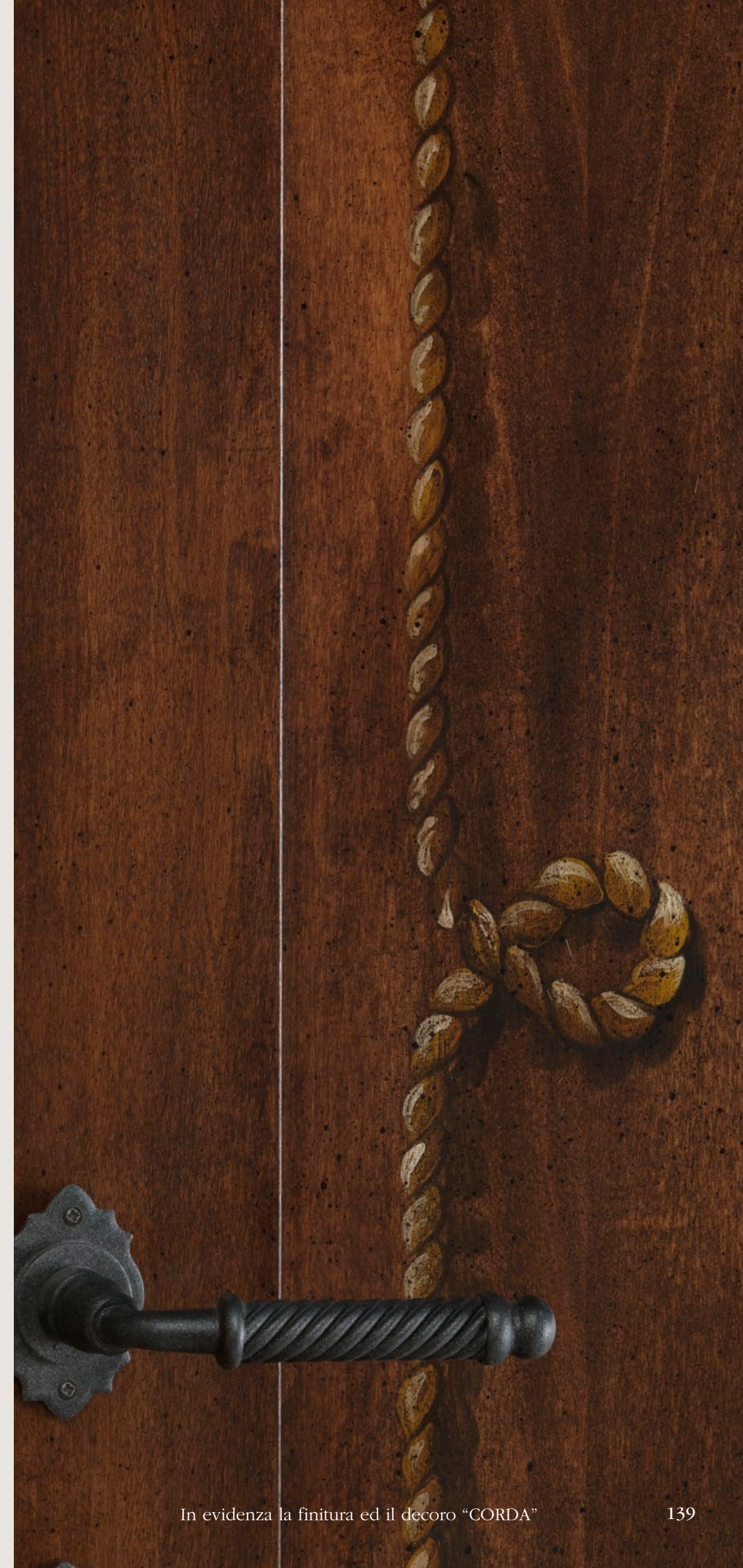


Mod.TORRI 312/Q  
Abete massello spazzolato cipria  
CF. 1/7





Mod. BERNINI 323/D  
con bugna liscia  
Toulipter finitura noce vecchio decoro "CORDA"  
CF 8/7







