



Presentazione aziendale	5
<i>COMPANY PROFILE</i>	

Prodotti	
<i>PRODUCTS</i>	
Antiche Suggestioni	13
Armonie	73
L'Antico	85
Il Massiccio	91
Le Spine	95
Emozioni	107

Complementi	151
<i>COMPLEMENTS</i>	

Certificazione internazionale	154
<i>INTERNATIONAL CERTIFICATION</i>	



GSB GROUP



L'esperienza è forse il parametro fondamentale in base a cui valutare l'affidabilità di un'azienda. È indice infatti di competenza nel proprio settore e di qualità tale da averle permesso di imporsi sul mercato e di crescere. Latifoglia da oltre trent'anni è leader nella commercializzazione di tavolame per industria del mobile e nella produzione di semilavorati, pannelli ed elementi. Il know-how maturato nel tempo ha consentito all'azienda di specializzarsi nella lavorazione di latifoglie pregiate europee, nordamericane e ora provenienti anche dal Sudamerica. Oggi la sede centrale si sviluppa su un'area di circa diciottomila metri quadrati, dove trovano posto parte dei reparti produttivi con impianti all'avanguardia, il grandissimo magazzino e i moderni uffici.

Experience is the basic parameter according to which one could estimate the reliability of a company. It is a sign of competence and quality, which allows the company to become popular on the market and to grow. For more than 40 years, Latifoglia has been a leader in selling of boards for furniture industry and in manufacturing of semi-finished products, panels and elements. Its know how, which has been growing as time passed, gave to the company the chance to specialize in the production of precious hardwood from Europe, North America and South America. Today, the head office occupies an area of about eighteenthousands square meters, with its production departments based on advanced plants, its huge warehouse and its modern offices.

Dalla lunga esperienza di GSB Group, Gruppo Brotto, nasce Foglie d'Oro, un'azienda che propone pavimenti e superfici in legno interamente prodotti in Italia e che unisce l'avanguardia dei macchinari alla tradizione quarantennale nella lavorazione del legno. Foglie d'Oro, con le sue collezioni, riveste le superfici della casa con soluzioni raffinate e coordinate, valorizzando la filosofia di una vita confortevole in sintonia con i ritmi della natura. I pavimenti e gli accessori - profili, raccordi e battiscopa - sono costruiti con essenze selezionate come il rovere, l'olmo e il larice, fino alle più pregiate come il noce nazionale e noce americano. La passione per l'originalità e

la creatività ha spinto Foglie d'Oro a proporre sul mercato i listoni, adatti alla posa su diverse superfici, consentendo soluzioni personalizzate grazie alle loro dimensioni: oltre i tre metri di lunghezza e trenta centimetri di larghezza. Le finiture, curate nei minimi dettagli secondo la grande tradizione ebanistica italiana, garantiscono effetti affascinanti. Il processo produttivo è costituito da passaggi manuali: la piallatura, la spazzolatura e l'anticatura interamente a mano. Nella finitura la patinatura viene fatta con l'impiego di speciali patine ricavate dalle storiche lavorazioni bassanesi, la verniciatura all'acqua e il mantenimento con morbida cera d'api.



GSB GROUP



The long experience of GSB Group, Brotto Group, gives birth to Foglie d'Oro, a company producing surfaces completely manufactured in Italy, which conjugate avant-garde machinery and a forty-year long experience in wood processing. Foglie d'Oro Collection offers wood floor for your house providing refined and matching solutions, and emphasizing a cosy and nature-governed life philosophy. Floor surfaces, edges, matching elements and skirting boards are produced with superior value essences such as acacia, larch and oak, up to exclusive Italian and Black walnut.

Passion for authenticity and creativity leads Foglie d'Oro to place on the market boards suitable for laying on any surface, allowing personalized solutions thanks to their dimensions over three meters in length and thirty centimetres in width. The finishes, carried out following the strong Italian tradition guarantees amazing effects. The production process takes place through artisan work, hand planing, brushing and aging. Polishing is made by the use of a special patina deriving from the Bassano natural process with water-based staining and preservation with soft wax.

Foglie d'Oro segue tutto il processo dall'albero al pavimento
FOGLIE D'ORO FOLLOWS THE ENTIRE PROCESS FROM THE TREE TO THE FLOOR





Nella piccola cittadina di Rosà, a pochi passi da Venezia, il maestro d'arte Giorgio Brotto, fondatore di *Foglie d'Oro* è riuscito a catturare e mantenere una ricca tradizione ebanistica fatta di antiche tecniche e abilità manuali applicandole alla lavorazione dei pavimenti in legno, riuscendo a presentarle nel mercato internazionale.

Questo pavimento, esclusivamente "Made in Italy" può essere inserito con grande armonia in qualsiasi contesto e riesce a donare a chi lo sceglie emozioni e bellezza la cui preziosità si protrarrà nel tempo.

I pavimenti *Foglie d'Oro* donano allo spazio un'atmosfera unica ed esclusiva, in grado di trasmettere personalità e distinzione ad ogni ambiente.

La ricerca dei legni più pregiati e di raffinate finiture, grande competenza professionale unita a sensibilità e tecnica esaltano al massimo le qualità e le caratteristiche dei nostri pavimenti, sinomino di una seducente fusione tra tradizione e spirito contemporaneo.

In the small town of Rosà, near Venice area, the art master Giorgio Brotto, founder of Foglie d'Oro company has been able to capture and maintain a rich tradition of ancient woodworking, old techniques and manual skills applying them to the wood floor processing on the international market.

These Floors, exclusively "Made in Italy" can be placed with great harmony in any setting, giving to those who choose them emotions and beauty whose preciousness will last over time.

Foglie d'Oro's floors give the space a unique and exclusive feeling, able to convey personality and distinction to any setting.

The search for most refined wood and finishes related to great professional competence combined with sensitivity and technical skills highly improve the quality and features of our floors. The result is a seductive blend of tradition and contemporary spirit.



made in italy

i nostri punti di forza

our strengths

PIÙ DI 40 ANNI DI ESPERIENZA

MORE THAN 40 YEARS
EXPERIENCE

CONTROLLO DEL COMPLETO CICLO PRODUTTIVO DALLA MATERIA PRIMA AL PRODOTTO FINITO

COMPLETE PRODUCTION
CYCLE CONTROL
FROM RAW MATERIAL
TO FINISHED PRODUCT

AMPIA CONOSCENZA DI TUTTI I PROCESSI DAL TAGLIO DEL TRONCO ALL'ESSICCAZIONE DEL LEGNO

WIDE KNOW-HOW
OF ALL PROCESSES FROM
THE CUTTING OF THE LOGS
TO THE DRYING OF THE LUMBERS

20.000 M2 DI MAGAZZINO MATERIA PRIMA 42 ESSICCATOI 50.000 M3 DI LEGNO

20.000 M2 STOCK WAREHOUSE
42 KILN DRIERS
50.000 M3 WOOD

TUTTA LA MATERIA PRIMA REPERITA ALLA FONTE E SELEZIONATA NELLE NOSTRE SEGHERIE

ALL RAW MATERIAL COLLECTED
AT THE SOURCE
AND SELECTED IN OUR SAWMILLS

MIGLIORE SCELTA MIGLIORE QUALITÀ GRANDE AFFIDABILITÀ

BEST CHOICE
BEST QUALITY
HIGH RELIABILITY

100% prodotto italiano

IL CONTROLLO DI TUTTA LA FILIERA CI DA GRANDE FLESSIBILITÀ NELLE PERSONALIZZAZIONE DI PRODOTTI SU MISURA DEL CLIENTE

THE ENTIRE SUPPLY CHAIN CONTROL
GIVES US GREAT FLEXIBILITY
IN CUSTOMIZING PRODUCTS
ON DEMAND

PASSIONE PER L'AUTENTICITÀ E CREATIVITÀ

PASSION
FOR AUTHENTICITY
AND CREATIVITY

PRODUZIONE ARTIGIANALE FATTA IN ITALIA

HANDICRAFT PRODUCTION
MADE IN ITALY

LISTONI DI MISURA SPECIALE, FINO AI 3 O 4 mt DI LUNGHEZZA E 30-40 cm DI LARGHEZZA

PLANKS OF SPECIAL DIMENSION
UP TO 3 OR 4 mt LENGTH
AND 30-40 cm WIDTH

PANNELLI INTARSIATI FATTI A MANO

HAND MADE
INLAID PANELS

FINITURE ESCLUSIVE FATTE A MANO

EXCLUSIVE
HAND MADE FINISHES



Antiche Suggestioni

La serie Antiche Suggestioni riporta alla mente i pavimenti di una volta, quelli della case dei nostri nonni. Ogni pavimento è anticato e composto da listoni a tre strati con bisellatura sui quattro lati. È disponibile in varie essenze (noce nazionale, noce americano, rovere, olmo e larice) e in due spessori: 16 e 21mm. Può essere piallato a mano, spazzolato e levigato e la finitura va dalla patinatura, alla verniciatura, alla sola ceratura. Secondo l'effetto voluto si può andare dal noce nazionale con ampie venature, al rovere anticato e decapato bianco fino al colore intenso dell'olmo. Alle finiture curate si affianca la scelta dei listoni che vengono trattati con le migliori tecnologie presenti sul mercato per garantire un pavimento di ottima qualità.

The "Antiche Suggestioni" collection reminds floors of the old times, those of our old house. Every floor undergoes an aging process and is made up of three-layers boards with profiling on all four edges. Available in several wood essences (European walnut, black walnut, oak, larch and elm) and in two different thickness: 16 and 21mm. The surface can be hand planed and brushed and finishing can include polishing, varnishing or just waxing. According to the desired effect solutions can see the use of European walnut with wide grains, aged oak and pickled white, up to the intense colour of the aged elm. Refined finishing goes are hand made with the selection of boards, treated using the best technologies available on the market to guarantee high quality floor surfaces.

Antiche Suggestioni

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL INFORMATION

Taglia L e XL listone 3 strati prefinito - maschio/femmina, bisellatura su 4 lati
Taglia XXL listone 3 strati prefinito - maschio/femmina sui lati,
femmina/femmina sulle teste + verghetta, bisello 4 lati.

Larghezze disponibili:

- Mis. XXL da 300 a 400 mm (tassativamente miste e solo su richiesta)
- Mis. XL da 200 a 300 mm (tassativamente miste)
- Mis. L 160-180-200 mm (larghezza fissa che verrà fornita a seconda della disponibilità di magazzino e a seconda dell'essenza)
- Mis. M 120-140 mm (largh. fissa)
- Mis. MIX 120-180-240 (3 larghezze miste)

Lunghezze disponibili:

- Misura XXL da 2000 a 4500 mm (solo Rovere)
- Misura XL da1000 a 3000 mm
- Misura L da 800 a 2500 mm
- Misura M da 600 a 1800 mm
- Misura MIX da 800 a 2500 mm

Le lunghezze dipendono dal tipo di essenza

Piallatura e Colpi Sega (ove prevista):

- procedimento esclusivamente manuale eseguito da "maestri falegnami"

Anticatura e invecchiamento (ove prevista):

- procedimento effettuato solo manualmente eseguito da maestri falegnami.

Patinatora (ove prevista):

- effettuata rigorosamente a mano con l'impiego di speciali "patine o tinte" ricavate dalle classiche terre naturali Bassanesi già impiegate nell'artigianato locale

Finiture:

- Vengono usate a seconda dell'articolo verniciature e/o oli e/o cerature naturali ad essiccazione naturale.
- **Eventuali stuccature, stonalizzazioni , nodi sani e non, sono parte integrante della peculiarità del prodotto.**
- **Colorazione:** Essendo il legno un materiale naturale i colori e le tonalità del campione devono intendersi indicativi in quanto soggetto a variazioni di venatura e colore.
- **Fumé:** Caratteristica peculiare dei pavimenti fumé è l'evidente stonalizzazione del colore dovuta allle diverse reazioni delle tavole al processo di affumicazione.
- Grazie all' applicazione della finitura eseguito interamente artigianalmente si garantisce una copertura maggiore della superficie del legno e quindi una maggiore resistenza nel tempo rispetto ai processi di tipo industriale.

Posa:

- consigliata la posa tradizionale ad incollaggio possibilità di posa anche su sottofondo riscaldato (consigliato spessore 16mm)

*L and XL size engineered 3-layers Board – groove and tongue,bevel on 4 sides.
XXL size engineered 3-layers Board - groove and tongue,
bevel on sides, groove/groove on heads + wood connector,bevel 4 sides.*

Available Width:

- *XXL size from 300 to 400 mm (mixed)*
- *XL size from 200 to 300 mm (mixed)*
- *L size from 160-180-200 mm (fixed width supplied according to the stock availability and according to requested type of wood)*
- *M size from 120-140 mm (fixed width)*
- *MIX size from 120-180-240 mm (3 mixed widths)*

Available Length:

- *XXL size from 2000 to 4500 mm (only Oak)*
- *XL size from 1000 to 3000 mm*
- *L size from 800 to 2500 mm*
- *M size from 600 to 1800mm*
- *MIX size from 800 to 2500mm*

All lengths depend on type of wood.

Planing and Saw Cut (where provided):

- *exclusively manual process carried out by "carpenters masters "*

Aging and Weathering (where provided):

- *exclusively hand made process carried out by "carpenter masters".*

Patina (where provided):

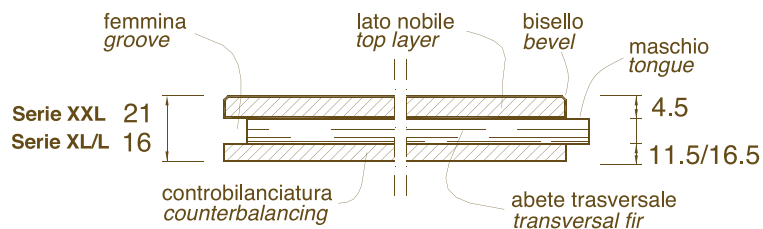
- *rigorously handmade using special natural colours or dyes from the earths of the Bassano area which have been applied so far in the domestic handicrafts.*

Finishing:

- *Staining and natural oils and/or beeswax are applied according to different types of finishes with a natural drying.*
- **Notice: plastering and good knots are distinctive marks of the wood peculiarity.**
- *Colour: Being wood a natural material the colour and tone of the sample are to be considered indicative as the sample is subject to changing in colour and grain.*
- *Smoking: A special feature of the smoked floors is the apparent shading of colour due different reaction of boards to the smoking process.*
- *Thanks to the application of finishing entirely hand made it is guaranteed a higher coverage of wood surface and consequently a higher resistance during the time compared to industrial application processes.*

Laying system:

traditional gluing system and laying on heating floor (16mm recommended)



antiche
suggerioni



Ca' Diedo



antiche
suggerzioni



Ca' Diedo

**Noce nazionale, piallato a mano,
antico, patinato, verniciato.**
*European walnut, hand planed,
distress, hand patina, stained.*

Ca' D'oro

**Noce nazionale, piallato a
mano, antico, patinato, cerato.**
*European walnut, hand planed,
distress, hand patina, with soft wax.*



