

La passione, il gusto e la ricchezza d'idee che ci animano uniti alla conoscenza del legno tipica del mobiliere, alla maestria delle lavorazioni eseguite secondo canoni artigianali, seppur su scala industriale dal nostro personale altamente specializzato: sono queste le caratteristiche che contraddistinguono la produzione di New Design Porte, nata nel 1996 e specializzata nella produzione di porte per interni e complementi d'arredo, tutti di altissima qualità e destinati ad una clientela dai gusti raffinati.

Grazie all'ispirazione alle varie epoche storiche, la produzione si arricchisce continuamente di nuove proposte, tutte all'insegna dell'eleganza e del buon gusto. Nelle varie collezioni si combinano materiali pregiati e lavorazioni artigianali; le finiture sono realizzate utilizzando i prodotti tipici di una volta: cera d'api, gommalacca, patine e tecniche di decoro eseguite rigorosamente a mano da esperti maestri d'arte.

New Design è in grado di realizzare progettazioni in stretta collaborazione con il cliente offrendogli un servizio di consulenza di architettura d'interni, per soddisfare al meglio le esigenze. Inoltre realizza ogni tipo di lavorazione, anche su misura e personalizzata per esaudire ogni richiesta, anche la più particolare. Un servizio che è reso possibile dall'organizzazione estremamente flessibile dell'azienda.

Il prodotto New Design, unico nel suo genere è facilmente distinguibile dalle numerose e spesso approssimative imitazioni che stanno invadendo il mercato.





## *Un po' di storia..... Il Cinquecento*

Dal Rinascimento al Rinascimento maturo. Quell'interesse per le forme esuberanti e fiorite, che aveva incominciato a manifestarsi nell'ultimo del Quattrocento, si affermò senza più ostacoli sia nell'arte che nell'arredo del Cinquecento. Le forme strutturali ( nelle quali per tutto il Quattrocento aveva predominato la linea retta orizzontale e continua) si mossero in una maggiore libertà di ritmi e armonie. Le decorazioni si moltiplicarono e si fecero più dinamiche. Un altro elemento che favorì l'evoluzione delle arti, maggiori e minori, fu la precisa influenza esercitata dall'arte dell'antica Roma. Nel Cinquecento gli architetti cominciarono a recarsi a Roma per studiare con maggiore serietà i monumenti superstiti.

Il desiderio di maestosità e la passione per l'intaglio ( tipici del mobile cinquecentesco) richiesero l'impiego di legni scuri. La plasticità di questi legnami favorì il gioco del chiaro scuro, tipico delle decorazioni a intaglio.

## *A bit of history ..... The Fifteen hundreds*

From the Renaissance until the late Rinascimento, that interest in exuberant, flowery shapes which had begun to appear at the end of the Fourteen hundreds, took hold without obstacles, both in the art and furniture of the Fifteen hundreds. The structural forms (in which the straight horizontal continuous line had prevailed throughout the Fourteen hundreds) moved with greater freedom of rhythm and harmony. The decorations multiplied and became more dynamic. Another element which encouraged the evolution of the major and minor arts was the precise influence exercised by the art of ancient Rome. In the Fifteen hundreds architects began travelling to Rome to study the surviving monuments. The desire for majesty and the passion for fretwork (typical of the furniture of the Fifteen hundreds) required the use of dark woods. The plasticity of these woods favoured the use of light and shade effects, typical of fretwork decorations.





Mod. BUONTALENTI 1205/QQ/V Wengé  
vetro bianco satinato  
CF. 6 - telaio brevettato