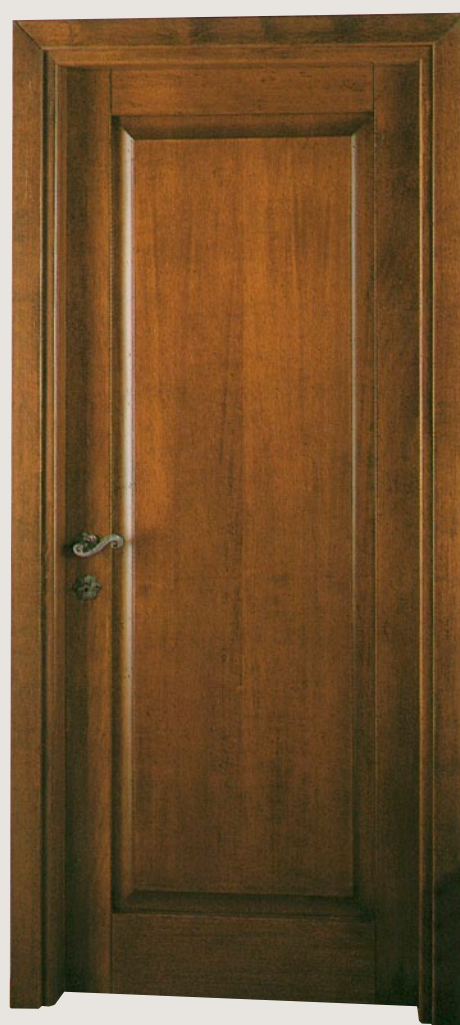
Mod. GUARINI 324/D  
Bozza liscia - CF. 8/7  
Toulipier finitura noce vecchio  
decoro Vienna











Mod. BERNINI 313  
Toulipier arte povera con tarlo fin. cera  
CF. 8/7



Mod. GUARINI 314  
Castagno  
CF. 8/7





Mod. GUARINI 314  
Laccato bianco opaco  
CF. 8/7



Mod. GUARINI 314  
Toulipier arte povera senza tarlo fin. cera  
CF. 8/7



Mod. GUARINI 314/V  
Rovere arte povera senza tarlo fin. cera  
CF. 8/7  
con vetro rilegato piombo 41 ME





Mod. GUARINI 314/VI  
 Rovere arte povera senza tarlo fin. cera  
 CF. 8/7  
 Inglese 12 con vetri molati trasparenti



Mod. GUARINI 314/C  
 Noce medio  
 CF. 8/7



Mod. BORROMINI 315  
 Ciliegio  
 CF. 8/7





Mod. D.R. VELASQUEZ 304/2  
Bozza incisa  
laccato bianco opaco  
CF. 8/7





Mod. D.R. VELASQUEZ 304/2  
Bozza incisa frassino anilina giallo  
CF. 8/7



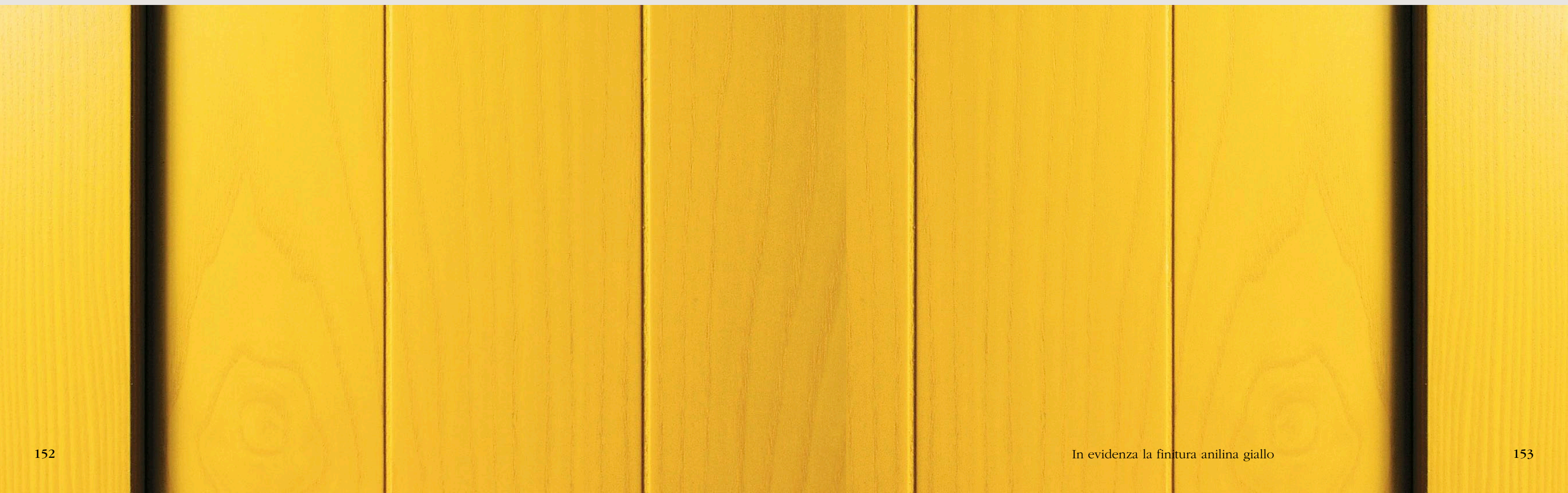
Mod. S. CANTARINI 304  
frassino sbiancato  
CF. 8/7



