

VESTI

SPECIAL LINE EDITION



L'armonia tra un ragionamento compositivo metrico e la capacità artigianale nel trattare i materiali ha reso possibile una singolare interpretazione della parete come occasione che lascia esprimere il legno, la luce e l'atmosfera.

Un nuovo progetto di rivestimento a parete in legno di recupero che si esprime attraverso una composizione poetica di un materiale esclusivo. È così che Rime diventa sfondo dello spazio abitato ricreando un'atmosfera ricca di preziose variazioni di colore e ombre. Un prodotto che racconta la storia di un materiale recuperato, sia attraverso la sua superficie irregolare sia con la vibrazione tridimensionale dei suoi elementi. Il legno utilizzato proviene dal recupero di antiche pareti che gli conferiscono unicità e preziosità di finitura: ogni superficie sarà arricchita da una soluzione compositiva e materica irripetibile.

Harmony between a metric composed thinking and handcrafted talent in working materials, has produced a singular interpretation of wall as occasion that gives free expression to wood, light and atmosphere.

A new project of wall covering in old recovered wood that is expressed through a poetical composition of an exclusive product. This is the way how Rime becomes background of living space, creating an atmosphere rich of precious colour shades and shadows. A product narrating history of a old material, both through its irregular surface and three-dimensional vibration of its elements. Wood used in this product is the result of recycling of old walls that make it more precious and uniqueness: each surface will be embellished by a composition and material unrepeatable.



Emfa Studio nasce dalla collaborazione tra Eleonora Molaro, architetto laureata allo IUAV di Venezia, e Andrea Foglio Para, laureato in architettura al Politecnico di Milano e allo Iuav di Venezia. La loro attività spazia tra architettura e design, hanno inoltre partecipato a mostre e concorsi a livello internazionale. Attualmente lavorano ad Udine e stanno sviluppando nuovi progetti legati al design e all'arte.

Emfa Studio grows out of the collaboration between Eleonora Molaro, Architect graduated at IUAV in Venice and Andrea Foglio Para, graduated at Milan Polytechnic and Venice IUAV. Their activity is extended to architecture and design, they also have taken part to international exhibitions and contests. Actually they work in Udine and are developing new projects linked to art and design.



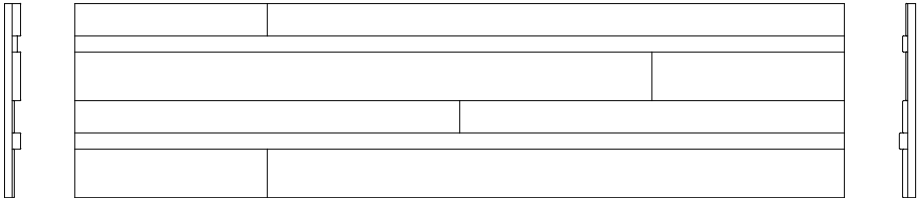
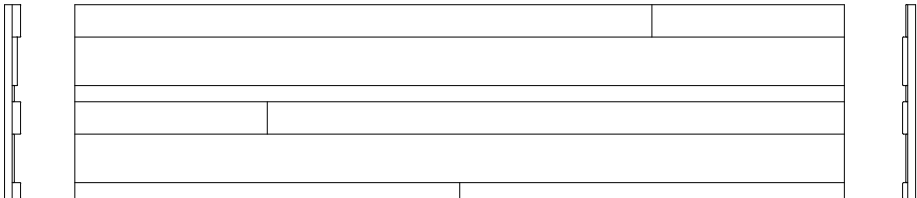
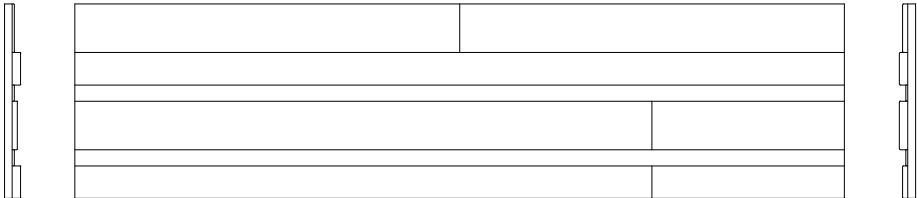