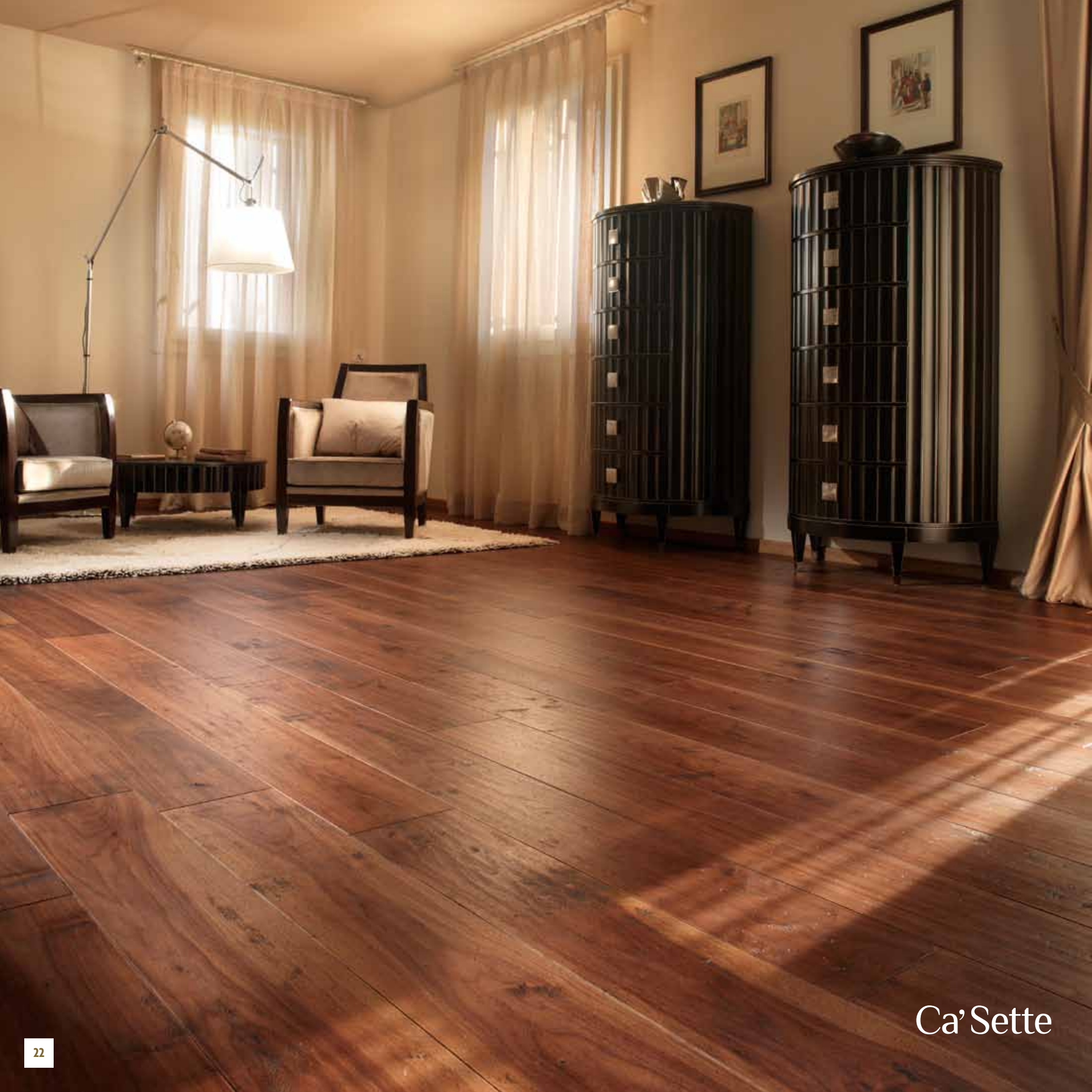
antiche
suggerioni



Ca' Diedo Soft

Noce nazionale naturale,
prelevigato, verniciato.
Natural European walnut, stained.

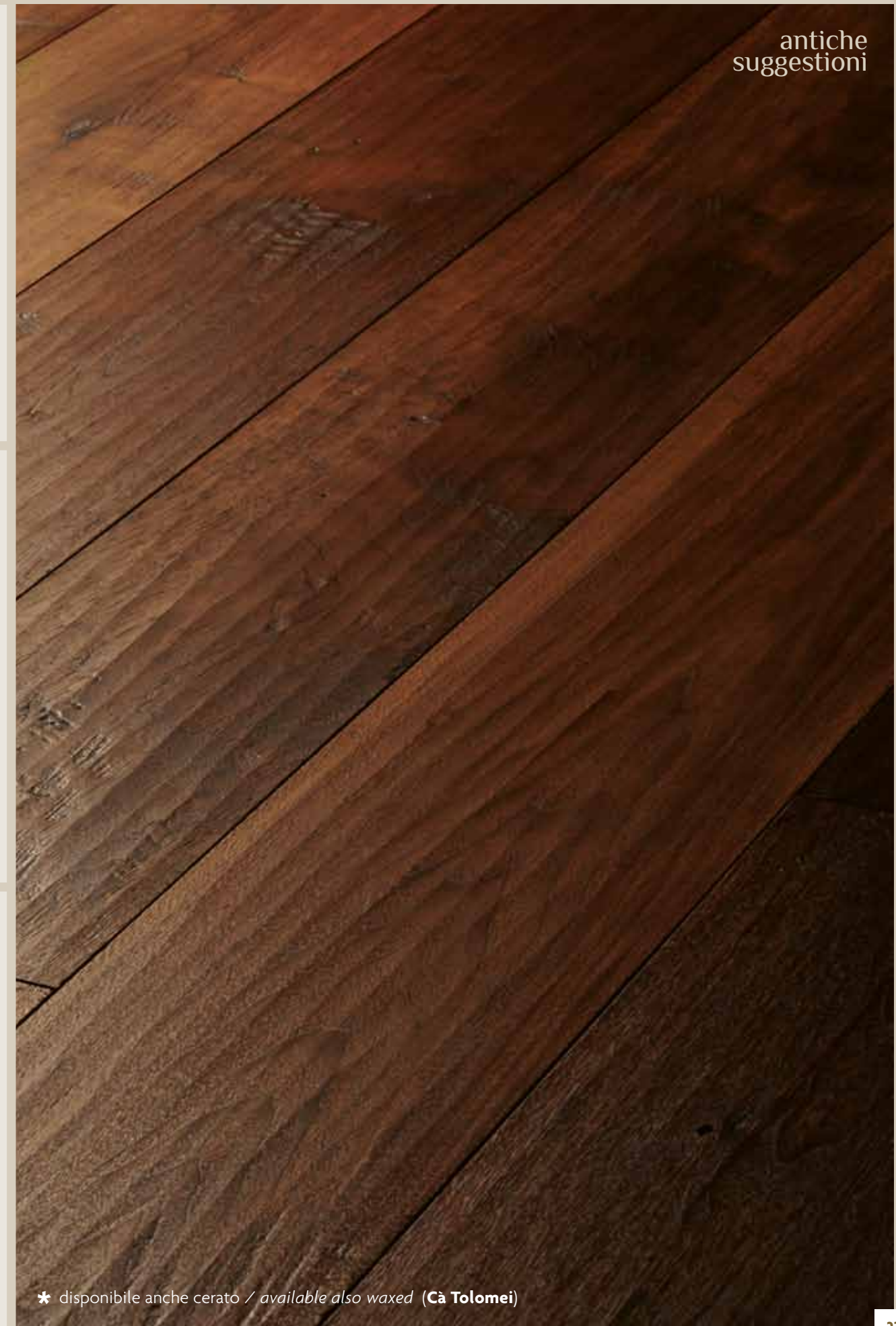
* disponibile anche cerato / *available also waxed* (Cà D'Oro Soft)



Ca' Sette

Ca' Sette

**Noce americano, piallato a mano,
anticato, patinato, verniciato.**
*Black walnut, hand planed,
distress, hand patina, stained.*



antiche
suggerioni

* disponibile anche cerato / available also waxed (Ca Tolomei)



Ca' Sette Soft

Noce americano naturale,
prelevigato, verniciato.
Natural black walnut, stained.

antiche
suggerioni

Ca' Tolomei Soft

Noce americano, naturale
prelevigato cerato.
*Natural black walnut
with soft wax.*

* disponibile anche verniciato / *available also stained* (Cà Sette Soft)



Ca' Vidor

Noce americano, prelevigato, sbiancato, verniciato.
Black walnut, sanded, bleached, stained.

antiche
suggerioni

Teak

Teak, pre-levigato, liscio.
Teak pre-sanded, stained.

antiche
suggerioni

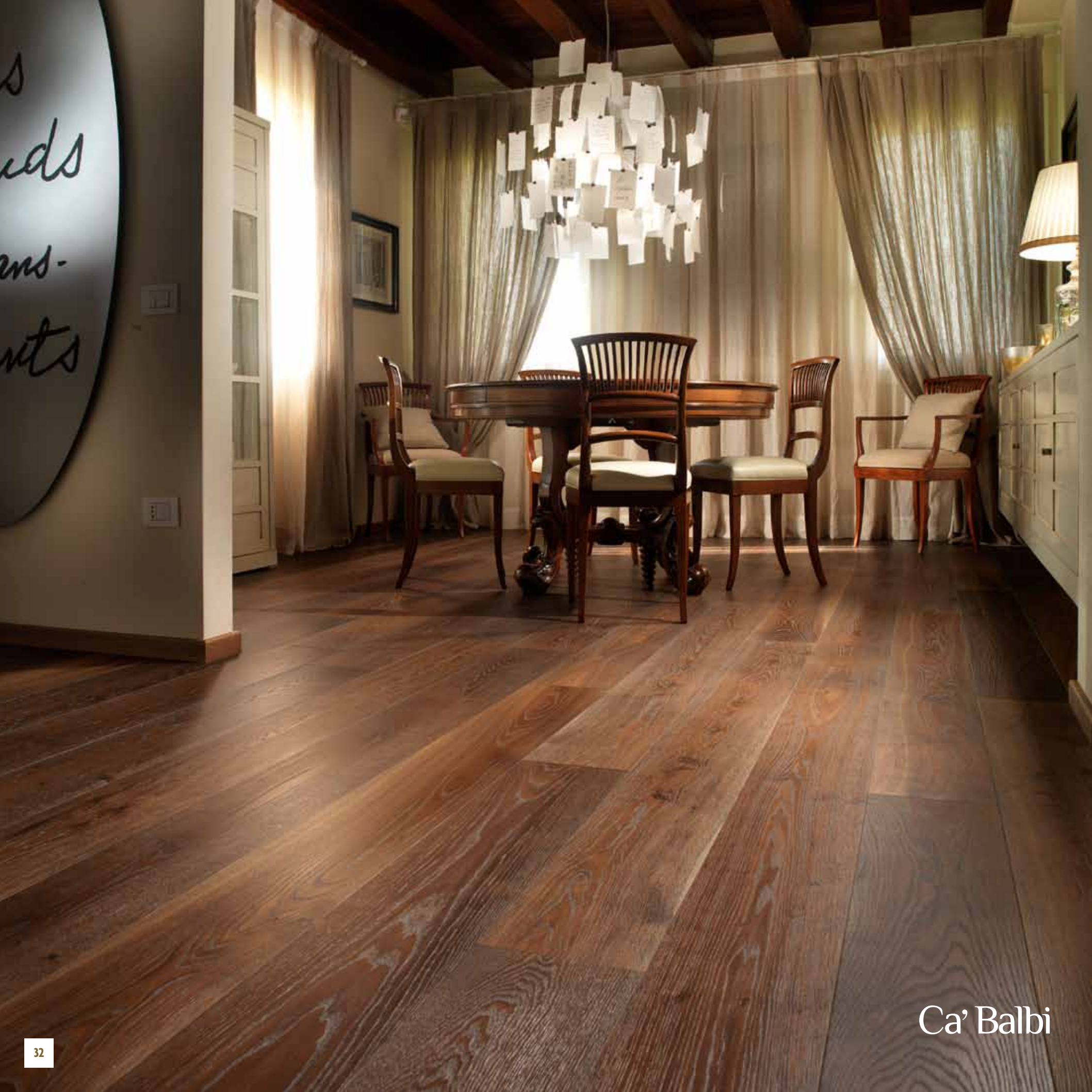


antiche
suggerzioni

Ca' Stello

**Rovere, piallato a mano,
bombato, patinato, verniciato.**
*Hand planed oak, rounded,
hand patina, stained.*

Ca' Stello



Ca' Balbi



antiche
suggerzioni

Ca' Balbi

Rovere "Fumè", spazzolato, cerato.
"Smoked" oak, brushed, with soft wax.

antiche
suggerzioni

Vogue

**Rovere spazzolato,
patinato, verniciato.**
*Brushed oak, hand patina,
stained.*

Ca' Contarini

**Rovere doppio fumè, spazzolato,
tinto, verniciato.**
*Doubled, smoked oak, brushed,
painted, stained.*





Ca' Zorzi

36



antiche
suggerzioni

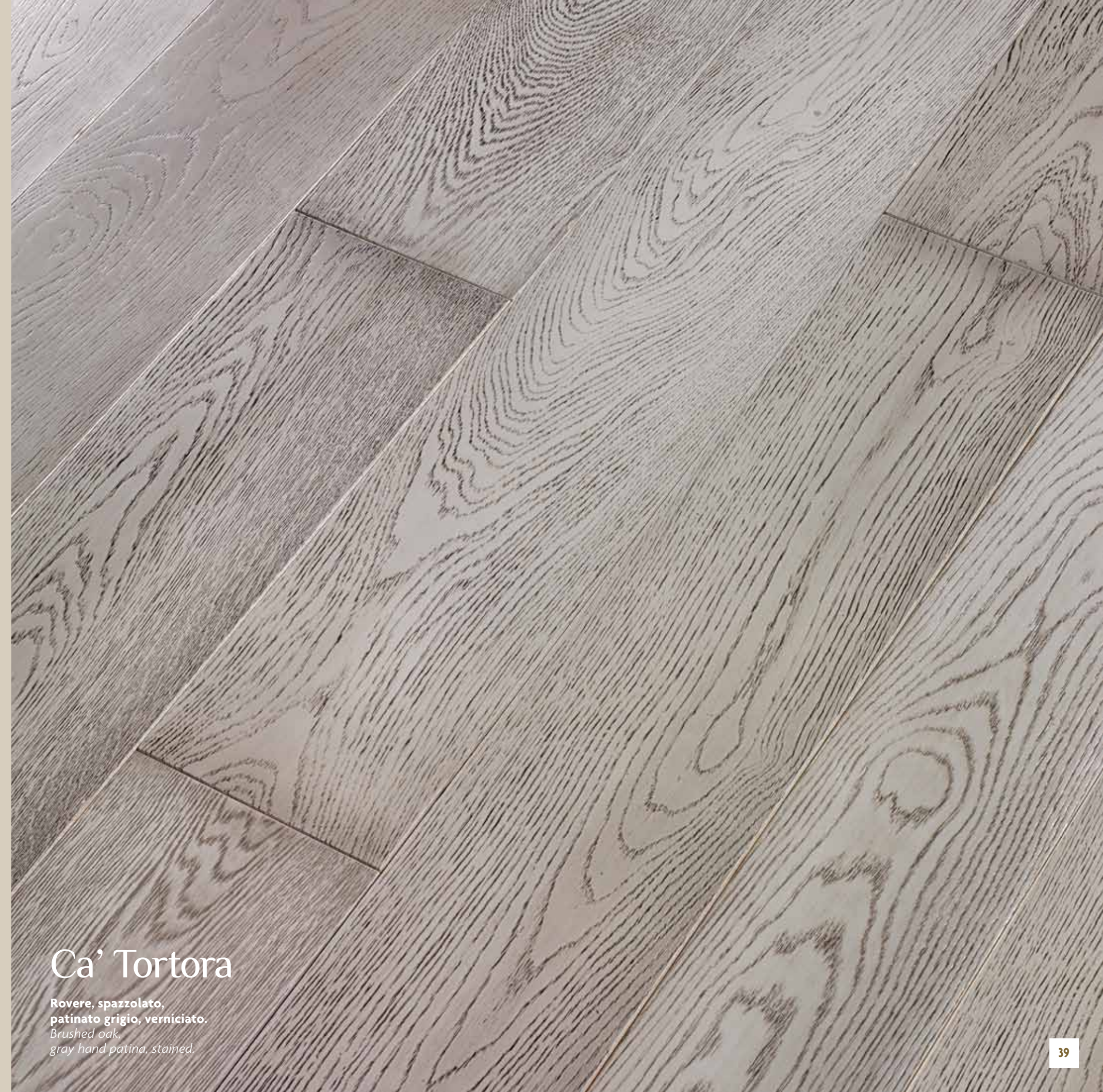
Ca'
Zorzi

**Rovere fume, piallato a mano,
tinto, oliato.**
*Smoked oak, hand planed,
painted, oiled.*

37

antiche
suggerzioni

Ca' Tortora



Ca' Tortora

Rovere, spazzolato,
patinato grigio, verniciato.
*Brushed oak,
gray hand patina, stained.*

antiche
suggerzioni

Ca'
Giustinian

Rovere, spazzolato, tinto, verniciato.
Brushed oak, painted, stained.

Ca' Giustinian

antiche
suggerzioni

Ca' Giustinian Loft

Lavorazioni miste delle superfici in Rovere, spazzolate, piallate a mano, piallate trasversali, segate, verniciate.
Mixed processing on the surface in oak, brushed, hand planed, transversal hand planed, sawn, stained.

antiche
suggerzioni



antiche
suggerioni

Ca' Corner

Rovere fume, spazzolato, verniciato.
Smoked oak, brushed, stained.