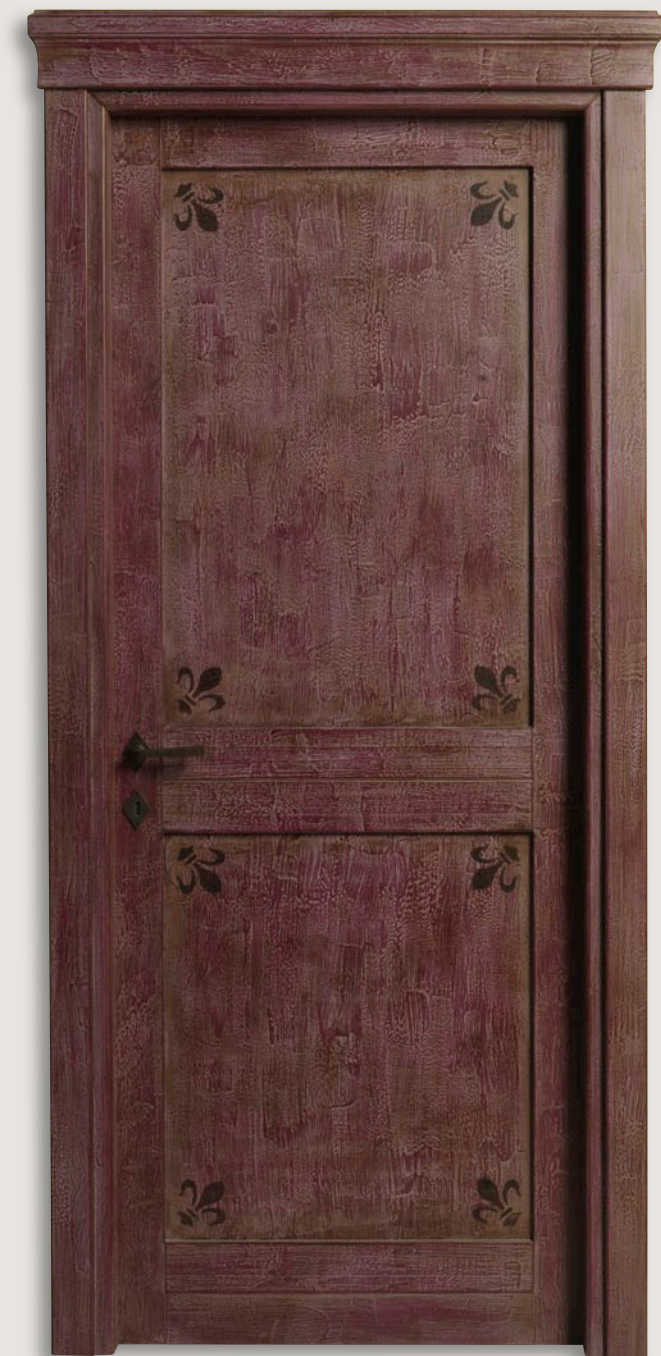
Mod. S. CANTARINI 304  
frassino anilina azzurro  
CF. 8/7



Mod. PIETRO DA CARTONA 304/1  
frassino anilina verde  
CF. 8/7







Mod. D.R.VELASQUEZ 304/2/D  
 Finitura "Old Style" vinaccia decoro "Gigli"  
 CF. 8/7 - cimasa Lory





Mod. D.R.VELASQUEZ 304/2  
Finitura "Old Style" cuoio  
decore "Margherite"  
CF. 8/7 - cimasa Lory



In evidenza la finitura Old Style ed il decoro Margherite





Mod. D.R.VELASQUEZ 304/2/D  
Finitura Old Style rosso decoro "Edera"  
CF. 8/7 - cimasa Lory



In evidenza la finitura Old Style ed il decoro "Edera"