RIME

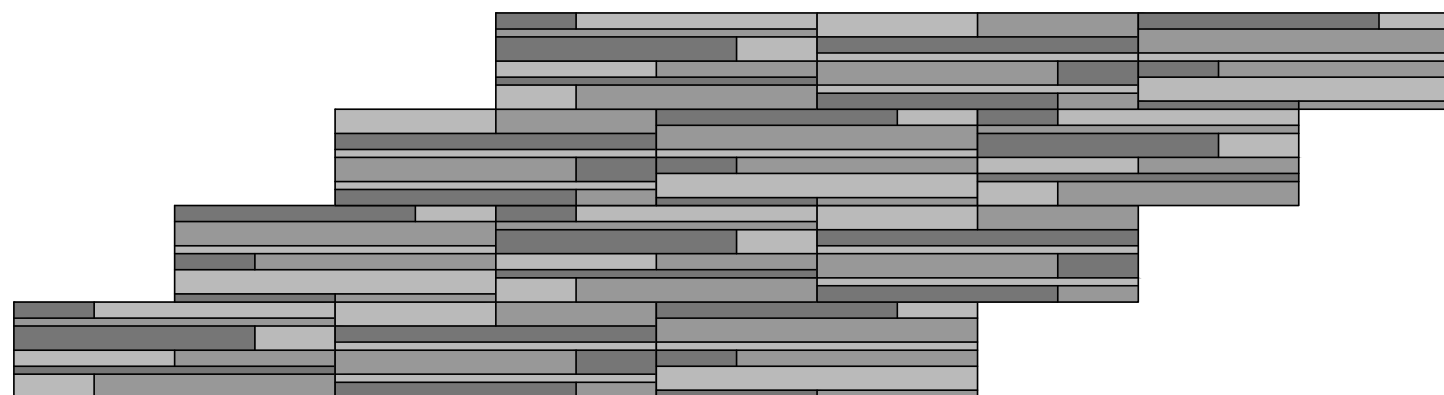
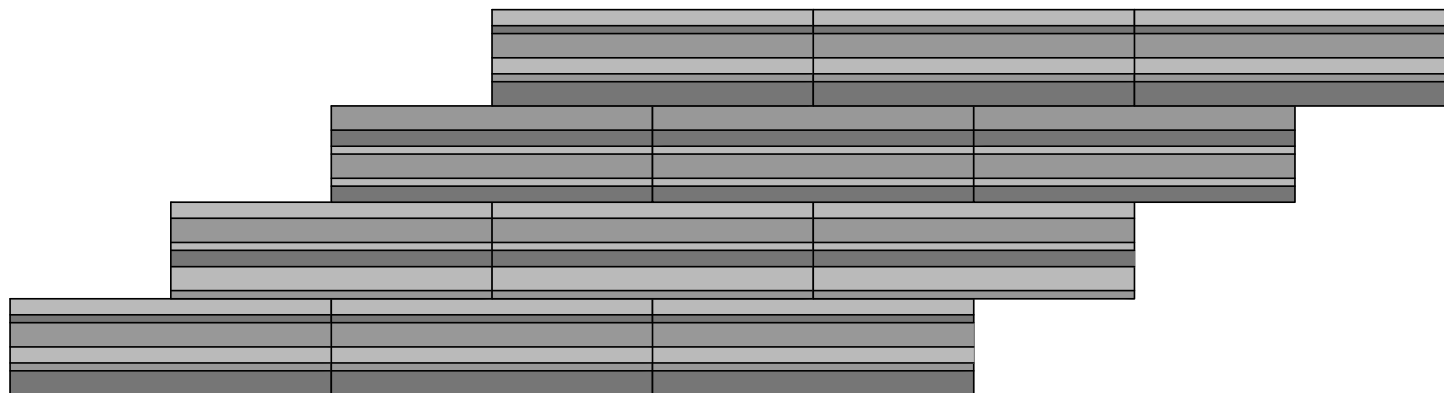
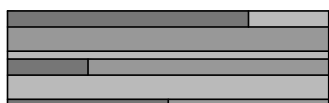
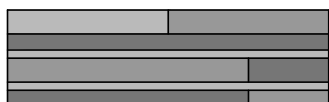
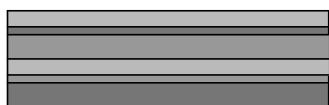
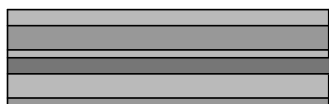
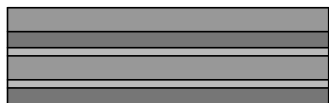
SPessori THICKNESSES		LARGHEZZE WIDTHS
25 mm		50 mm
20 mm		75 mm
15 mm		25 mm