Ca' Corner

antiche
suggerzioni

Ca' Nani

**Rovere fumè, piallato a mano,
verniciato naturale.**
*Smoked oak, hand planed,
natural stained.*

antiche
suggerzioni

Ca' Fini

Rovere fumè, spazzolato, verniciato naturale.
Smoked oak, brushed, natural stained.

antiche
suggerzioni



Ca' Rezzonico



Ca'
Rezzonico

**Rovere spazzolato, anticato,
patinato, verniciato.**
*Brushed oak, distress,
hand patina, stained.*



Ca' Dolfin



antiche
suggestioni

Ca'
Dolfin

Rovere piallato a mano,
antico, patinato, verniciato.
*Hand planed oak,
distress, stained.*

antiche
suggerzioni

antiche
suggerzioni



Ca' Rizzo

**Rovere rustico, spazzolato,
patinato, verniciato.**
*Rustik oak brushed,
hand patina, stained.*



Soft Rovere

**Rovere prelevigato verniciato o oliato,
cerato naturale.**
Pre-sanded oak, stained or naturally waxed.

antiche
suggerzioni



Ca' Mura

**Rovere, piallato a mano,
anticato, verniciato.**
*Hand planed oak,
distress, stained.*

disponibile anche in qualità nodata / available also in rustic grade (Ca' Mura Rustico) ✱



Ca' Mura Rustico

**Rovere "Rustico", piallato a mano,
patinato, verniciato.**
*"Rustic" oak, hand planed,
hand patina, stained.*

antiche
suggerzioni



antiche
suggerzioni

Ca' Donà

**Rovere, spazzolato,
sbiancato naturale, verniciato.**
Oak, brushed, naturally blached, stained.

antiche
suggerzioni

Ca' Emo

**Rovere, piallato a mano,
sbiancato naturale, verniciato.**
Hand planed oak, naturally blached, stained.

antiche
suggerzioni



antiche
suggerzioni



Ca'
Foscari

Rovere, spazzolato, tinto, verniciato.
Brushed oak, painted, stained.

antiche
suggerioni



Ca' Badoer

Rovere spazzolato, patinato, oliato.
Brushed oak, hand patina, oiled.



Ca' Badoer

antiche
suggerzioni



Ca' Morosini

Rovere, spazzolato, tinto, verniciato.
Brushed oak, painted, stained.

antiche
suggerzioni



Ca' Morosini Loft

**Lavorazioni miste delle superfici in Rovere, spazzolate, piallate
a mano, piallate trasversali, segate, verniciate.**
*Mixed processing on the surface in oak, brushed, hand planed,
transversal hand planed, sawn, stained.*

antiche
suggerzioni

Ca' Minotto

**Rovere, spazzolato, anticato,
decapato bianco, verniciato.**
*Brushed oak, distress,
with white decapè, stained.*

antiche
suggerzioni

Ca' Bassano

**Rovere, spazzolato, anticato,
sbiancato, verniciato.**
*Brushed oak, distress,
with whitening process, stained.*



Ca' Bianca

**Rovere spazzolato,
patinato bianco, verniciato.**

*Brushed oak, white hand
patina, stained with wax effect.*



antiche
suggerzioni

antiche
suggerzioni



Abete Calce

Abete, taglio sega, tinto verniciato.
Fir, sawn, painted, stained.

antiche
suggerioni



Ca' Rinaldi

**Larice , spazzolato, anticato,
invecchiato, verniciato.**
*Brushed larch, distress, old looking,
stained with wax effect.*

antiche
suggerioni



Ca' Olmo Soft

**Olmo americano, prelevigato,
verniciato/cerato, naturale**
Stained, red elm, natural waxed.

* disponibile anche spazzolato, verniciato/cerato, naturale // available also brushed, stained, natural waxed (Ca' Olmo)



Armonie

Con i pavimenti della serie Armonie, disponibili in rovere, la casa si colora di toni differenti che danno alla casa un gusto particolare. Le superfici di questa serie sono rigorosamente piallate a mano e composte da listoni a tre strati con bisellatura sui quattro lati. È un pavimento di pregio, disponibile in due spessori (16 e 21mm) che prevede una finitura con tinta e ceratura a mano. Alle finiture curate si affianca la scelta dei listoni che vengono trattati con le migliori tecnologie presenti sul mercato per garantire un pavimento di ottima qualità.

The wood floor surfaces of the Armonie Collection, available in oak, colour your house of different nuances and give it a special touch. The Collection's coverings are rigorously hand planed and made up of three-layers boards with profiling on all four edges. The Armonie surfaces are refined floors, available in two different thickness (16 and 21mm) hand stained and waxing. Refined finishing goes hand in hand with the selection of boards, treated using the best technologies available on the market to guarantee high quality floor surfaces.

Armonie

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL INFORMATION

Listone 3 strati ingegnerizzato – maschio/femmina e bisellatura sui 4 lati

Larghezze disponibili:

- Mis. XXL da 300 a 400 mm (tassativamente miste e solo su richiesta)
- Mis. XL da 200 a 300 mm (tassativamente miste)
- Mis. L 160-180-200 mm (larghezza fissa che verrà fornita a seconda della disponibilità di magazzino e a seconda dell'essenza)
- Mis. M 120-140 mm (largh. fissa)
- Mis. MIX 120-180-240 (3 larghezze miste)

Lunghezze disponibili:

- Misura XXL da 2000 a 4500 mm (solo Rovere)
- Misura XL da 1000 a 3000 mm
- Misura L da 800 a 2500 mm
- Misura M da 600 a 1800 mm
- Misura MIX da 800 a 2500 mm

Le lunghezze dipendono dal tipo di essenza

Piallatura e Colpi Sega (ove prevista):

- procedimento esclusivamente manuale eseguito da "maestri falegnami"

Anticatura e invecchiamento (ove prevista):

- procedimento effettuato solo manualmente eseguito da maestri falegnami.

Patinatura (ove prevista):

- effettuata rigorosamente a mano con l'impiego di speciali "patine o tinte" ricavate dalle classiche terre naturali Bassanesi già impiegate nell'artigianato locale

Finiture:

- Vengono usate a seconda dell'articolo verniciature e/o oli e/o cerature naturali ad essiccazione naturale.
- **Eventuali stuccature, stonalizzazioni, nodi sani e non, sono parte integrante della peculiarità del prodotto.**
- Colorazione: Essendo il legno un materiale naturale i colori e le tonalità del campione devono intendersi indicativi in quanto soggetto a variazioni di venatura e colore.
- Grazie all' applicazione della finitura eseguito interamente artigianalmente si garantisce una copertura maggiore della superficie del legno e quindi una maggiore resistenza nel tempo rispetto ai processi di tipo industriale.

Posa:

- consigliata la posa tradizionale ad incollaggio
- possibilità di posa anche su sottofondo riscaldato (consigliato spessore 16mm)

Engineered 3-layers Board – groove and tongue, bevel on 4 sides.

Available Width:

- *XXL size from 300 to 400 mm (mixed)*
- *XL size from 200 to 300 mm (mixed)*
- *L size from 160-180-200 mm (fixed width supplied according to the stock availability and according to requested type of wood)*
- *M size from 120-140 mm (fixed width)*
- *MIX size from 120-180-240 mm (3 mixed widths)*

Available Length:

- *XXL size from 2000 to 4500 mm (only Oak)*
- *XL size from 1000 to 3000 mm*
- *L size from 800 to 2500 mm*
- *M size from 600 to 1800mm*
- *MIX size from 800 to 2500mm*

All lengths depend on type of wood.

Planing and Saw Cut (where provided):

- *exclusively manual process carried out by "carpenters masters"*

Aging and Weathering (where provided):

- *exclusively hand made process carried out by "carpenter masters".*

Patina (where provided):

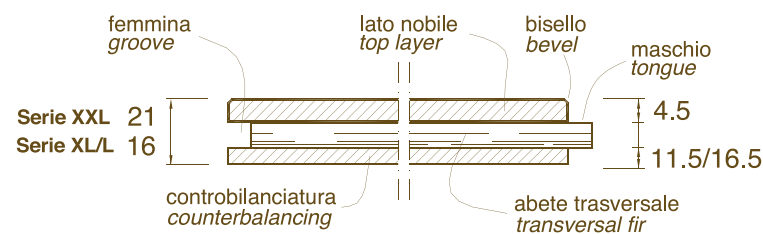
- *rigorously handmade using special natural colours or dyes from the earths of the Bassano area which have been applied so far in the domestic handicrafts.*

Finishing:

- *Staining and natural oils and/or beeswax are applied according to different types of finishes with a natural drying.*
- *Notice: plastering and good knots are distinctive marks of the wood peculiarity.*
- *Colour: Being wood a natural material the colour and tone of the sample are to be considered indicative as the sample is subject to changing in colour and grain.*
- *Thanks to the application of finishing entirely hand made it is guaranteed a higher coverage of wood surface and consequently a higher resistance during the time compared to industrial application processes.*

Laying system:

- *traditional gluing system*

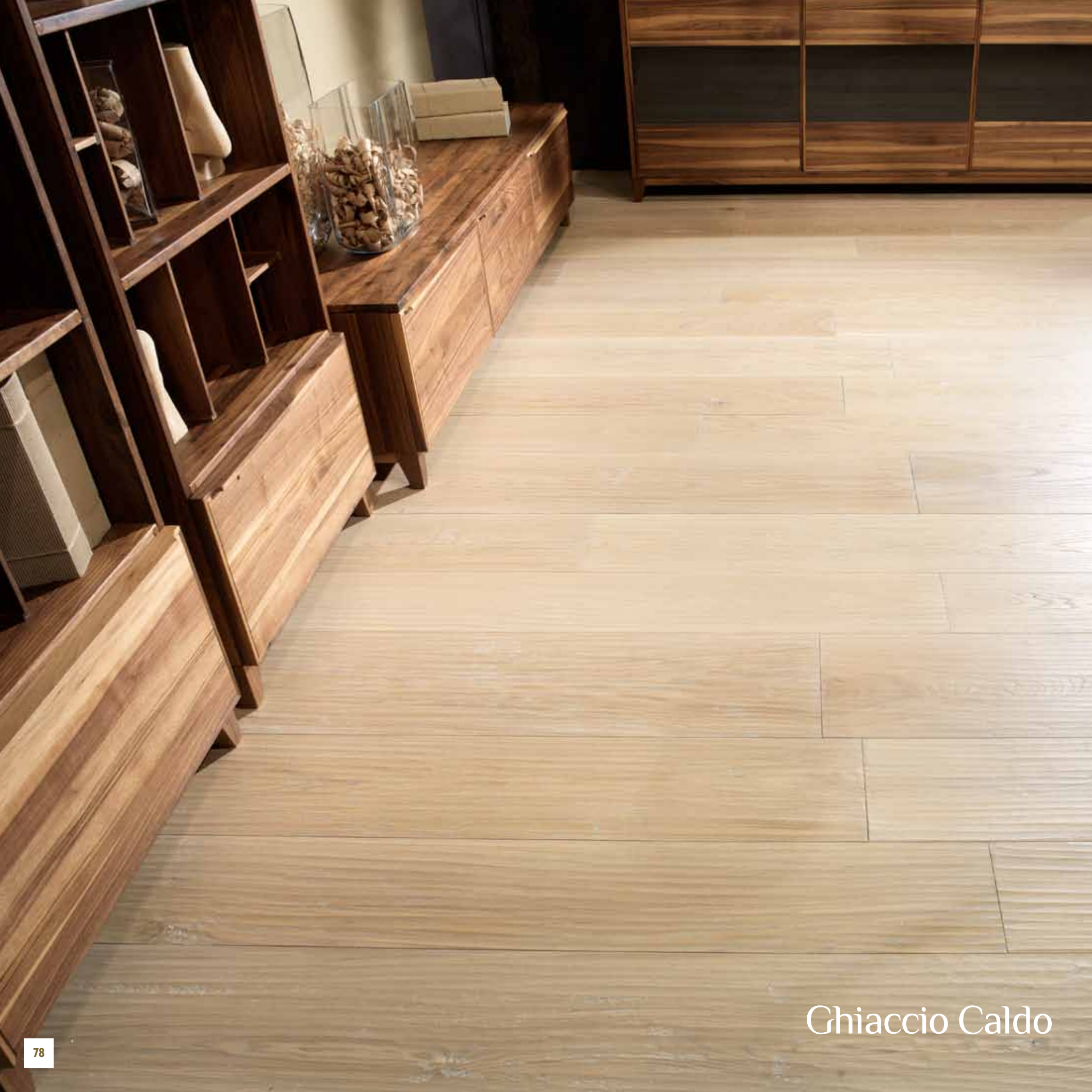


armonie

Onda Bianco

**Rovere, piallato a mano, tinto,
ceratura manuale.**
*Hand planed oak, painted,
hand waxed.*

Onda Bianco



Ghiaccio Caldo



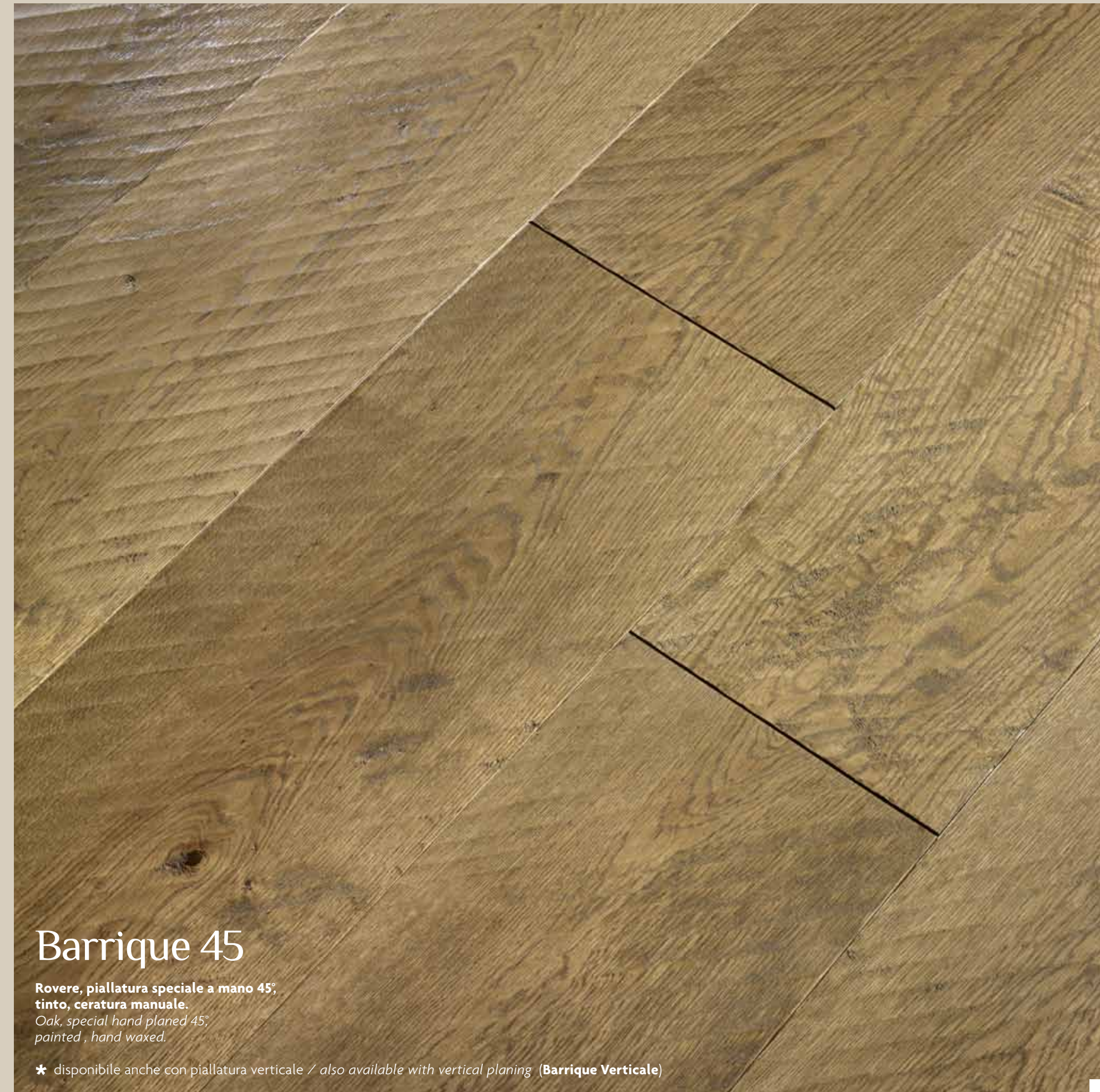
armonie

Ghiaccio Caldo

**Rovere, piallato a mano, tinto,
ceratura manuale.**
*Hand planed oak, painted,
hand waxed.*

armonie

Barrique 45



Barrique 45

**Rovere, piallatura speciale a mano 45°,
tinto, ceratura manuale.**

*Oak, special hand planed 45°,
painted, hand waxed.*

* disponibile anche con piallatura verticale / also available with vertical planing (**Barrique Verticale**)

Onda Nero

**Rovere, piallato a mano, tinto,
ceratura manuale.**
*Hand planed oak, painted,
hand waxed.*

Onda Caffè

**Rovere, piallato a mano, tinto,
ceratura manuale.**
*Hand planed oak, painted,
hand waxed.*



L'Antico

La preziosità di questi pavimenti è data dall'utilizzo di materiale pregiato e dall'artigianalità delle lavorazioni nella realizzazione. In questa linea viene utilizzato legno antico risalente ai secoli passati, recuperato dalle antiche ville e dai palazzi storici o in seguito a ristrutturazione di casali. Il materiale ligneo è abilmente ristrutturato e trattato prima di poter essere impiegato nel realizzare i nostri listoni di alta qualità. Ciò instilla nell'ambiente in cui è inserito il sapore vissuto di intere generazioni, la sapienza della storia, il fascino dell'antico. La lucidatura, frutto di segrete conoscenze tramandate di maestro in allievo, scaturisce da una lunga procedura che esalta la venatura del legno.