Mod. D.R. VELASQUEZ 304/2/D  
Country Celeste decoro "Gigli"  
CF. 8/7











Mod. CANTARINI 304/D  
Country toscano verde decoro Petali - CF. 14



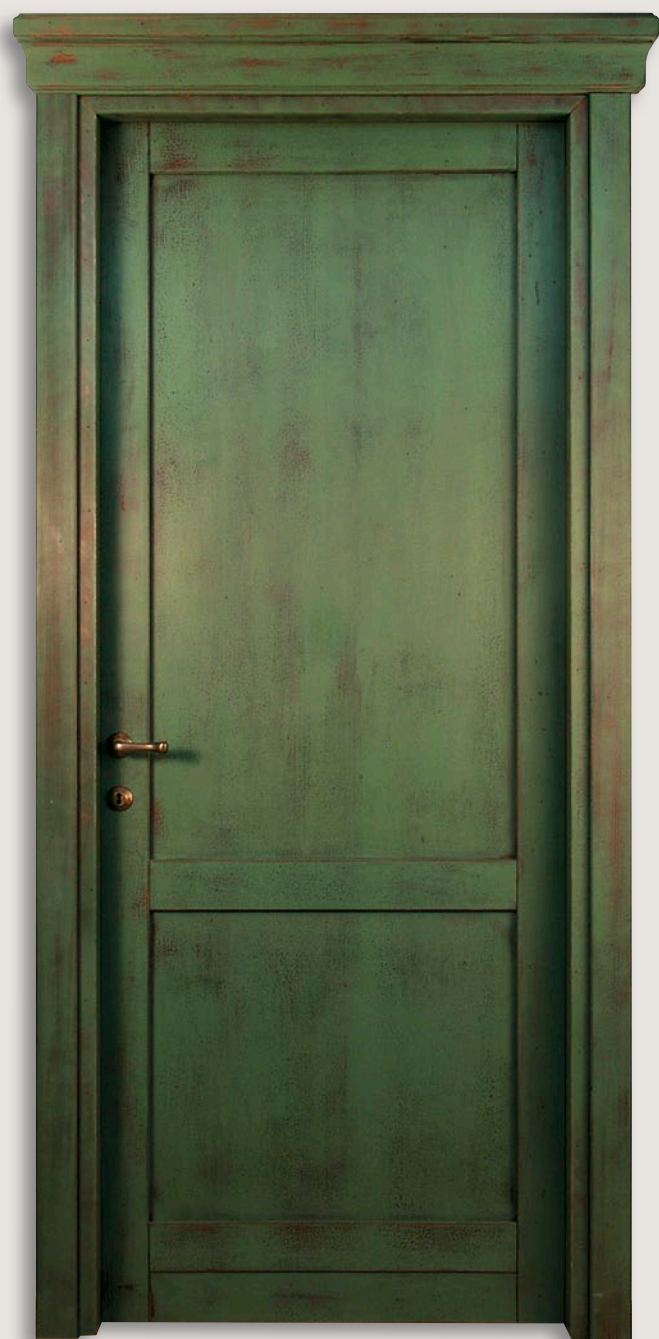


Mod. CANTARINI 304/D  
Country toscano grigio decoro Rombo  
CF. 8/7



in evidenza la finitura country toscano grigio





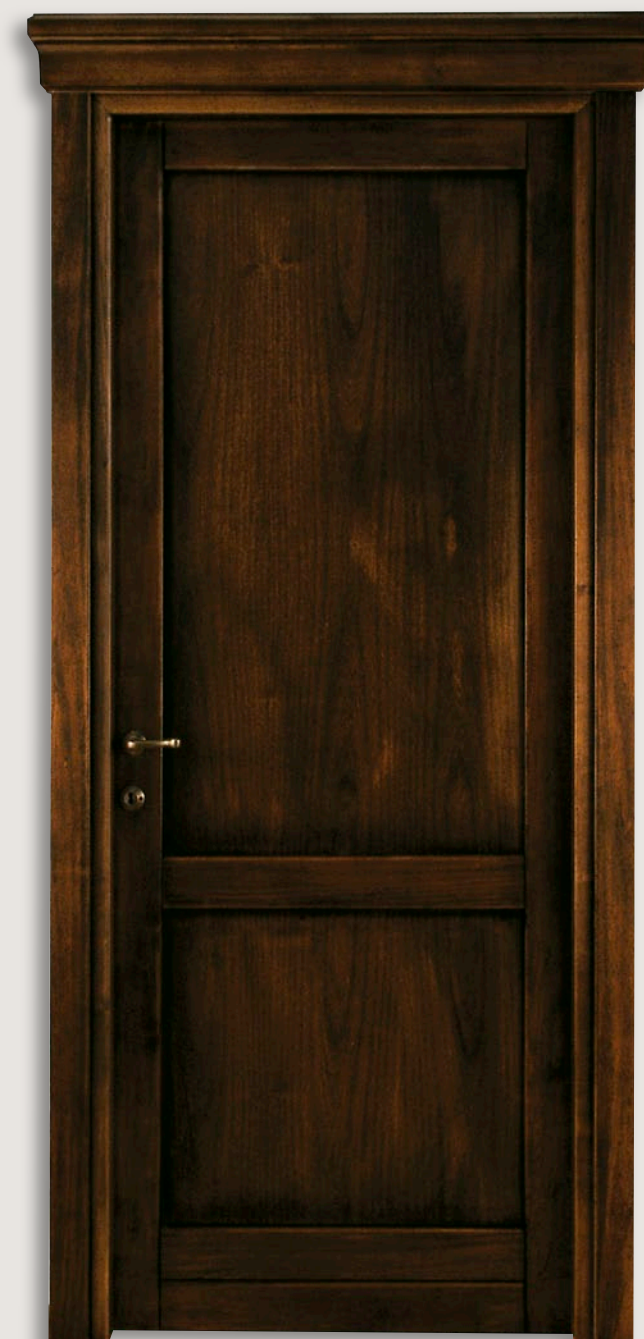
Mod. PIETRO DA CORTONA 304/1  
decapè anticato verde finitura cera  
CF. 8/7 - cimasa LORY



Mod. D.R. VELAZQUEZ 304/2  
decapè anticato bianco finitura cera  
CF. 8/7



Mod. H. REMBRANDT 305  
toulipier chiaro  
CF. 8/7



Mod. PIETRO DA CORTONA 304/1  
toulipier scuro  
CF. 8/7 - cimasa LORY





## *Un po' di storia..... Il Settecento*

Nel Settecento lo stile Rococò subisce tutte le innovazioni maturate nel Seicento. Va ricordato che nel Seicento viene completamente rivoluzionata la tecnica della lavorazione del legno. L'incastro (in uso nei secoli precedenti) per congiungere le varie parti dei mobili viene soppiantato dall'incollaggio. Sempre durante questo periodo si costruiscono i primi mobili impiallacciati. A differenza del mobile massiccio, fabbricato con un unico legno, quello impiallacciato ha lo scheletro in legno più corrente rivestito da lamine sottilissime di legni più pregiati. Un'altra importante rivoluzione nel campo del processo costruttivo dei prodotti è la specializzazione; la parte decorativa assume una tale importanza da richiedere l'opera di esperti per realizzarla. Una porta di un certo pregio veniva costruita dal mobiliere, intagliata dallo scultore e, se c'erano decorazioni dorate, sbalzata dal bronzista. I motivi predominanti del settecento sono del tipo "rocaille" (conchiglia asimmetrica) foglia