Mod. BUONTALENTI 1205A/QQ  
Tanganica chiaro - CF. 6 - telaio brevettato



Mod. BUONTALENTI 1205/QQ  
Tanganica chiaro - CF. 6 - telaio brevettato



Mod. GIORGIONE 1203/QQ  
Rovere Sbiancato  
CF. 6 - telaio brevettato

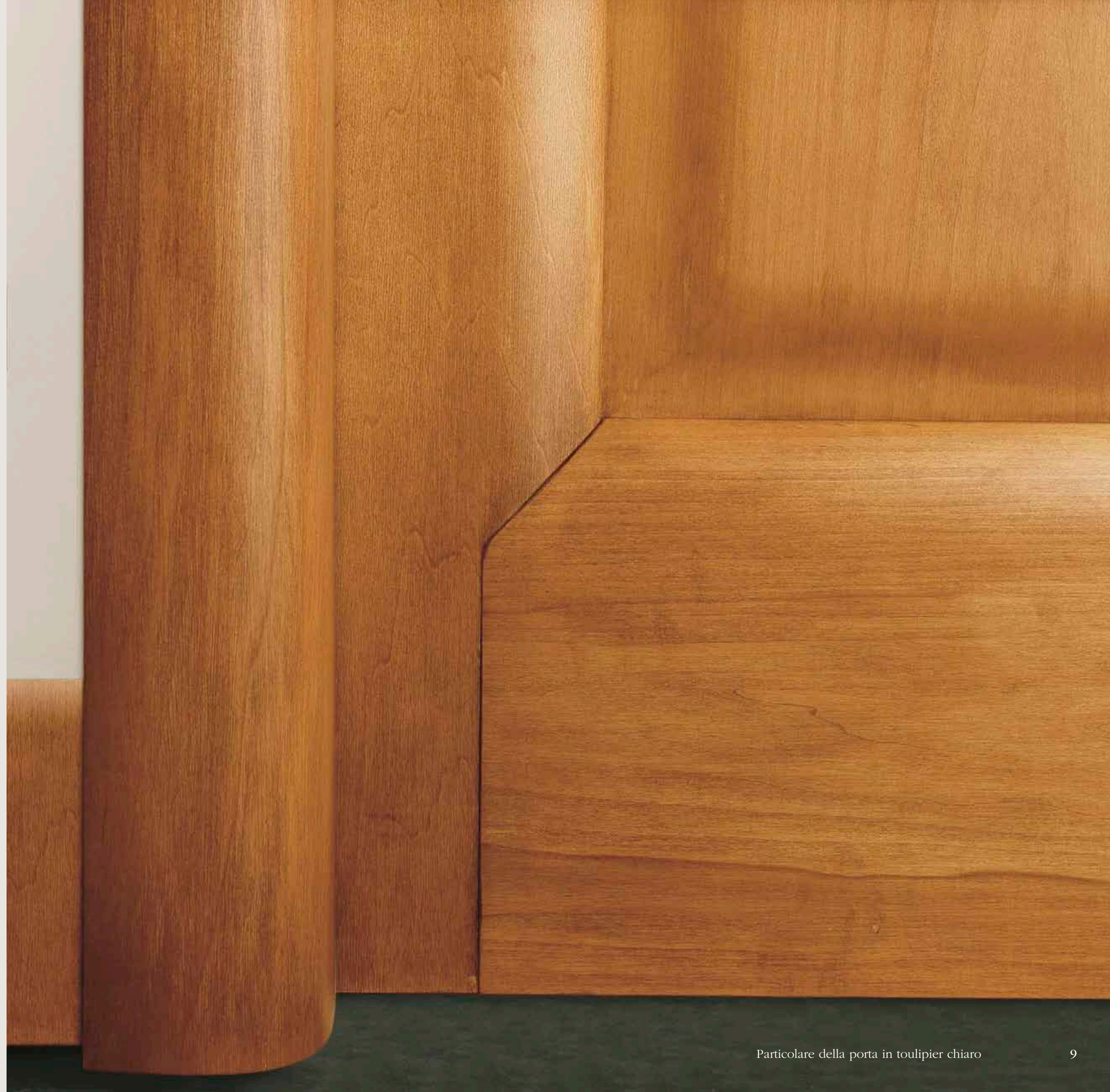




Mod. PALLADIO 1204/QQ  
Ciliegio - CF. 6 - telaio brevettato



Mod. GIORGIONE 1203/QQ  
Rovere decapato CF. 6 - telaio brevettato







Mod. RAFFAELLO 1213/QQ/V  
Ciliegio - CF. 6 - telaio brevettato  
con vetro bianco satinato



Mod. TINTORETTO 1214/TQ  
Noce nazionale biondo  
CF. 6 - telaio brevettato





Mod. MONDRIAN CUIOIO 916/QQ/03  
Wengé e cuoio inserti alabastro 03  
CF. Mondrian rivestito in cuoio





Mod. MONDRIAN 913/QQ/04  
Noce nazionale naturale inserto alabastro 04  
CF. Mondrian



Mod. MONDRIAN 915/QQ/04  
Palissandro inserti alabastro 04  
CF. Mondrian





Mod. MONDRIAN 916/QQ/05  
Noce nazionale naturale inserti alabastro 05  
CF. Mondrian