Attraverso un trattamento superficiale non coprente è possibile garantire il maggiore risalto possibile alle fibre senza alterarle. Non un semplice rivestimento ma un vero e proprio racconto che mostra allo sguardo la sua trama poetica nella composizione di innumerevoli tasselli: ognuno di essi, accuratamente posizionato su un pannello di base, segue una metrica che si sviluppa nelle tre dimensioni. La varietà di misure degli elementi con cui si presenta il legno recuperato offrirà ad ogni applicazione una geometria differente mostrandosi sempre coerente nella bellezza delle sue proporzioni complessive. Nelle due proposte gli elementi si organizzano secondo una logica alternata o a correre in senso orizzontale. Infatti grazie al pre-fissaggio su pannelli in multistrato attraverso la cura artigianale dei singoli pezzi e la logica di un disegno, si raggiunge la praticità della posa e un aspetto finale ricco di dettagli e variazioni superficiali.

Trough a not covering surface treatment it is possible to give emphasis to wood natural fibres, without covering or changing them. Non a common covering but a real story that shows its poetic texture in composition of many blocks: each of them is, accurately placed on a base-panel, follows a metric that is developed in three-dimensions. Variety of dimensions of elements, produced with the old wood, will offer to each different installation, a different geometry, showing its beauty in the total wall. In the two proposals, elements are organized through an alternate or a random logic, horizontally. Indeed, thanks to pre-assembling on plywood panels and patter logic, it is possible to have a fast and easy installation and a final result rich of details and surface variations.

RIME



Allo scopo di garantire la massima stabilità nel tempo, i vari elementi di essenza nobile, vengono incollati su di un supporto multistrato di betulla. Ne derivano elementi di misura di 300mm in larghezza, di 1200mm di lunghezza e uno spessore massimo di 25mm. Ogni elemento viene lavorato sui 4 lati con apposito incastro "femmina"; la posa in opera con l'ausilio di apposite lamelle risulta per tanto agevole e di facile applicazione. L'installazione del rivestimento può quindi essere eseguito in due tempi: in un primo tempo si realizza una intelaiatura con listelli di legno ed in un secondo momento si andranno a posare gli elementi. Le finiture superficiali disponibili sono le più svariate, dai nostri colori standard fino a tinte e finiture personalizzate, tutte realizzate con l'applicazione di oli e cere naturali.

In order to guarantee stability in time, the different elements of noble old wood, are glued on a birch plywood support. From this, elements of width 300 mm, length 1200 mm and maximum thickness of 25 mm are obtained. Every single piece is cut with joint on all sides so, installation becomes simple: as first step a structure of wood fillets must be realized and as second step it is possible to nail on it the Rime wood board composing the wall. Surface treatments available on Rime are unlimited: our standard colours or many others also on request, all them realized applying natural oils and waxes.

Friulparchet s.r.l.

Via A.Malignani, 3
San Giorgio di Nogaro, Udine
friulparchet@friulparchet.it
www.friulparchet.eu