The floor refinement is guaranteed by the high quality material and the workmanship process. The collection includes antique wood dating back to past centuries, recovered from old villas and historical palaces or restored country houses. The wooden material is skillfully restored and treated before being used in achieving our high-quality boards. This inspires the environment the taste experience of past generations, the History knowledge and the charm of tradition. The polishing is based on an ancient secret tradition, handed down from master to apprentice, that enhances the woodgrain.

L'Antico

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL INFORMATION

Pavimento in tavole di legno antico

Struttura:

- Listone 3 strati ingegnerizzato maschio/femmina e bisellatura sui 4 lati

Larghezze e lunghezze disponibili:

- larghezze e lunghezze miste a seconda della disponibilità

Spessore:

- 17 mm, su richiesta 22 mm.

Finiture

- Vengono usate a seconda dell'articolo verniciature e/o cerature naturali
- **Eventuali stuccature, crepe, stonalizzazioni, nodi sani e non, sono parte integrante della peculiarità del prodotto.**
- Colorazione: Essendo il legno un materiale naturale i colori e le tonalità del campione devono intendersi indicativi in quanto soggetto a variazioni di venatura e colore.

Posa

- consigliata la posa tradizionale ad incollaggio possibilità di posa anche su sottofondo riscaldato

Real antique wood floor planks

Structure:

Engineered 3 layers board – groove and tongue, bevel on 4 sides.

Dimension:

mixed widths and lengths according to stock availability

Thickness:

17 mm, on request 22mm.

Finishes:

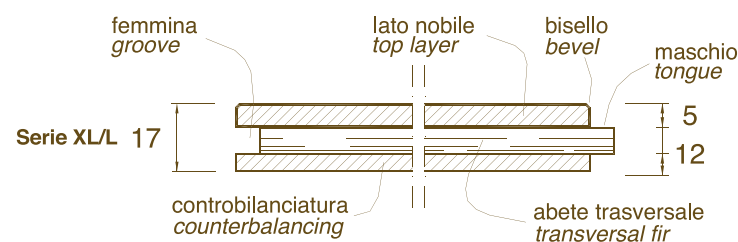
Staining and natural beeswax are applied according to different finishes.

- **Notice: plastering, cracks on surface and good knots are distinctive marks of wood peculiarity.**

- Colour: Being wood a natural material the colour and tone of the sample are to be considered indicative as the sample is subject to changing in colour and grain.

Laying system:

- Traditional gluing system and laying on heating floor.



l'antico

Olmo Antico

Olmo antico, prelevigato verniciato, cerato naturale.

Natural antique elm, natural stained wax.

l'antico

Rovere Antico

Rovere antico, prelevigato verniciato,
cerato naturale.
Natural antique oak, stained wax.



Il Massiccio

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL INFORMATION

Listone massiccio – maschio/femmina e bisellatura sui 4 lati

Larghezze e lunghezze disponibili:
• 120/140/160/180 x 800/2200 mm.

Spessore:
• 20 mm

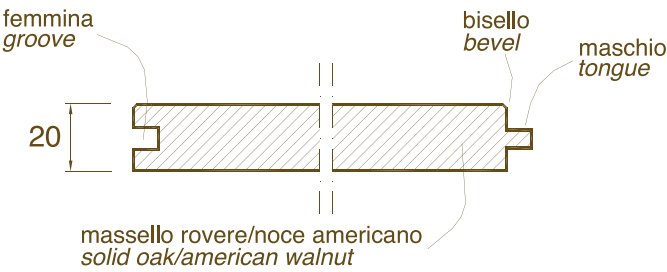
Piallatura e Colpi Sega (ove prevista):
• procedimento esclusivamente manuale eseguito da “maestri falegnami”

Anticatura e invecchiamento (ove prevista):
• procedimento effettuato solo manualmente eseguito da maestri falegnami.

Patinatura (ove prevista):
• effettuata rigorosamente a mano con l'impiego di speciali “patine o tinte” ricavate dalle classiche terre naturali Bassanesi già impiegate nell'artigianato locale

Finiture:
• Vengono usate a seconda dell'articolo verniciature e/o oli e/o cerature naturali ad essiccazione naturale.
• **Eventuali stuccature, stonalizzazioni , nodi sani e non, sono parte integrante della peculiarità del prodotto.**
• Colorazione: Essendo il legno un materiale naturale i colori e le tonalità del campione devono intendersi indicativi in quanto soggetto a variazioni di venatura e colore.
• Fumé: Caratteristica peculiare dei pavimenti fumé è l'evidente stonalizzazione del colore dovuta alle diverse reazioni delle tavole al processo di affumicazione.
• Grazie all' applicazione della finitura eseguito interamente artigianalmente si garantisce una copertura maggiore della superficie del legno e quindi una maggiore resistenza nel tempo rispetto ai processi di tipo industriale.

Posa:
• consigliata la posa tradizionale ad incollaggio



Solid wood board – tongue and groove, bevel on 4 sides.

Dimension:
• 120/140/160/180 x 800/2200 mm.

Thickness:
• 20 mm

Planing and Saw Cut (where provided):
• *exclusively manual process carried out by “carpenters masters”*

Aging and Weathering (where provided):
• *exclusively hand made process carried out by “carpenter masters”.*

Patina (where provided):
• *rigorously handmade using special natural colours or dyes from the earths of the Bassano area which have been applied so far in the domestic handicrafts.*

Finishing:
• *Staining and natural oils and/or beeswax are applied according to different types of finishes with a natural drying.*
• **Notice: plastering and good knots are distinctive marks of the wood peculiarity.**
• *Colour: Being wood a natural material the colour and tone of the sample are to be considered indicative as the sample is subject to changing in colour and grain.*
• *Smoking: A special feature of the smoked floors is the apparent shading of colour due different reaction of boards to the smoking process.*
• *Thanks to the application of finishing entirely hand made it is guaranteed a higher coverage of wood surface and consequently a higher resistance during the time compared to industrial application processes.*

Laying system:
traditional gluing system

Il Massiccio

Ucium nonse nim consequatur aut hit eturit fuga. Adion poreptatas

etum ation rerum eum solorum est apiendit, que vel id minverio.

Rum doluptur a pore, valorit excea simendunto denet od quae

sinvellenim enisciende voluptas et et estrum exero et doluptiatur?

Us. Em rem am fuga. Nam, valoratia con poste etus et parchit alis

quis inulpa que ommolore con con nus, ommoluptaes aut dit, ut

rerume nonsequ ibusae et, ut fugias dolenem a nos undae voluptati

tem dellam, quam velecae preptatur, officae nusciumquam id

modi doluptur atust eaquis et hario omnimus antio. Onsequi id ut

is simuscitatem quiate nis corit aut harum id ut odit ulpa vernate

ressita niae quodi aliatat ioribus nonsequ asperum quidesequi

imin plaudam dendunt ab im audia nusa pari berrovid untis ea que

quodis et quam quod ut aut arit quodit volupta tumque comnia

est quideliciur renditi onsequi dusapicit ullecul parciate re, illorum

nobitis enditia debisci pictota pra

Pis etur, optis vollestiam velitist, offic tet quam hillend ipienec

aepedisquias audi dolorem res eatiant aliscip iciisin tibus,

voluptaqui ut anderum debisi si solupie nderorepuda pratur

sitam volorepra dolorun tiosapercit dollabo rporehe nient.

Sed quissim incienit, cus.

lque pra nobisci assumt evelignam eum estrum qui sectem

expera volenis ad moluptas enim ratem ratur atem dus.

Bus ea adicienitia apit pel illent, sunt facitiis id explique

autecepro tota sum autem. Labo. Et as explantis reseque nem

ea velentestem. Nem. Nem dem quaturio cor andit quodiorio.

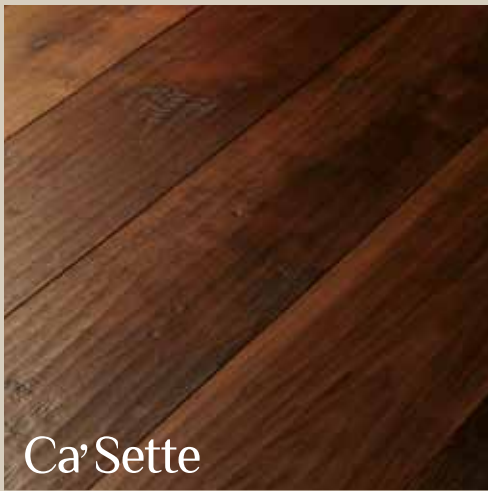
Itature num voluptat quam untent faciat fugiantius de nostecta

pratem volore rem dolores totatiorit doluptaeriae rerorit

excerrum volenis dolut hiliquam re et quae modio bearupt

atquam facepud andanim poressint essequae. Ut utatia

plaborro ducitatqui as elitae officium que deliciu rection nus



Ca' Sette



Ca' Sette Soft



Ca' Tolomei



Ca' Stello



Ca' Vidor



Ca' Balbi



Barrique



Onda Caffè



Onda Nero



Vogue



Ca' Contarini



Ca' Tortora



Ca' Giustinian



Ca' Corner



Ca' Nani



Ca' Fini



Ca' Rezzonico



Ca' Dolfin



Rovere Soft



Ca' Moro



Ca' Mura



Ca' Mura Rustico



Ca' Donà



Ca' Emo



Ca' Foscari



Ca' Badoer



Ca' Morisini



Ca' Minotto



Ca' Bassano



Ghiaccio caldo



Onda Bianco



Ca' Bianca

Le Spine Chevron

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL INFORMATION

Spina a 45°; 3 strati – maschio/femmina sui lati, femmina/femmina + verghetta sulle teste, bisellatura 4 lati.

Larghezza:
• 120/140 mm.

Lunghezza:
• 720/740mm

Piallatura e Colpi Sega (ove prevista):
• procedimento esclusivamente manuale eseguito da “maestri falegnami”

Anticatura e invecchiamento (ove prevista):
• procedimento effettuato solo manualmente eseguito da maestri falegnami.

Patinatura (ove prevista):
• effettuata rigorosamente a mano con l'impiego di speciali “patine o tinte” ricavate dalle classiche terre naturali Bassanesi già impiegate nell'artigianato locale

Finiture:
• Vengono usate a seconda dell'articolo verniciature e/o oli e/o cerature naturali ad essicazione naturale.
• **Eventuali stuccature, stonalizzazioni, nodi sani e non, sono parte integrante della peculiarità del prodotto.**
• Colorazione: Essendo il legno un materiale naturale i colori e le tonalità del campione devono intendersi indicativi in quanto soggetto a variazioni di venatura e colore.
• Grazie all' applicazione della finitura eseguito interamente artigianalmente si garantisce una copertura maggiore della superficie del legno e quindi una maggiore resistenza nel tempo rispetto ai processi di tipo industriale.

Posa:
• consigliata la posa tradizionale ad incollaggio possibilità di posa anche su sottofondo riscaldato (consigliato spessore 16mm)

Herringbone 45°; 3 layers board – groove and tongue on sides, groove/groove + wooden joint on heads, bevel on 4 sides.

Width:
• 120/140 mm.

Length:
• 720/740mm

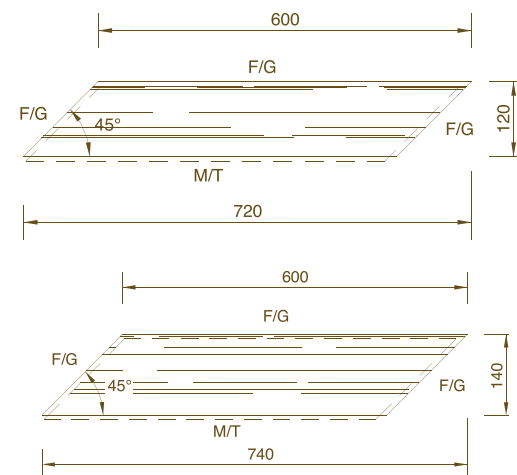
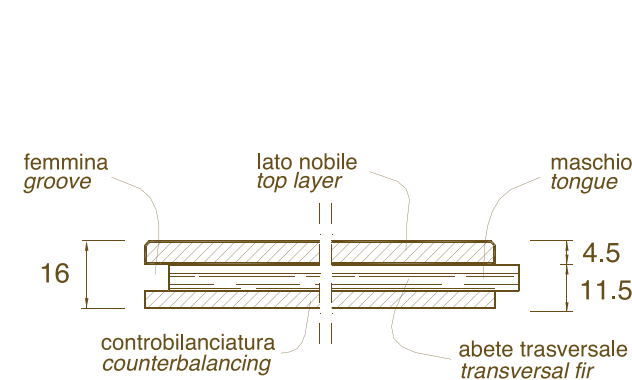
Planing and Saw Cut (where provided):
• exclusively manual process carried out by “carpenters masters “

Aging and Weathering (where provided):
• exclusively hand made process carried out by “carpenter masters”.

Patina (where provided):
• rigorously handmade using special natural colours or dyes from the earths of the Bassano area which have been applied so far in the domestic handicrafts.

Finishing:
• Staining and natural oils and/or beeswax are applied according to different types of finishes with a natural drying.
• **Notice: plastering and good knots are distinctive marks of the wood peculiarity.**
• Colour: Being wood a natural material the colour and tone of the sample are to be considered indicative as the sample is subject to changing in colour and grain.
• Thanks to the application of finishing entirely hand made it is guaranteed a higher coverage of wood surface and consequently a higher resistance during the time compared to industrial application processes.

Laying system:
• traditional gluing system and laying on heating floor(16mm recommended).



Le Spine

Ucium nonse nim consequatur aut hit eturit fuga. Adion poreptatas

etum ation rerum eum solorum est apiendit, que vel id minverio.

Rum doluptur a pore, valorit excea simendunto denet od quae

sinvellenim enisciende voluptas et et estrum exero et doluptiatur?

Us. Em rem am fuga. Nam, valoratia con poste etus et parchit alis

quis inulpa que ommolore con con nus, ommoluptaes aut dit, ut

rerume nonsequ ibusae et, ut fugias dolenem a nos undae voluptati

tem dellam, quam velecae preptatur, officae nusciumquam id

modi doluptur atust eaquis et hario omnimus antio. Onsequi id ut

is simuscitatem quiate nis corit aut harum id ut odit ulpa vernate

ressita niae quodi aliatat ioribus nonsequ asperum quidesequi

imin plaudam dendunt ab im audia nusa pari berrovid untis ea que

quodis et quam quod ut aut arit quodit volupta tumque comnia

est quidelicui renditi onsequi dusapicit ullecul parciate re, illorum

nobitis enditia debisci pictota pra

Pis etur, optis vollestiam velitist, offic tet quam hillend ipienec

aepedisquias audi dolorem res eatiant aliscip iciisin tibus,

voluptaqui ut anderum debisi si solupie nderorepuda pratur

sitam volorepra dolorun tiosapercit dollabo rporehe nient.