Mod. MONDRIAN 914/QQ/08  
Noce nazionale inserti cuoio 08  
CF. Mondrian







Mod. MONDRIAN 913/QQ/06  
Noce nazionale naturale inserto pelle capitonné 06  
CF. Mondrian



Particolare della pelle capitonné 06





Mod. MONDRIAN CUOIO 914/QQ/10  
Wengé e cuoio inserti alabastro 10  
CF. Mondrian





Mod. MONDRIAN 913/QQ/07  
 Noce nazionale naturale inserto cuoio 07  
 CF. Mondrian











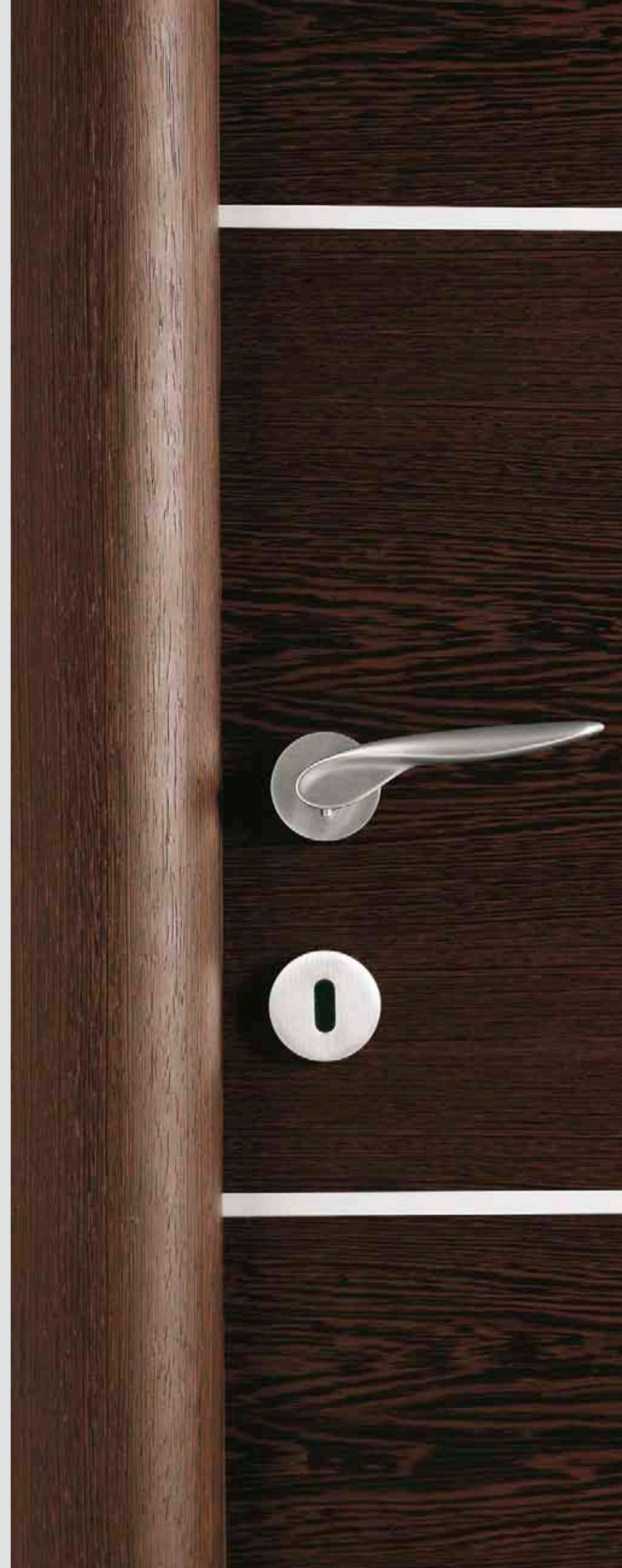
## *Un po' di storia..... Il Novecento*

“Art Nouveau”, “Jugendstil”, “Modern style”, “Succession”, “Liberty”, novità giovinezza, modernità stacco dal passato, libertà ecco i concetti di questa sequenza di nomi immediatamente suggerisce e mai nomi diversi furono più efficaci per evidenziare gli attributi dello stile che fu internazionale nella diffusione e nelle ipotesi ideologiche pur esibendo nazionalistici connotati e fasi diverse di evoluzione. E se gli attributi non bastassero potremmo continuare con. “floreale”, “stile Giulio Verne”, “stile Belle Epoque”, “Yachting style”, tutti termini che in un gioco definitorio, anche al negativo, contribuiscono a fissare l’epoca di sviluppo e i più appariscenti caratteri decorativi. In realtà il termine più corretto è quello di “Modernismo” che si è esteso ormai, nella pubblicistica recente, ad indicare il fenomeno nel suo complesso sviluppo internazionale. Era viva tuttavia la consapevolezza che una battaglia a favore del fare artigianale esigesse, un’azione di svecchiamento delle fonti d’ispirazione al fine di offrire alle maestranze artigiane modelli di riferimento. Si sostituì, pertanto, al saccheggiato repertorio degli stili storici il variegato mondo naturale le cui ricchissime manifestazioni potevano offrire inesauribili spunti di elaborazione formali e di applicazioni pratiche. Mondo animale e vegetale divengono così la fonte d’ispirazione privilegiata del nuovo stile. Nasce così la tipica mobilità liberty che produce, a scale diverse e in campi differenti, il taglio asimmetrico di porte e finestre, il movimento ondulante di facciate e pareti, tutto ciò diventa caratteristica peculiare dello stile.