d'acanto, fogliami intrecciati, frutti e simboli armoniosi. Tipiche le decorazioni di carattere cinese che si trovano sugli arredi dipinti e laccati. Ecco perché accanto ai legni tradizionali (noce, quercia e faggio) vengono impiegati anche legni teneri come il cirmolo, il tiglio e il pioppo, di più facile lavorazione e che più si prestano a venire dipinti.

## *A bit of history..... The Seventeen hundreds*

In the Seventeen hundreds, the Rococo style encapsulated all the innovations matured during the Sixteen hundreds. We ought to remember that, in the Sixteen hundreds, wood crafting techniques were completely revolutionised. Interlocking joints (used in the previous centuries) were replaced by glue. This was also the period in which the first veneered furniture made its debut. Unlike solid wood furniture, made from a single piece of wood, veneered furniture has a framework of more common wood covered by very fine layers of more valuable wood. Another important revolution in the construction of these products was specialisation. The decorative part assumed such importance as to require the talents of expert craftsmen. A door of a certain value was made by the carpenter, carved by the sculptor and, if it was decorated with gilded motifs, embossed by the bronze expert. The main motifs of the Seventeen hundreds were the "rocaille" (asymmetrical shell), the acanthus leaf, interwoven leaves, fruit and harmonious symbols. Chinese-style decorations were typical and could be found on painted and lacquered furnishings. This is why in addition to traditional types of wood (walnut, oak and beech) soft woods such as linden and poplar were used, being easy to work with and more suitable for painting.