Sed quissim incienit, cus.

lque pra nobisci assumt evelignam eum estrum qui sectem

expera volenis ad moluptas enim ratem ratur atem dus.

Bus ea adicienitia apit pel illent, sunt facitiis id explique

autecepro tota sum autem. Labo. Et as explantis reseque nem

ea velentestem. Nem. Nem dem quaturio cor andit quodiorio.

Itature num voluptat quam untent faciat fugiantius de nostecta

pratem volore rem dolores totatiorit doluptaeriae rerorit

excerrum volenis dolut hiliquam re et quae modio bearupt

atquam facepud andanim poressint essequae. Ut utatia

plaborro ducitatqui as elitae officium que deliciu rection nus

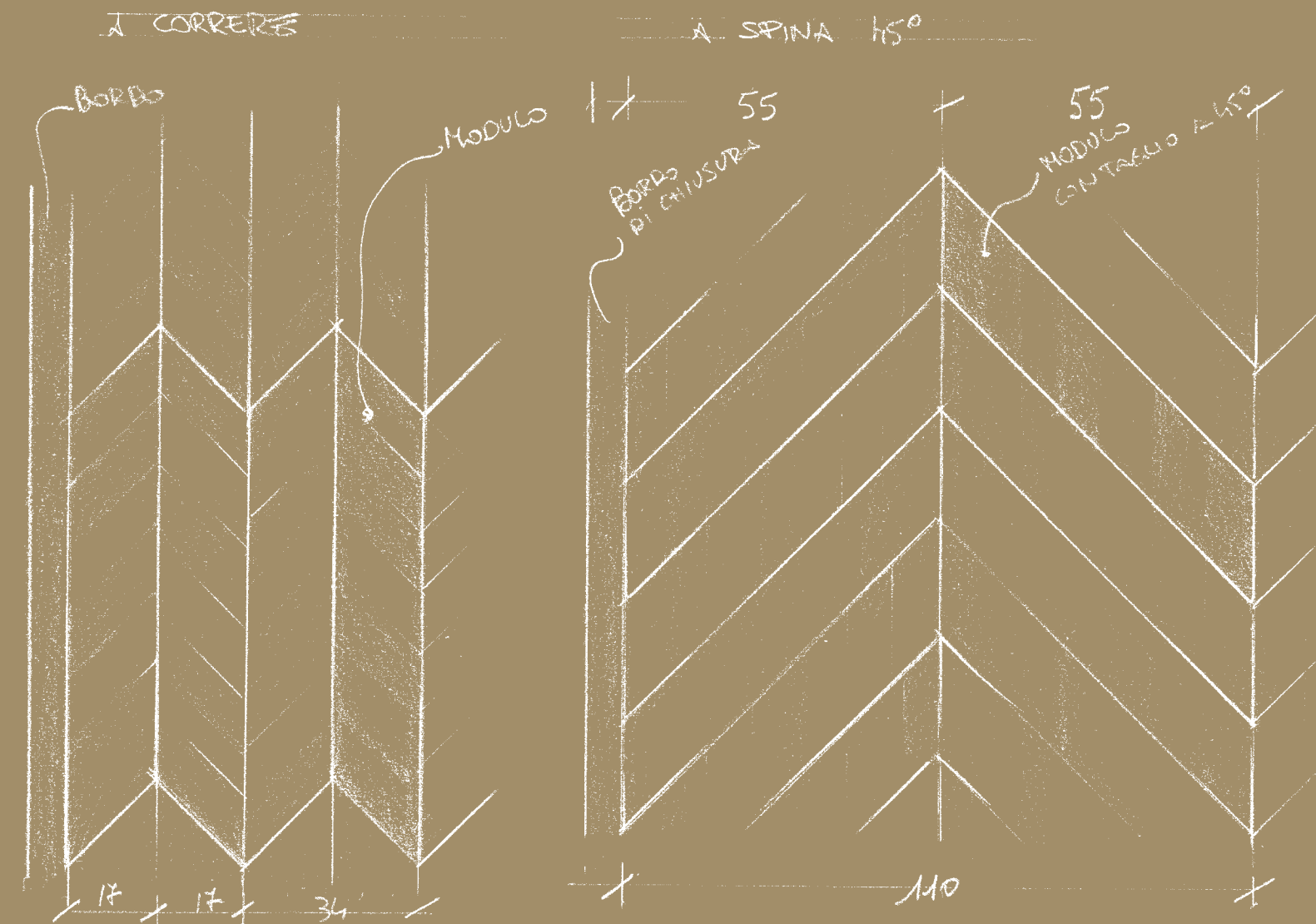


Ca'
Sette
Soft



Ca'
Giustinian





Le Spine Atelier

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL INFORMATION

Modulo a Spina speciale con venatura trasversale, 2 strati, maschio/femmina e bisellatura sui 4 lati

Larghezza:

- 175 mm.

Lunghezza:

- 960 mm.

Finiture:

- Vengono usate a seconda dell'articolo verniciature e/o oli e/o cerature naturali ad essicazione naturale.
- **Eventuali stuccature, stonalizzazioni, nodi sani e non, sono parte integrante della peculiarità del prodotto.**
- Colorazione: Essendo il legno un materiale naturale i colori e le tonalità del campione devono intendersi indicativi in quanto soggetto a variazioni di venatura e colore.
- Grazie all' applicazione della finitura eseguito interamente artigianalmente si garantisce una copertura maggiore della superficie del legno e quindi una maggiore resistenza nel tempo rispetto ai processi di tipo industriale.

Posa:

- consigliata la posa tradizionale ad incollaggio.
- Con lo stesso modulo è possibile effettuare due diverse tipologie di posa (vedi disegno).

Modular herringbone, special size with transversal grain, 2 layers, groove and tongue, bevel on 4 sides.

Width:

- 175 mm.

Length:

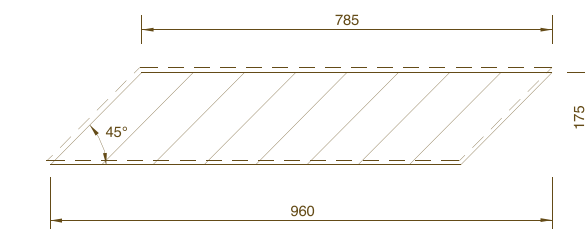
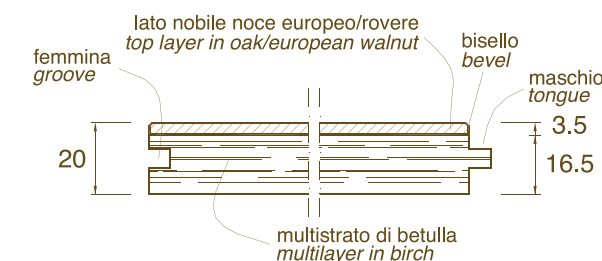
- 960 mm.

Finishing:

- *Staining and natural oils and/or beeswax are applied according to different types of finishes with a natural drying.*
- **Notice: plastering and good knots are distinctive marks of the wood peculiarity.**
- *Colour: Being wood a natural material the colour and tone of the sample are to be considered indicative as the sample is subject to changing in colour and grain.*
- *Thanks to the application of finishing entirely hand made it is guaranteed a higher coverage of wood surface and consequently a higher resistance during the time compared to industrial application processes.*

Laying system:

- traditional gluing system
- with the same modul it is possible to make installation in 2 different solutions (see drawing).





Leonardo

**Noce Nazionale, piallatura a mano trasversale,
verniciato effetto cera, posa a correre.**

*European Walnut, hand cross planing,
stained with wax effect, straight forward laying.*



Leonardo

**Noce Nazionale, piallatura
a mano trasversale,
verniciato effetto cera, posa a correre.**
*European Walnut, hand cross planing,
stained with wax effect,
straight forward laying.*

disponibile anche prelevigato / also available smoothed (Leonardo Soft) *



Galileo

**Rovere naturale, spazzolato,
verniciato effetto cera, posa a correre.**
*Natural oak, brushed,
stained with wax effect, straight forward laying.*

* disponibile anche piallato / also available hand planed (Galileo Piallato)

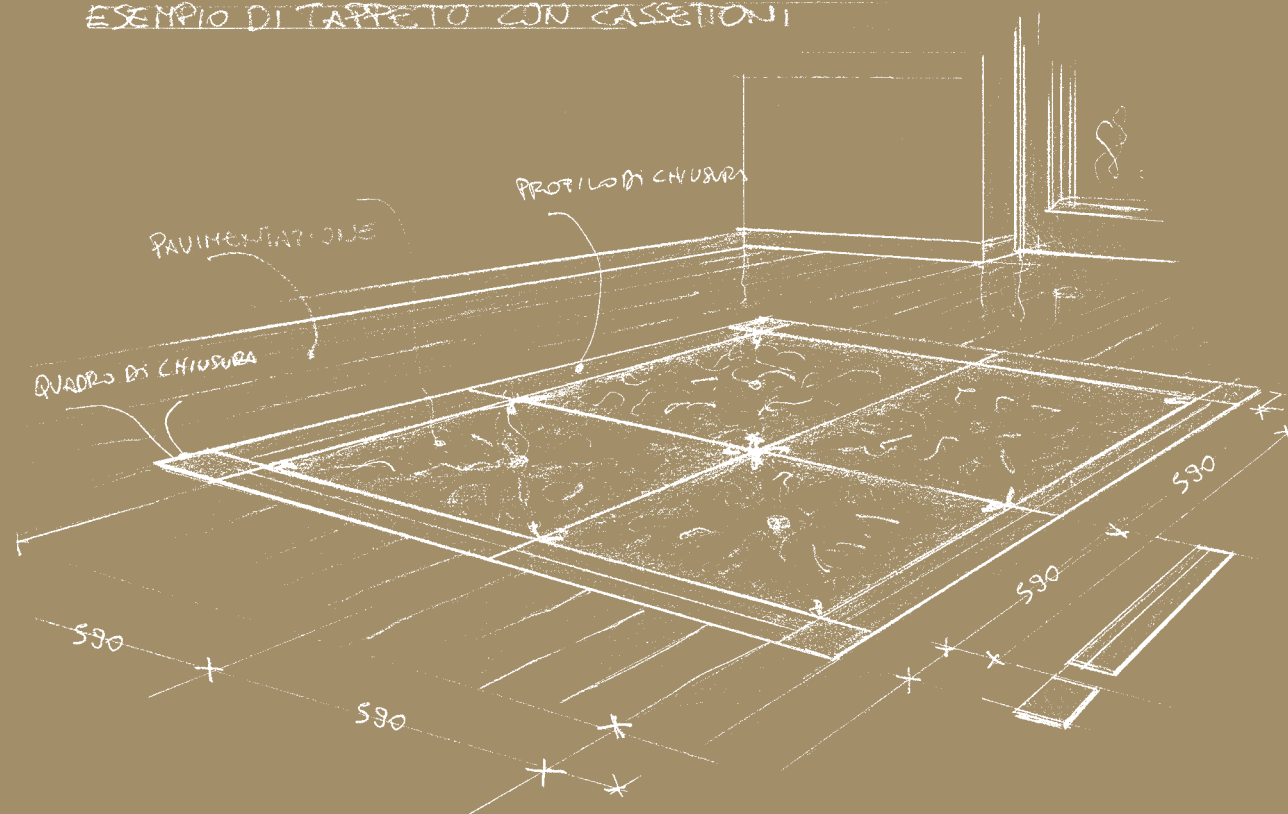


Emozioni

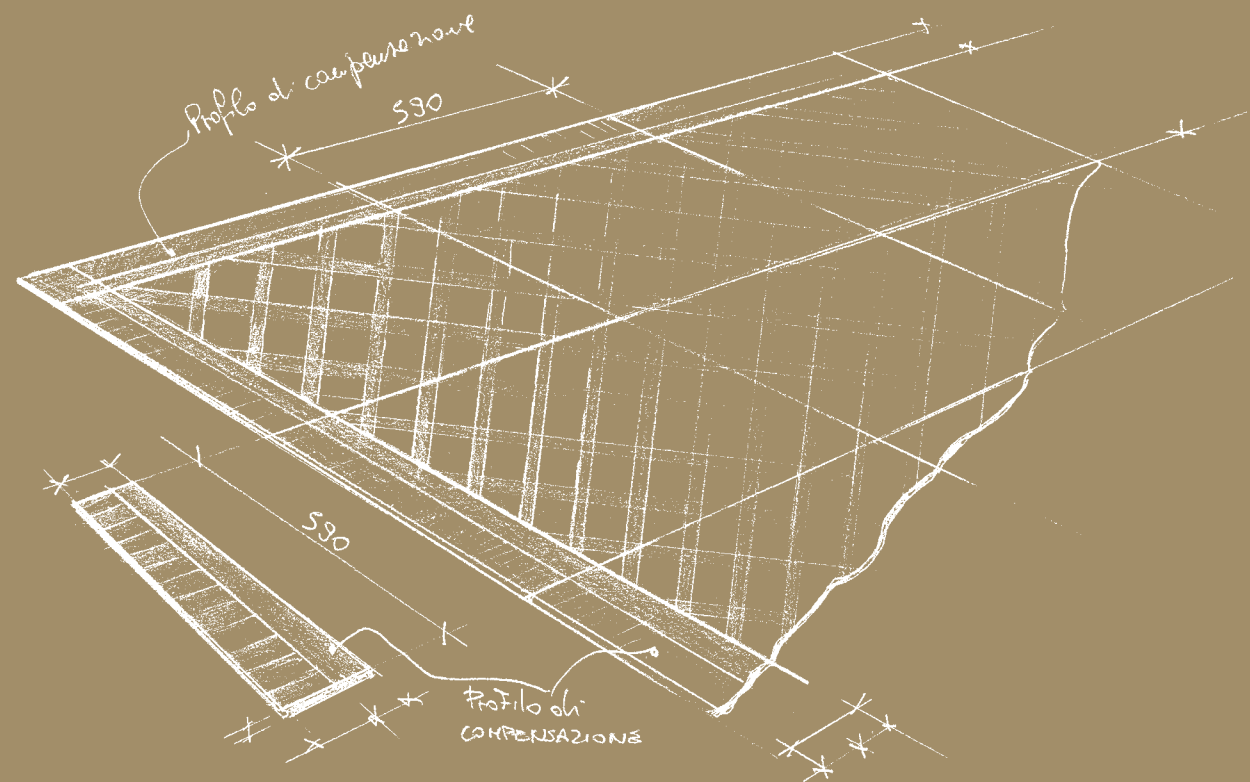
La serie Emozioni comprende le linee Atelier e Antiche Abbazie. La linea Atelier, che ricorda i pavimenti degli antichi palazzi, è composta da un tavolato a due strati da 20mm, con finiture a mano e presenta bisellatura regolare. Il pavimento può essere posato a spina francese o con posa a correre. Ogni tavola (dim. 17x96cm) è composta dall'accostamento di diverse tavole così da ottenere un effetto di movimento. Le finiture prevedono la spazzolatura o la piallatura a mano; può essere anticato, naturale o pigmentato. La linea Antiche Abbazie, usata per creare pavimenti a cassettoni, è composta da un tavolato a due strati da 20mm, con finiture a mano e presenta bisellatura regolare. Le finiture prevedono levigatura, spazzolatura o piallatura a mano; possono essere naturali o pigmentate. I cassettoni prevedono l'accostamento di diverse essenze: noce nazionale, rovere, larice antico per creare disegni geometrici che decorano l'ambiente.

The Emozioni Collection includes the Atelier and the Antiche Abbazie Collection. The Atelier Collection, reminding floors of ancient palaces, is made up of a 20mm two layer plank, with hand finishing and regular profile. The floor can be placed following a herringbone geometry or a straight forward pattern. Every board (dim. 17x96cm) is made up of the conjunction of several boards so that a dynamic effect is achieved. Finishing processes include hand brushing or planing with aging, natural or pickled effects. The Antica Abbazia Collection, used to create coffered floors, is made up of a 20mm two layer plank with hand finishing and regular profile. Finishing procedures include hand polishing and brushing; surfaces can have aging, natural or pickled effects. The coffered floor show the combination of different essences: European walnut, oak, larch, to create geometrical patterns.