## *A bit of history..... The Nineteen hundreds*

“Art Nouveau”, “Jugendstil”, “Modern style”, “Succession”, “Liberty”, new youthfulness, modernity, detachment from the past, liberty, these are the concepts that this sequence of names immediately calls to mind and never were any other names so efficient in highlighting the attributes of the style which was international in its diffusion and ideological hypotheses while displaying nationalistic connotations and different phases of evolution. And if the attributes weren’t enough, we could continue with “floral”, “Jules Verne style”, “Belle Époque style”, “Yachting style”, all terms which in a sometimes negative defining game contributed to fixing the age of development and the more striking decorative characters. In actual fact, the more correct term is “Modernism”, which has now become commonly used in recent advertising to indicate the phenomenon in its complex international development. However there was an awareness that a battle in favour of the artisan way of doing things was needed in order to renew the sources of inspiration and offer craftsmen models of reference. The variegated natural world, the rich manifestations of which were able to offer endless ideas for formal development and practical applications, replaced the ransacked repertory of historical styles. So the animal and vegetable world became the favourite source of inspiration for the new style. This was the birth of the typical mobility of Liberty which produced, on different scales and in different fields, the asymmetrical shape of doors and windows, the wavy movement of facades and walls, all of which became a particular feature of the style.





Mod. CARAVAGGIO 1211/QQ/F  
Wengé inserti Alluminio tipo F  
CF. 6 - telaio brevettato





Mod. CARAVAGGIO 1211/QQ/E  
Wengé con intarsio tipo E  
CF. 6 - telaio brevettato



Mod. CARAVAGGIO 1211/QQ/C  
Wengé con Intarsio tipo C  
CF. 6 - telaio brevettato