Mod. S. CANTOSI 712/QQ/A Pant. A  
finitura veneziano patinato D-1,  
CF. 5 con tozzetti inferiori e piramidi superiori



Mod. S. CANTOSI 712M/QQ/A Pant. A  
finitura veneziano patinato D-2  
CF. 8/7



Mod. S. CANTOSI 722/QQ/B Pant. B  
finitura veneziano patinato D-1  
CF. 8/7



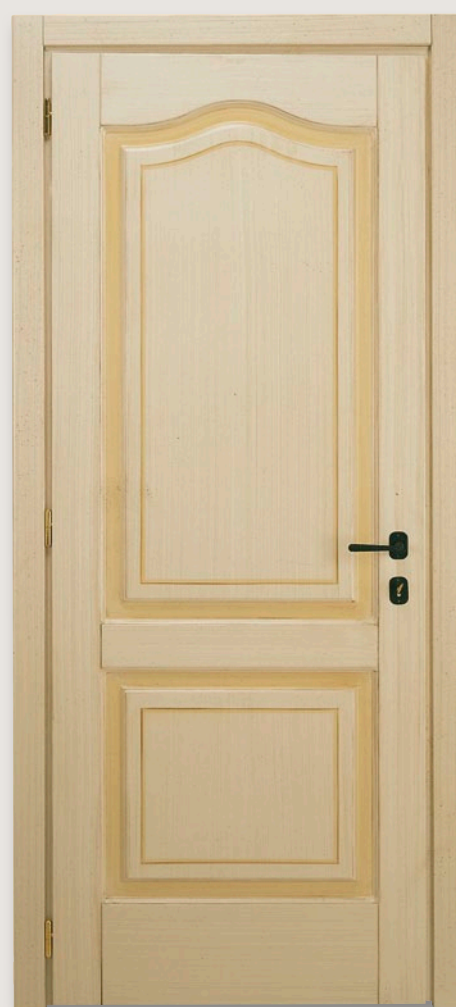


Mod. CANTOSI 712/QQ/A/V Pant. A  
Veneziano patinato D-1 vetro LD-03  
cimasa C con decoro D-1  
CF. 5 con tozz. inferiori e piramidi superiori





Mod. S.CANTOSI 712/QQ/A Pant. A  
Pannellato anticato decoro D-70  
CF. 5 con tozzetti inferiori e piramidi superiori



Mod. S.CANTOSI 712M/QQ/A Pant. A  
veneziano patinato D-2 (senza decoro)  
CF. 8/7