ESEMPIO DI TAPPETO CON CASSETTONI



COMPOSIZIONE E CHIUSURA CASSETTONI CON BORDI MODULARI



Emozioni Antiche Abbazie

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL INFORMATION

Cassettoni a due strati, intarsiati a mano, bisellatura sui 4 lati, fresatura femmina di giunzione sui quattro lati, aggiunta della verghetta per l'incastro.

Larghezza:

- 590* mm.

Lunghezza:

- 590* mm.

* ad eccezione mod. Anticata e Siena.

Anticatura e invecchiamento (ove prevista):

- procedimento effettuato solo manualmente eseguito da maestri falegnami.

Patinatura (ove prevista):

- effettuata rigorosamente a mano con l'impiego di speciali "patine o tinte" ricavate dalle classiche terre naturali Bassanesi già impiegate nell'artigianato locale

Finiture:

- Vengono usate a seconda dell'articolo verniciature e/o oli e/o cerature naturali ad essicazione naturale.
- Eventuali stuccature, stonalizzazioni, nodi sani e non, sono parte integrante della peculiarità del prodotto.
- Colorazione: Essendo il legno un materiale naturale i colori e le tonalità del campione devono intendersi indicativi in quanto soggetto a variazioni di venatura e colore.
- Grazie all'applicazione della finitura eseguito interamente artigianalmente si garantisce una copertura maggiore della superficie del legno e quindi una maggiore resistenza nel tempo rispetto ai processi di tipo industriale.

Posa:

- consigliata la posa tradizionale ad incollaggio

Squared panel, 2 layers, handmade inlay, bevel on 4 sides, groove profile on 4 sides, connection by wooden joints.

Width:

- 590* mm.

Length:

- 590* mm.

* different size for Anticata and Siena.

Aging and Weathering (where provided):

- exclusively hand made process carried out by "carpenter masters".

Patina (where provided):

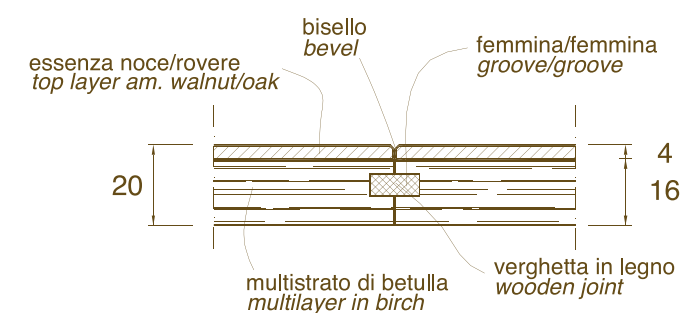
- rigorously handmade using special natural colours or dyes from the earths of the Bassano area which have been applied so far in the domestic handicrafts.

Finishing:

- Staining and natural oils and/or beeswax are applied according to different types of finishes with a natural drying.
- Notice: plastering and good knots are distinctive marks of the wood peculiarity.
- Colour: Being wood a natural material the colour and tone of the sample are to be considered indicative as the sample is subject to changing in colour and grain.
- Thanks to the application of finishing entirely hand made it is guaranteed a higher coverage of wood surface and consequently a higher resistance during the time compared to industrial application processes.

Laying system:

- traditional gluing system



590 mm

590 mm

Firenze

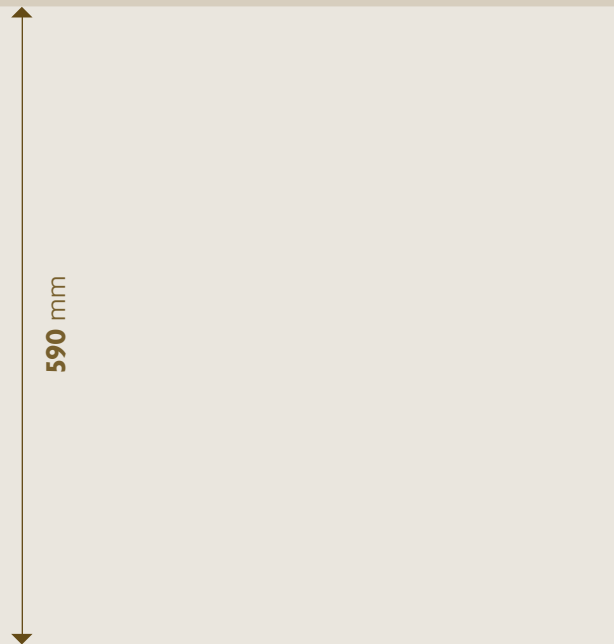
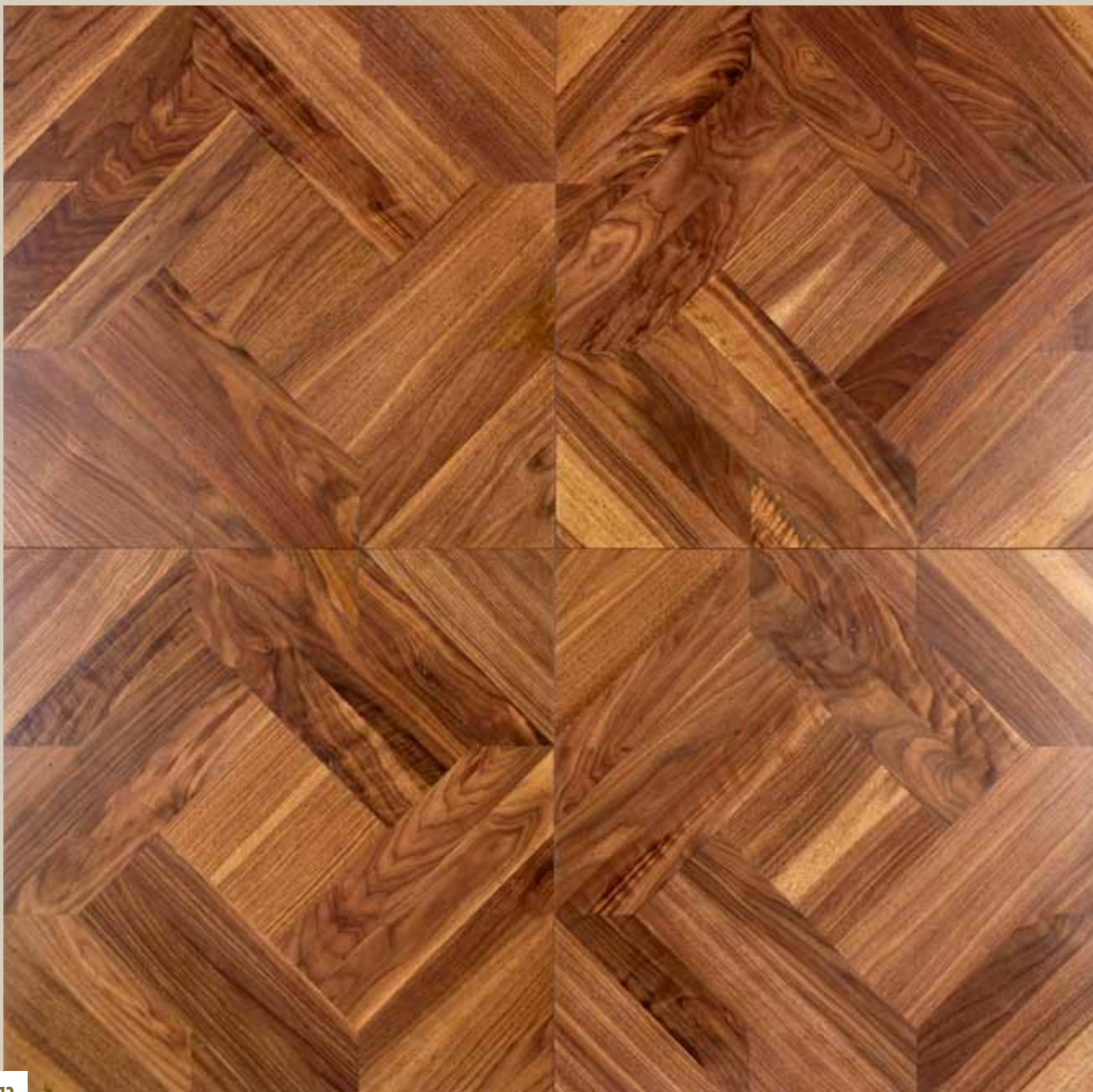
**Cassettone intarsiato a mano,
anticato, patinato a mano e verniciato.
essenze: NOCE AMERICANO**

*Aged panel with inlaid, handmade patina
and smooth stained effect.
wood: BLACK WALNUT*

Firenze



emozioni
Antiche Abbazie



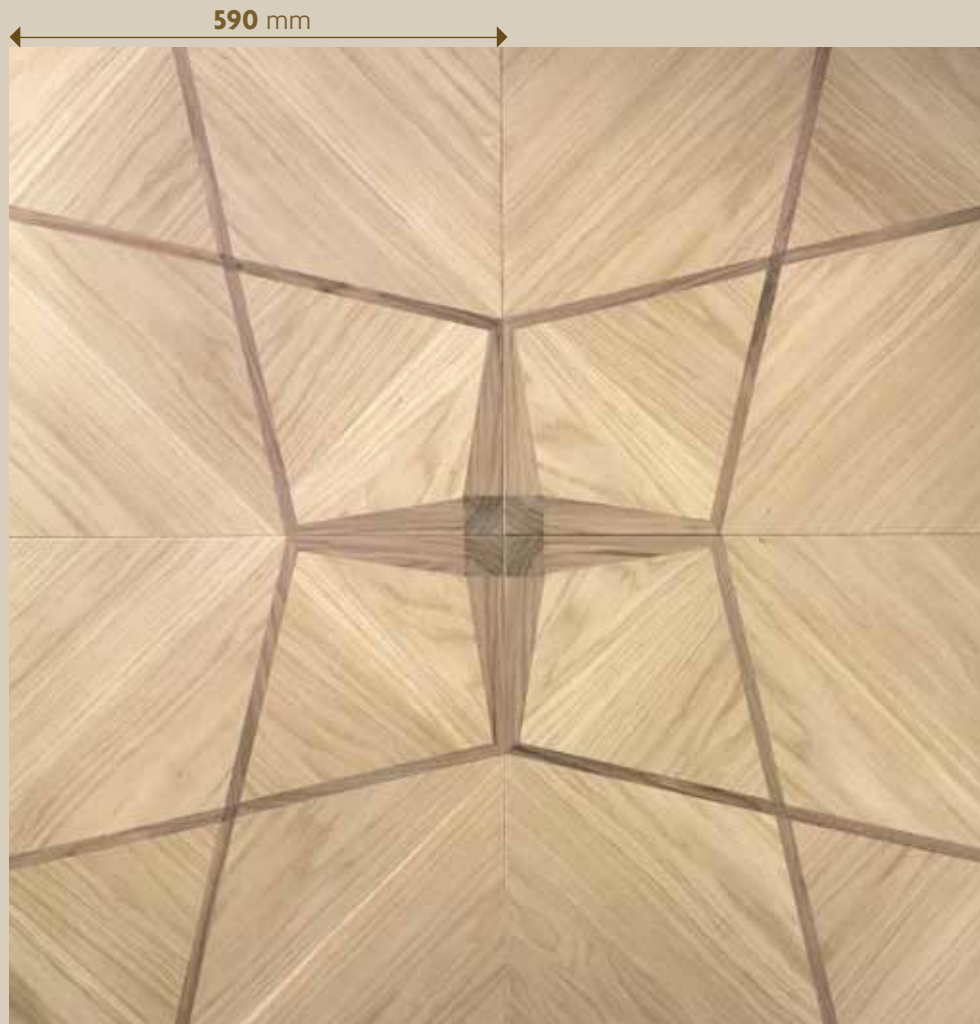
Bardolino

**Cassettone intarsiato,
antico e patinato a mano, verniciato.
essenze: NOCE AMERICANO o ROVERE**
*Aged panel with inlaid, handmade
patina and smooth stained effect.
wood: BLACK WALNUT or OAK*



Treviso

**Cassettone intarsiato,
antico e patinato a mano, verniciato.
essenze: ROVERE o NOCE AMERICANO**
*Aged panel with inlaid,
handmade patina and smooth stained effect.
wood: OAK or BLACK WALNUT*



590 mm

Padova rovere

**Cassettone intarsiato in ROVERE,
antico e patinato a mano, verniciato.**
*Aged panel in OAK with inlay,
hand-made patina, stained.*



590 mm

Padova noce

**Cassettone intarsiato in NOCE,
antico e patinato a mano, verniciato.**
*Aged panel in BLACK WALNUT with inlay,
hand-made patina, stained.*





Mogliano

**Cassettone intarsiato,
antico e patinato a mano, verniciato.
essenze: ROVERE o NOCE AMERICANO.**

*Aged panel in AMERICAN WALNUT with inlay,
hand-made patina, stained.
wood: OAK or BLACK WALNUT*



emozioni
Antiche Abbazie

Feltre

**Cassettone intarsiato,
antico e patinato a mano, verniciato.
essenze: ROVERE o NOCE AMERICANO**

*Aged panel with inlay, handmade
patina and smooth stained effect.
wood: OAK or BLACK WALNUT*



Asolo

???

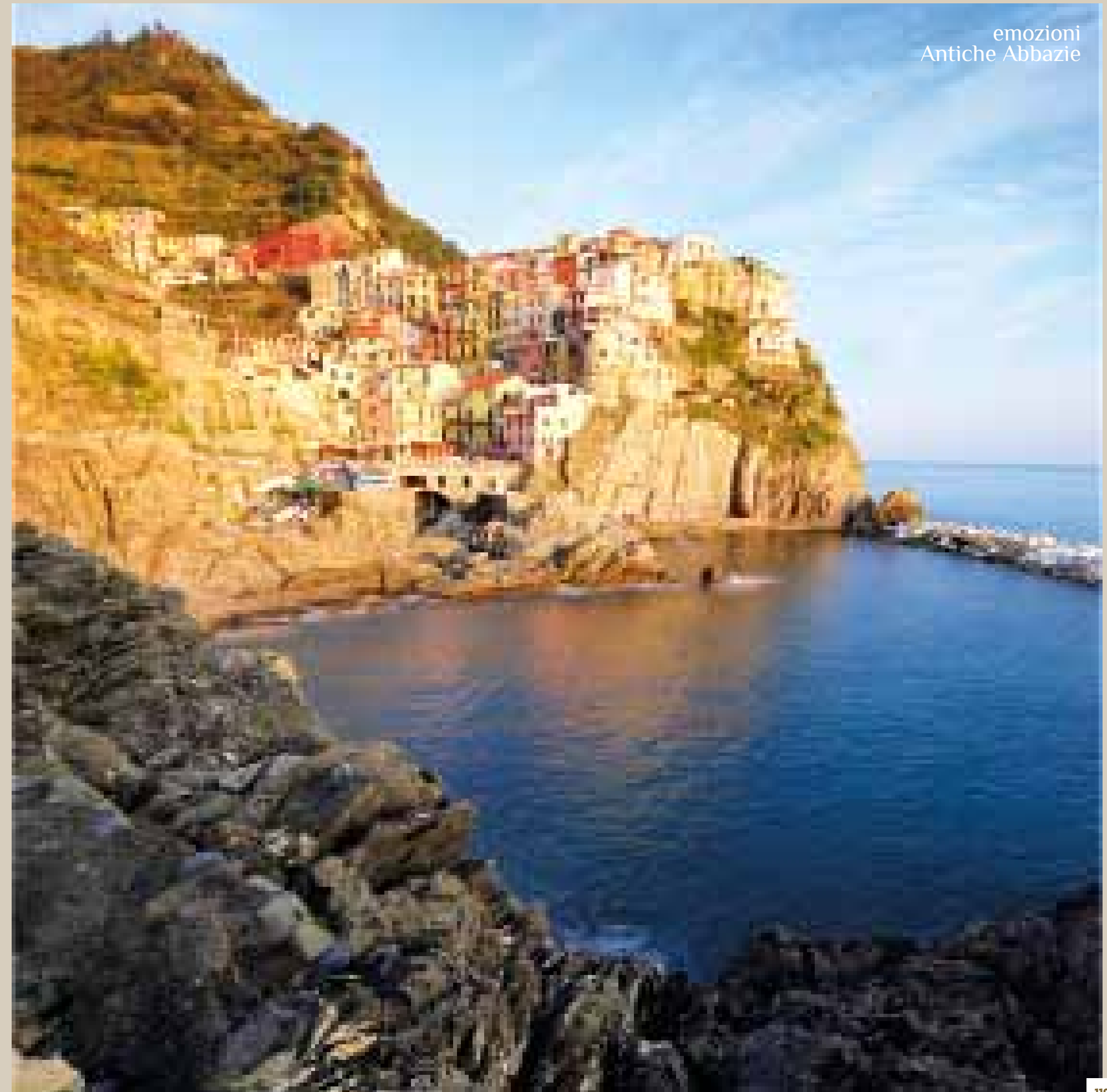
???