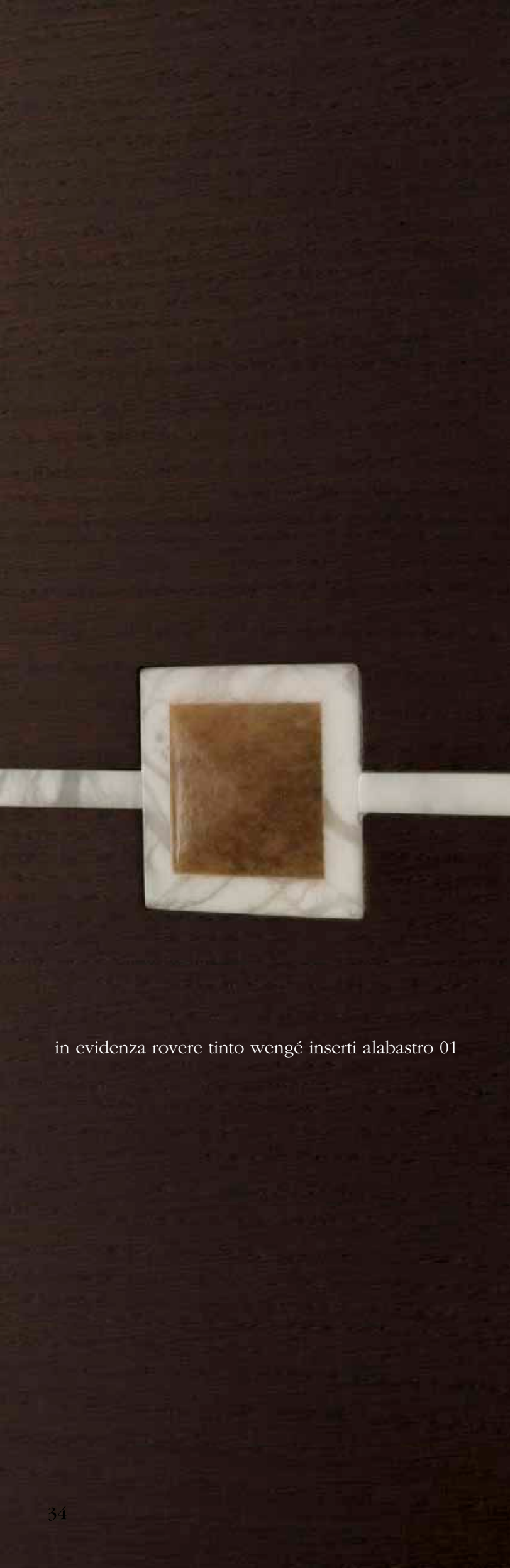


Wengé con inserti alluminio tipo F



Mod. GIUDETTO 1011/QQ/F  
Wengé inserti alluminio tipo F  
CF. 8/7





in evidenza rovere tinto wengé inserti alabastro 01



Mod. GIUDETTO 1011/QQ/F01  
Rovere tinto wengé inserti alabastro 01  
CF. 10/10





Mod. GIUDETTO 1011/QQ/F02  
Rovere sbiancato inserti alabastro 02  
CF. 10/10





Mod. PICASSO 911/QQ/B  
Tanganica Tinto Ciliegio tipo B  
CF. stonato telaio R50



Mod. PICASSO 911/QQ/C  
Ciliegio tipo C  
CF. stonato  
telaio R50  
cimasa Picasso



Mod. PICASSO 911/QQ/D  
Toulipier Tinto Ciliegio tipo D  
CF. stonato - telaio R50