in evidenza la finitura pennellato anticato decoro D-70





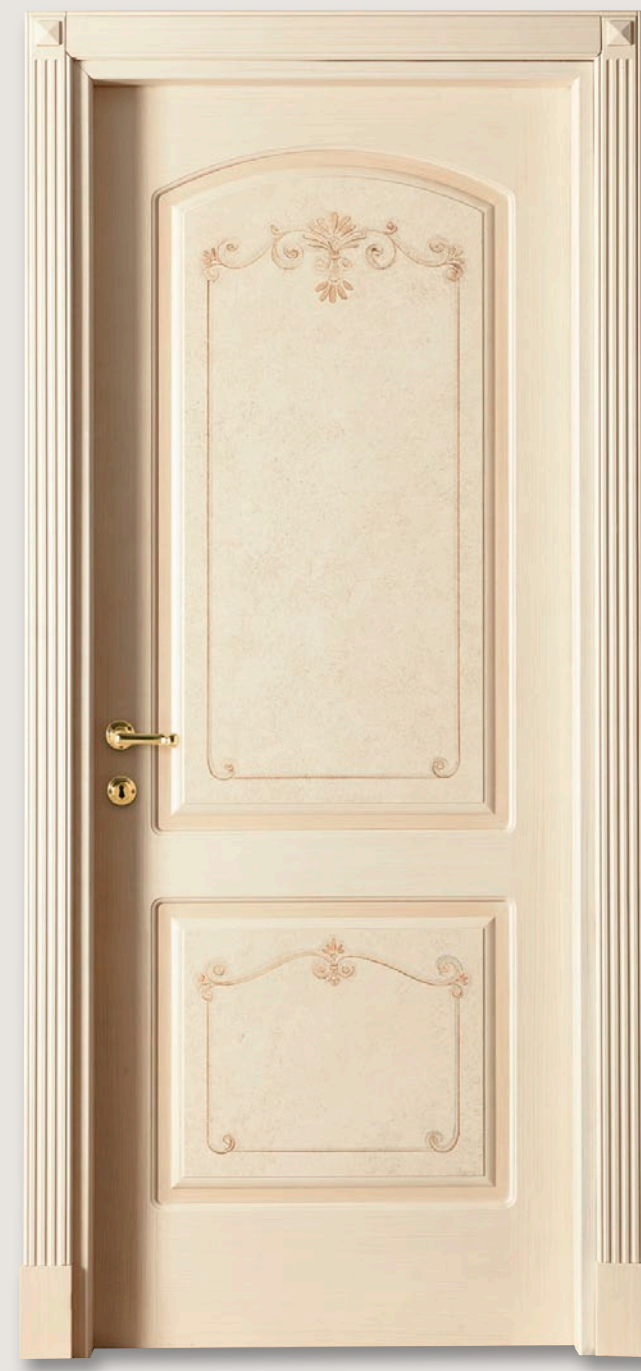




Mod. S.CANTOSI 722C/QQ/A Pant. A  
Pennellato Anticato D-20  
CF. 5 con tozzetti inferiori e piramidi superiori



In evidenza:  
pennellato Anticato D-20



Mod. S.CANTOSI 722C/QQ/B Pant. B  
Patinato Marmorizzato D-7  
CF. 5 con tozzetti inferiori e piramidi superiori



In evidenza:  
patinato marmorizzato D-7





Mod. S.CANTOSI 722C/QQ/B Pant. B  
veneziano patinato D-82  
CF. 5 con tozzetti inferiori e piramidi superiori



Mod. S.CANTOSI 712M/QQ/A/CP Pant. A  
Curva in pianta - veneziano patinato D-1  
CF. 5 con tozzetti inferiori e piramidi superiori





Mod. VILLA DEMIDOFF 744/QQ/Z Pant. Z  
veneziano patinato D-86  
CF. Lory





Mod. VILLA DEMIDOFF 744/QQ/Z Pant. Z  
veneziano patinato D-84  
CF. Lory



in evidenza veneziano patinato D-84





Il vetro LD-04 rilegato a piombo  
con decoro a grisaglia



Mod. VILLA GRABAU 713 OV/QQ/A/V Pant. A  
Veneziano patinato D-33 (senza decoro)  
CF. 5 con tozz. inferiori e piramidi superiori  
vetro LD-04 - cimasa B





Mod. VILLA GRABAU 713 OV/QQ/A/AP/V Pant. A  
 Veneziano patinato D-32  
 CF. 5 con tozz. inferiori e piramidi superiori con cimasa "B"  
 con applicazioni e vetro LD-04





Mod. VILLA GRABAU 713 OV/ QQ/A/AP/INT Pant. A  
Veneziano patinato D-33 (senza decoro)  
CF. Leo con fiore e tozz. inferiori  
Ovale con intaglio e applicazioni







Mod. BISANZIO 713RM/QQ/A Pant. A  
Veneziano patinato D-33  
CF. Bisanzio - cimasa Bisanzio



In evidenza: veneziano patinato D-33













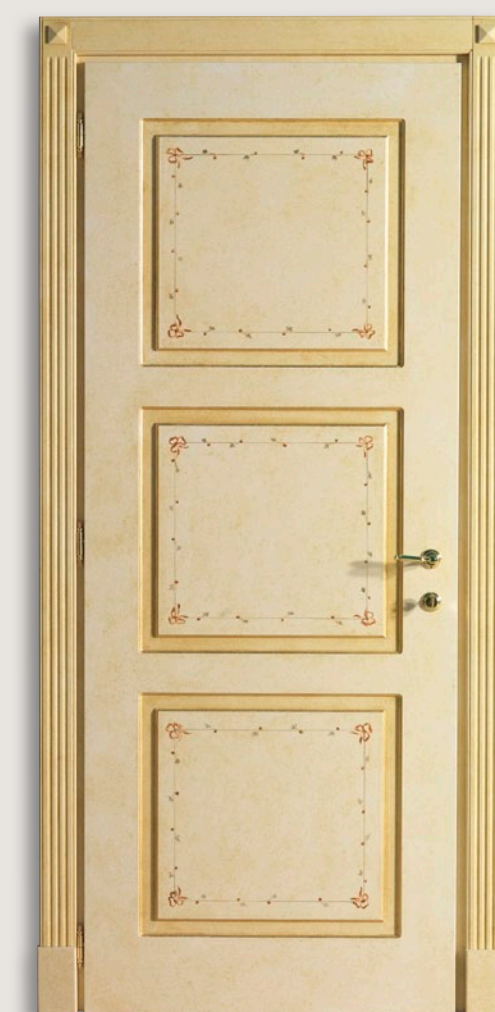
Mod. ERCOLANO 755/QQ/P Pant. P  
 Patinato spugnato con ornato D-42  
 CF. 5 con tozz. inferiori e piramidi superiori