Possagno

???

???



emozioni
Antiche Abbazie

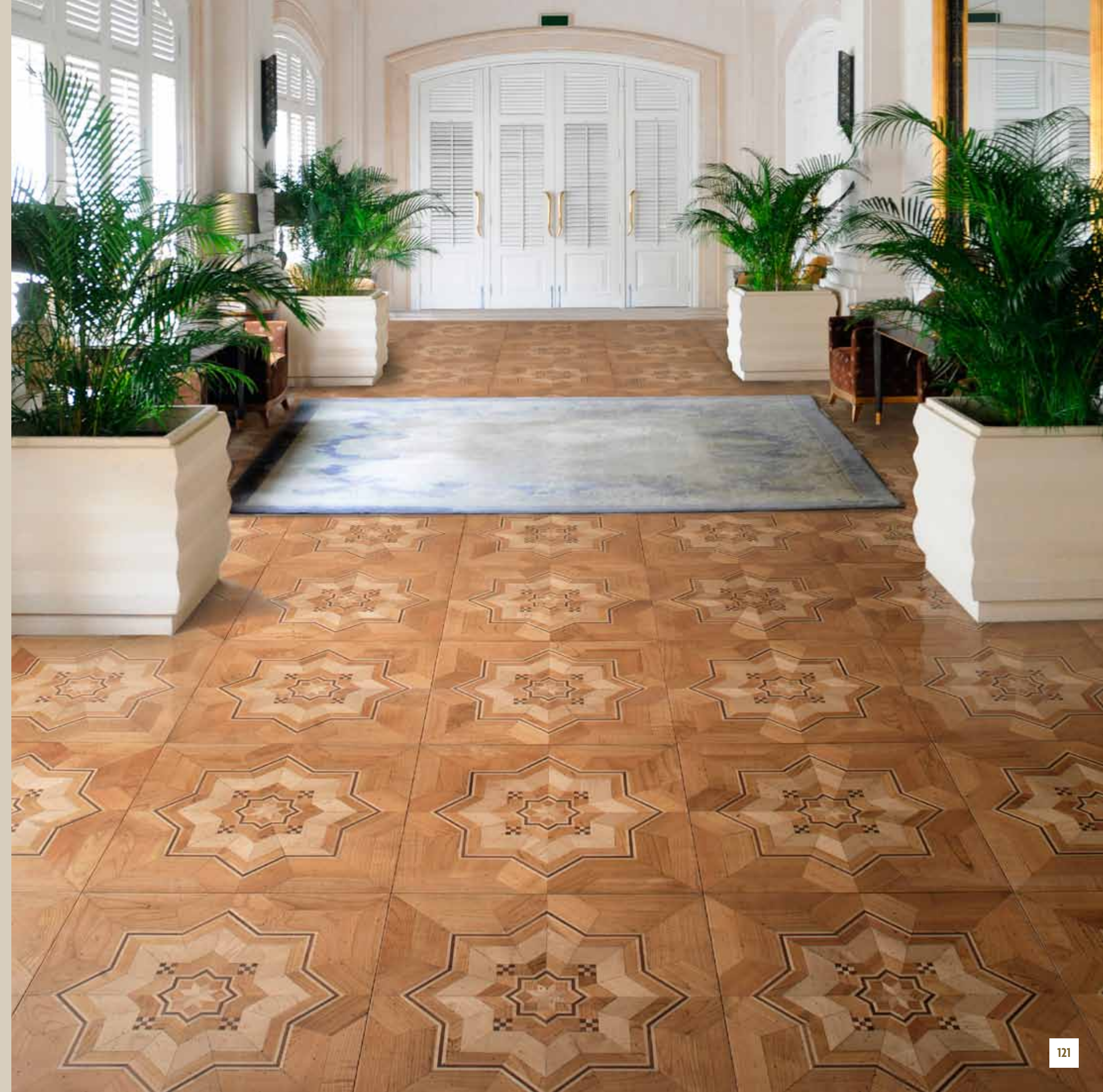
emozioni
Antiche Abbazie

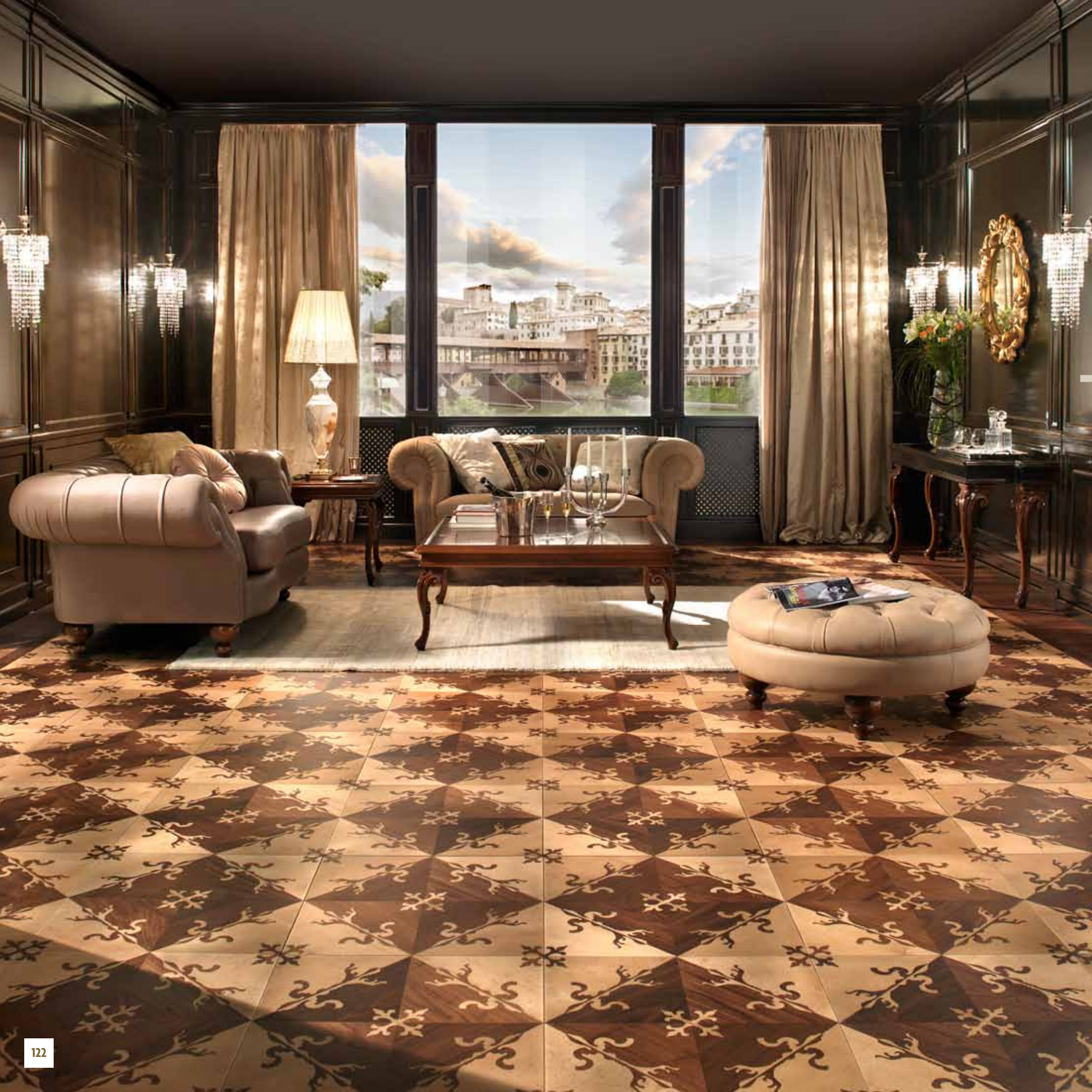
590 mm

590 mm

Milano

**Cassettone intarsiato in NOCE AMERICANO,
ACERO e CILIEGIO,
antico e patinato a mano, verniciato.**
*Aged panel in AM. WALNUT, MAPLE and CHERRY
with inlay, hand-made patina, stained.*





Bassano

**Cassettone intarsiato in NOCE EUROPEO
e ACERO, anticato e patinato a mano, verniciato.**
*Aged panel in EU. WALNUT and MAPLE
with inlay, hand-made patina, stained.*





Caccia

**Cassettone intarsiato,
antico e patinato a mano, verniciato.
essenze: NOCE/ACERO**

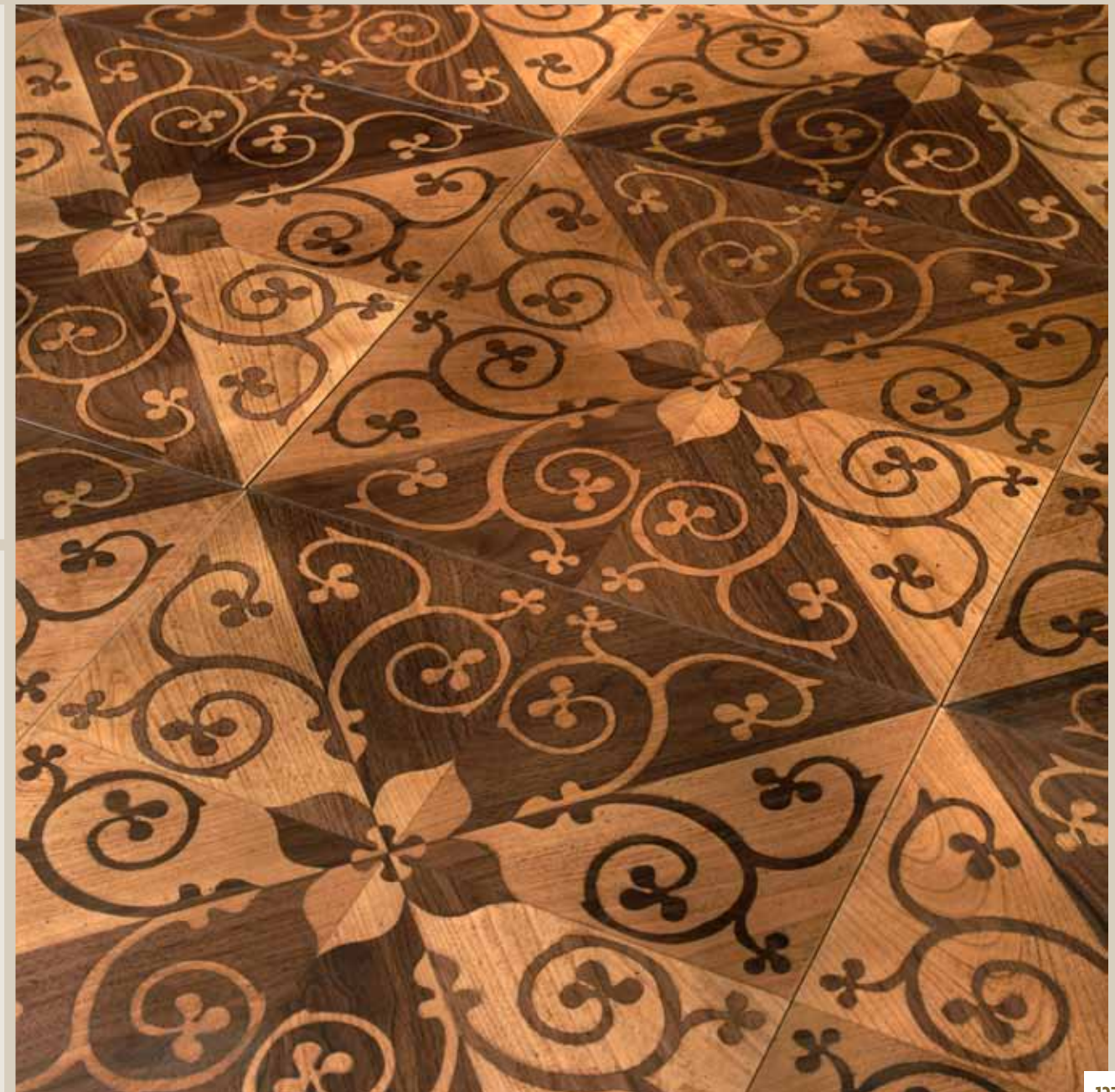
*Aged panel with inlaid,
handmade patina and smooth stained effect.
wood: BLACK WALNUT/MAPLE*

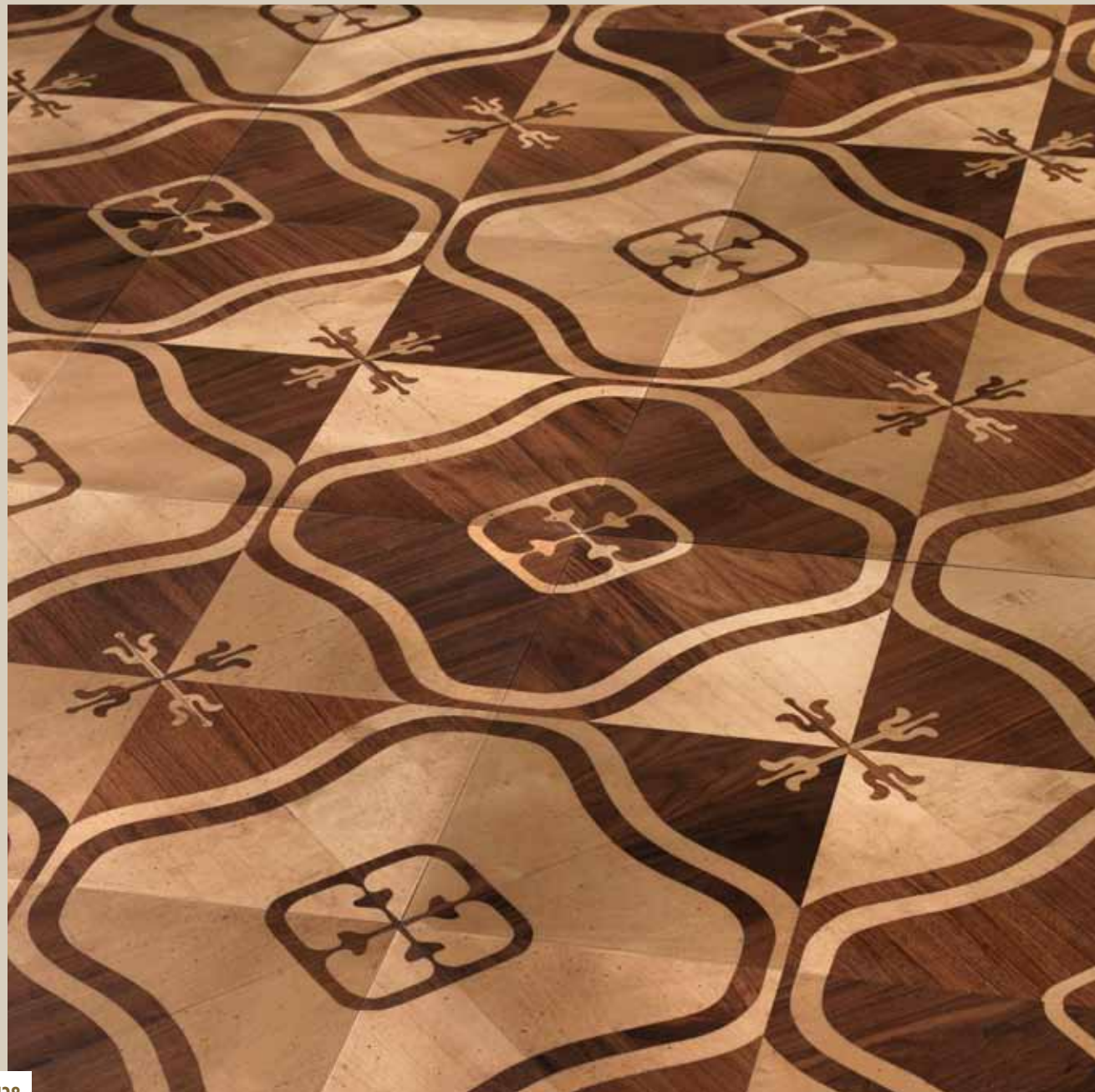




Pitti

**Cassettone intarsiato,
antico e patinato a mano, verniciato.
essenze: NOCE/CILIEGIO**
*Aged panel with inlaid,
handmade patina and smooth stained effect.
wood: BLACK WALNUT/CHERRY*