Mod. GORKY PARK 901/QQ  
Ciliegio lucido - CF. Park laccato nero





Mod. GORKY PARK 901/QQ  
Ciliegio lucido  
CF. Klee



Particolare della porta in evidenza il tranciato intarsiato





Mod. CENTRAL PARK 901/QQ  
Mogano lucido - CF. Klee







Mod. HYDE PARK 901/QQ  
Rovere finitura cera CF. Klee



Mod. HYDE PARK 901/QQ  
Rovere finitura cera CF. Mondrian



Particolare della porta in rovere con finitura a cera





Mod. GIUDETTO 1011/QQ  
CF. 8/7 finitura Damasco argento

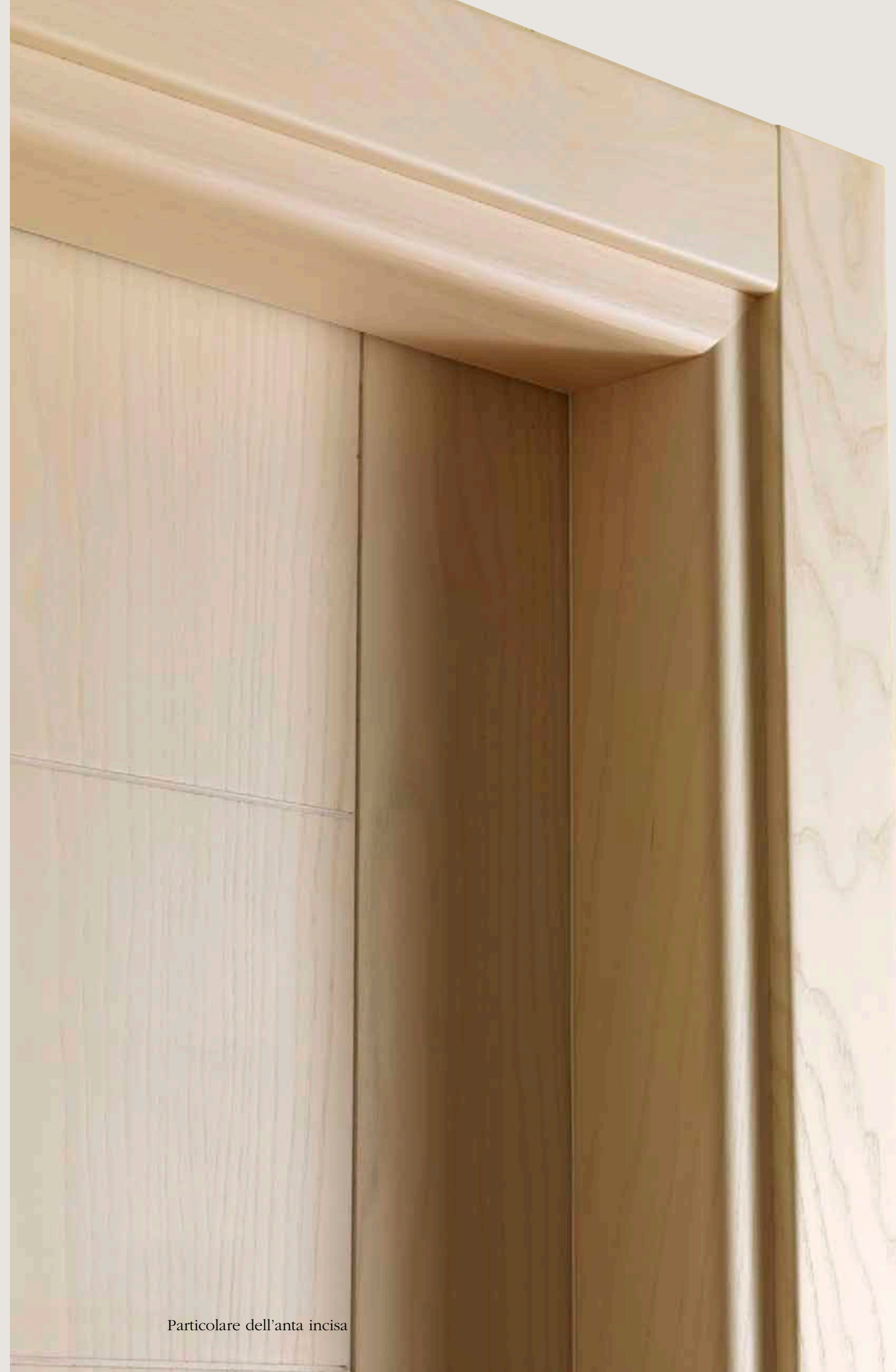


Particolare della finitura Damasco argento





Mod. GIUDETTO 1011/QQ/INC  
Frassino sbiancato con incisioni CF. 8/7



Particolare dell'anta incisa



*si ringrazia:*

Blanc Homecollection - Borgo la croce 32/r - Firenze  
Cafissi - via Livorno, 8/5 - Firenze - [www.cafissi.com](http://www.cafissi.com)  
Casa Wolf - Borgo San Frediano 77 e 151r - Firenze  
Chelini - via Don Perosi, 15 - Scandicci (Fi) - [www.chelini.com](http://www.chelini.com)  
Conforma Design - Via dei Lecci, 11/13 - Loc. Pian dei Peschi - Poggibonsi (Si) - [www.conformadesign.com](http://www.conformadesign.com)  
Crepeia - Via Pietrapiana 59/r - Firenze  
Giancarlo Zanessi Tappeti & Manufatti - Via Maggio 74/r - Firenze - [www.gzanessi.it](http://www.gzanessi.it)  
Il Bronzetto - Via Romana 149/151 - Firenze - [www.ilbronzetto.com](http://www.ilbronzetto.com)  
Il Piumaccio d'Oro - Borgo San Frediano, 65/r - Firenze  
Leopoldi & Co - Piazza de' Frescobaldi, 1/r - Firenze - [www.leopoldoantichita.com](http://www.leopoldoantichita.com)  
Salvini - Strada Palazzuolo, 33 - Tavarnelle Val di Pesa (Fi) - [www.salviniarredamenti.it](http://www.salviniarredamenti.it)  
Sigma L2 - Via degli Olmi, 145 - Sesto Fiorentino (Fi) - [www.sigmall2.it](http://www.sigmall2.it)

*art buyer:*

Alice Parlanti

*stampa:*

Federighi Colorgrafiche - Certaldo (Fi)



NEW DESIGN PORTE s.r.l.  
53035 MONTERIGGIONI (Siena)  
Via Provinciale Colligiana, 14  
Tel. 0577 306075 - Fax 0577 304078  
[www.newdesignporte.com](http://www.newdesignporte.com)  
e-mail: [newdesign@newdesignporte.com](mailto:newdesign@newdesignporte.com)



Azienda  
certificata