Mod. ERCOLANO 755/QQ/P Pant. P  
Patinato spugnato con ornato D-42  
CF. Leo con fiori e tozz. inferiori



Mod. ERCOLANO 755/QQ/P Pant. P  
Patinato spugnato con ornato D-43  
CF. 5 con tozz. inferiori e piramidi superiori





Mod. TIZIANO 714M/QQ/A Pant. A  
Craquelé screziato D-32

CF. 5 con tozz. inferiori e piramidi superiori



In evidenza: craquelé screziato D-32





Mod.TIZIANO 714M/QQ/A Pant. A  
Finitura Bucciato invecchiato decoro Madrid  
CF. Nuovo Barocco











Mod. VILLA CARLOTTA 764/QQ/A Pant. A  
Antico acquerello D-60  
CF. 5 con tozzetti inferiori e piramidi superiori







finitura: antiquariato decoro D-50



Mod. VILLA D'ESTE 763/QQ/A Pant. A  
Antiquariato decoro D-50  
CF. 5 con tozz. inferiori e piramidi superiori



Mod. VILLA D'ESTE 763/QQ/A Pant. A  
Antiquariato decoro D-50  
CF. Lory









Mod. VILLA PIOVENE 712/QQ/E Pant. E  
Antiquariato D-52  
CF. nuovo Barocco







Mod.VILLA PIOVENE 712/QQ/E Pant. E  
Pergamena rigo aragosta  
CF. Barocco







Mod. VILLA LA ROTONDA 762/QQ/E Pant. E  
Giotto spugnato D-61  
CF. nuovo Barocco





Mod. VILLA LA ROTONDA 762/QQ/E Pant. E  
Antiquariato D-53  
CF. 5 con tozzetti inferiori e piramidi superiori











Mod. VILLA LECCHI 745/QQ/D Pant. D  
Country toscano bruno decoro Natura  
CF. 14



Mod. VILLA LECCHI 745/QQ/D Pant. D  
Country toscano bruno (senza decoro)  
CF. 14







*si ringrazia:*

Blanc Homecollection - Borgo la croce 32/r - Firenze  
Cafissi - via Livorno, 8/5 - Firenze - [www.cafissi.com](http://www.cafissi.com)  
Casa Wolf - Borgo San Frediano 77 e 151r - Firenze  
Chelini - via Don Perosi, 15 - Scandicci (Fi) - [www.chelini.com](http://www.chelini.com)  
Conforma Design - Via dei Lecci, 11/13 - Loc. Pian dei Peschi - Poggibonsi (Si) - [www.conformadesign.com](http://www.conformadesign.com)  
Crepeia - Via Pietrapiana 59/r - Firenze  
Giancarlo Zanessi Tappeti & Manufatti - Via Maggio 74/r - Firenze - [www.gzanessi.it](http://www.gzanessi.it)  
Il Bronzetto - Via Romana 149/151 - Firenze - [www.ilbronzetto.com](http://www.ilbronzetto.com)  
Il Piumaccio d'Oro - Borgo San Frediano, 65/r - Firenze  
Leopoldi & Co - Piazza de' Frescobaldi, 1/r - Firenze - [www.leopoldoantichita.com](http://www.leopoldoantichita.com)  
Salvini - Strada Palazzuolo, 33 - Tavarnelle Val di Pesa (Fi) - [www.salviniarredamenti.it](http://www.salviniarredamenti.it)  
Sigma L2 - Via degli Olmi, 145 - Sesto Fiorentino (Fi) - [www.sigmal2.it](http://www.sigmal2.it)

*art buyer:*

Alice Parlanti

*stampa:*

Federighi Colorgrafiche - Certaldo (Fi)



NEW DESIGN PORTE s.r.l.  
53035 MONTERIGGIONI (Siena)  
Via Provinciale Colligiana, 14  
Tel. 0577 306075 - Fax 0577 304078  
[www.newdesignporte.com](http://www.newdesignporte.com)  
e-mail: [newdesign@newdesignporte.com](mailto:newdesign@newdesignporte.com)

Azienda  
certificata