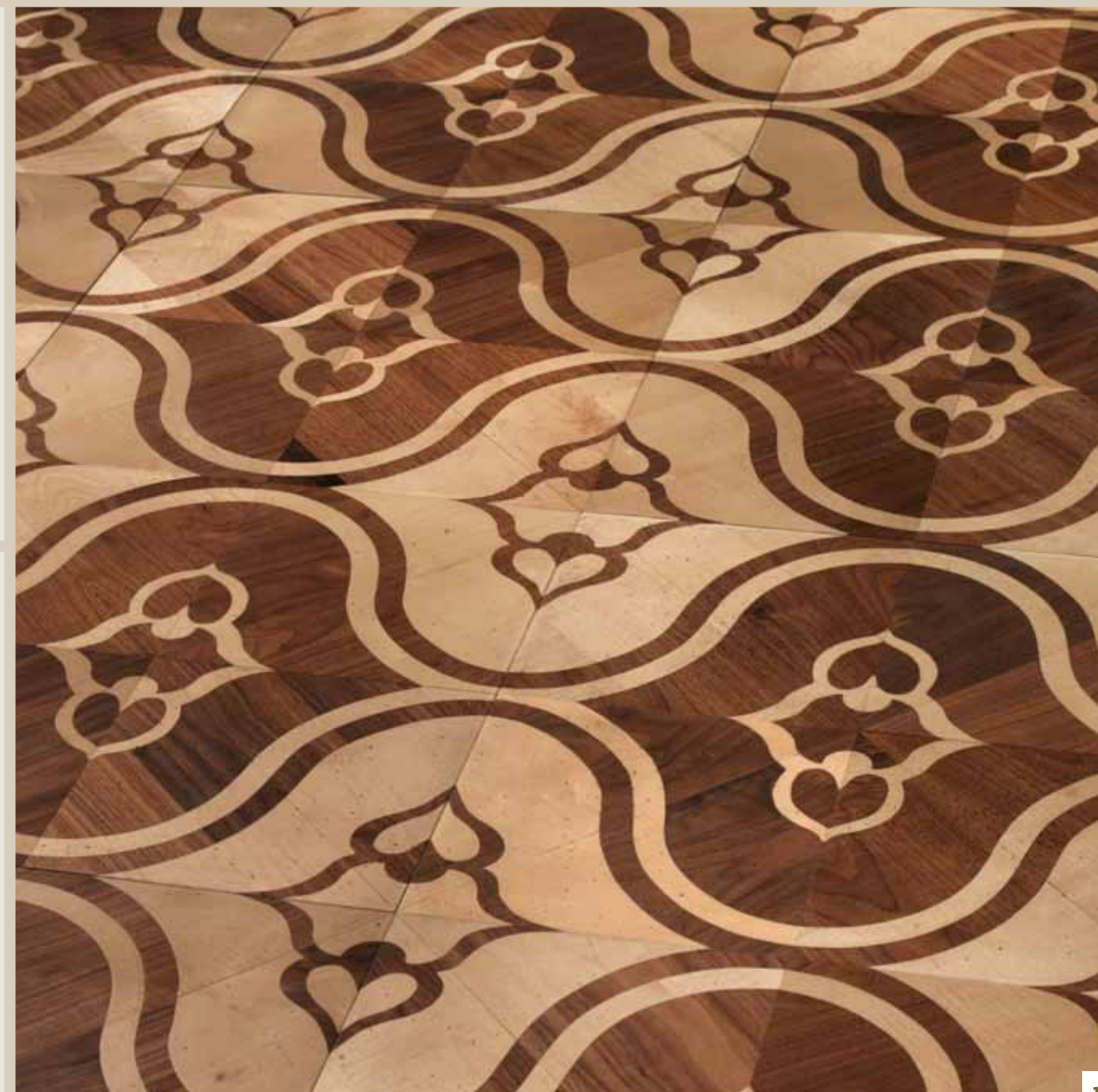


Roma

**Cassettone intarsiato
in NOCE AMERICANO e ACERO,
antico e patinato a mano, verniciato.**
*Aged panel in AMERICAN WALNUT
and MAPLE with inlay,
hand-made patina, stained.*

Venezia

**Cassettone intarsiato,
antico e patinato a mano, verniciato.**
essenze: NOCE/ACERO
*Aged panel with inlay,
handmade patina and smooth stained effect.
wood: BLACK WALNUT/MAPLE*





Bardolino
Naturale

???

???



Bardolino
Cenere

???

???



Versaille
Rovere Naturale

???

???



Mogliano

???

???



Bardolino
Fumo

???

???



Bardolino
Classico

???

???



Treviso

???

???



Feltre

???

???



Marostica

???

???



Asolo

???

???



emozioni
Antiche Abbazie

Bardolino on project

???

???



590 mm



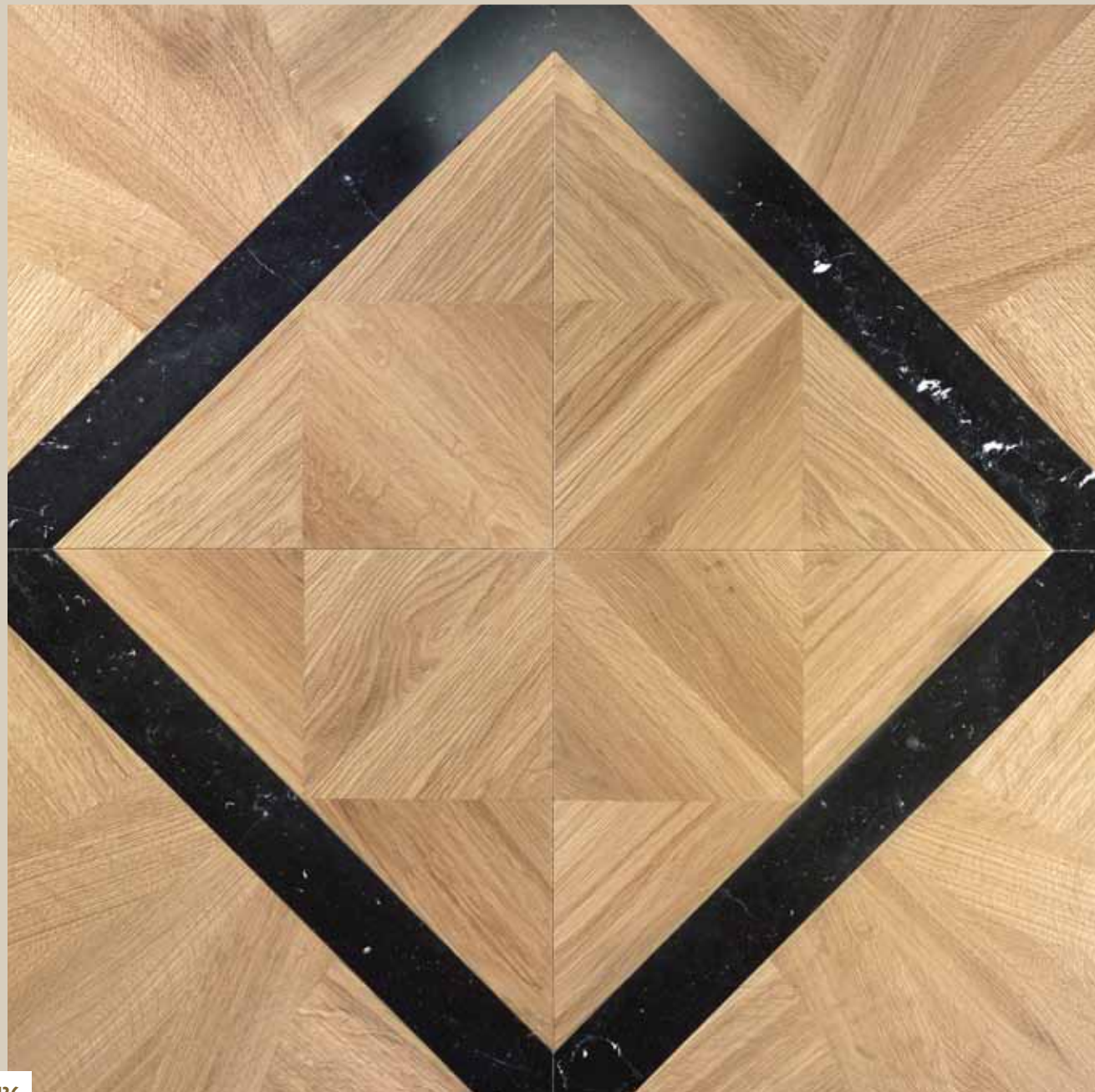
590 mm

Siena

**Cassettone intarsiato in ROVERE,
antico e patinato a mano, verniciato.**
*Aged panel in OAK with inlay,
hand-made patina, stained.*

emozioni
Antiche Abbazie

590 mm



590 mm

Pavia

Cassettone intarsiato in ROVERE e MARMO, anticato e patinato a mano, verniciato.
Aged panel in OAK and MARBLE with inlay, hand-made patina, stained.

590 mm

emozioni
Antiche Abbazie

590 mm

Cortina

???

???

590 mm

Cittadella

???

???

980 mm

Anticata

Cassettone massiccio anticato, prodotto artigianalmente, patinato a mano e verniciato.
essenze: ROVERE
*Solid handmade panel, aged, with patina and smooth stained effect.
wood: OAK*

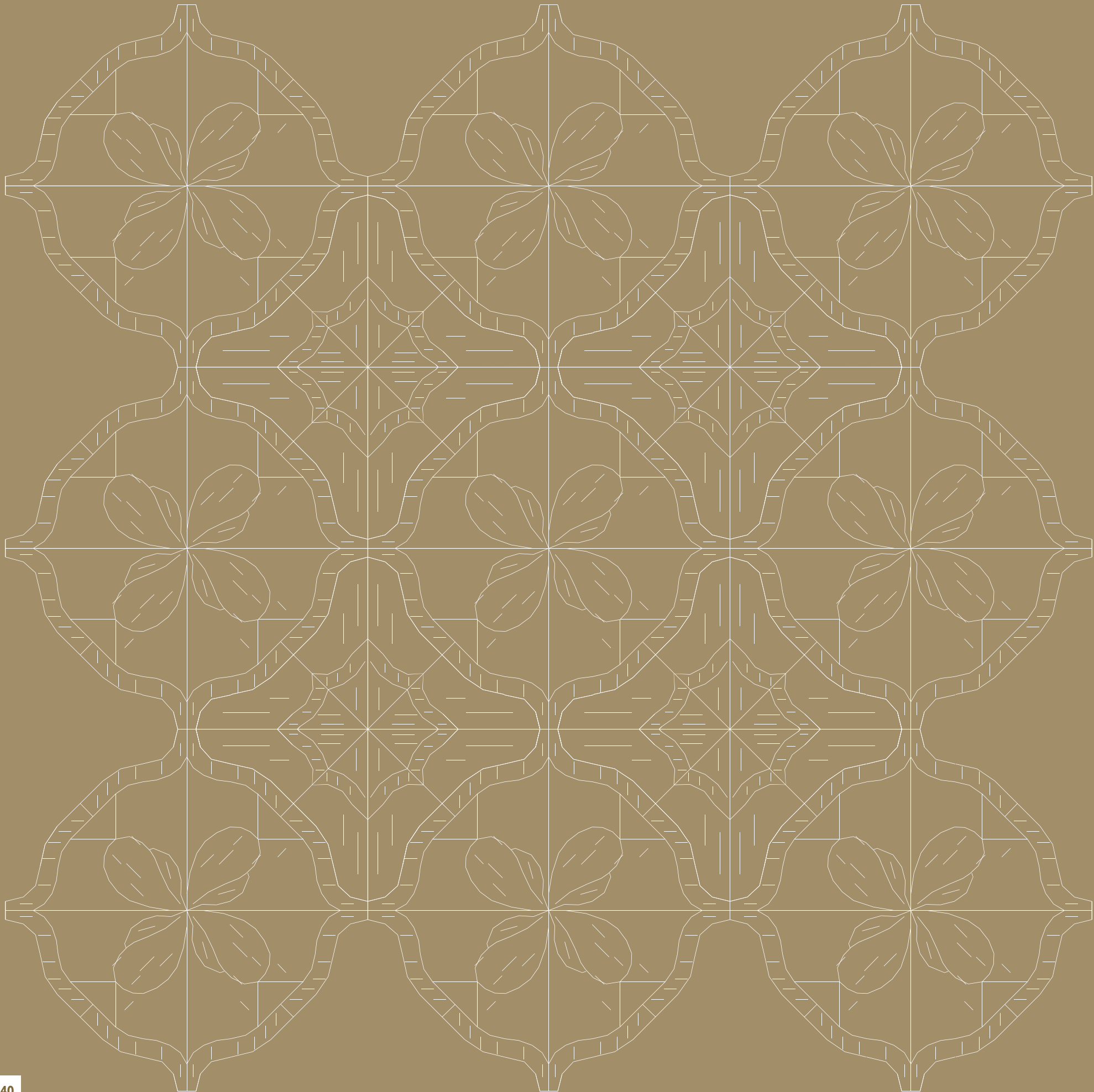
980 mm

138

emozioni
Antiche Abbazie



139



Emozioni Moving Panel

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL INFORMATION

Cassettoni a due strati , bisellatura sui 4 lati, fresatura maschio sull'elemento centrale e fresatura femmina negli elementi esterni.

Anticatura e invecchiamento (ove prevista):

- procedimento effettuato solo manualmente eseguito da maestri falegnami.

Patinatura (ove prevista):

- effettuata rigorosamente a mano con l'impiego di speciali "patine o tinte" ricavate dalle classiche terre naturali Bassanesi già impiegate nell'artigianato locale

Finiture:

- Vengono usate a seconda dell'articolo verniciature e/o oli e/o cerature naturali ad essicazione naturale.
- Eventuali stuccature, stonalizzazioni , nodi sani e non, sono parte integrante della peculiarità del prodotto.
- Colorazione: Essendo il legno un materiale naturale i colori e le tonalità del campione devono intendersi indicativi in quanto soggetto a variazioni di venatura e colore.
- Grazie all' applicazione della finitura eseguito interamente artigianalmente si garantisce una copertura maggiore della superficie del legno e quindi una maggiore resistenza nel tempo rispetto ai processi di tipo industriale.

Posa:

- consigliata la posa tradizionale ad incollaggio

Shaped panel, 2 layers, bevel on 4 sides, tongue profile on central element, groove profile on external elements.

Aging and Weathering (where provided):

- *exclusively hand made process carried out by "carpenter masters".*

Patina (where provided):

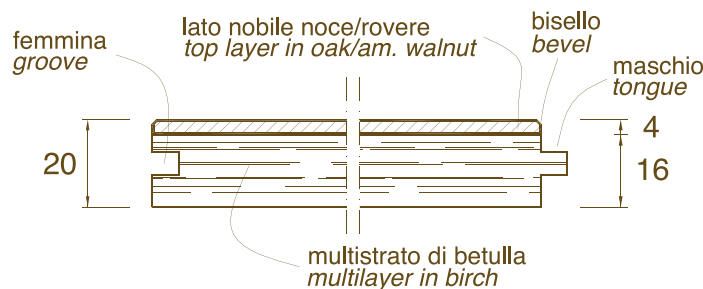
- *rigorously handmade using special natural colours or dyes from the earths of the Bassano area which have been applied so far in the domestic handicrafts.*

Finishing:

- *Staining and natural oils and/or beeswax are applied according to different types of finishes with a natural drying.*
- *Notice: plastering and good knots are distinctive marks of the wood peculiarity.*
- *Colour: Being wood a natural material the colour and tone of the sample are to be considered indicative as the sample is subject to changing in colour and grain.*
- *Thanks to the application of finishing entirely hand made it is guaranteed a higher coverage of wood surface and consequently a higher resistance during the time compared to industrial application processes.*

Laying system:

- *traditional gluing system*



Emozioni
Moving Panel

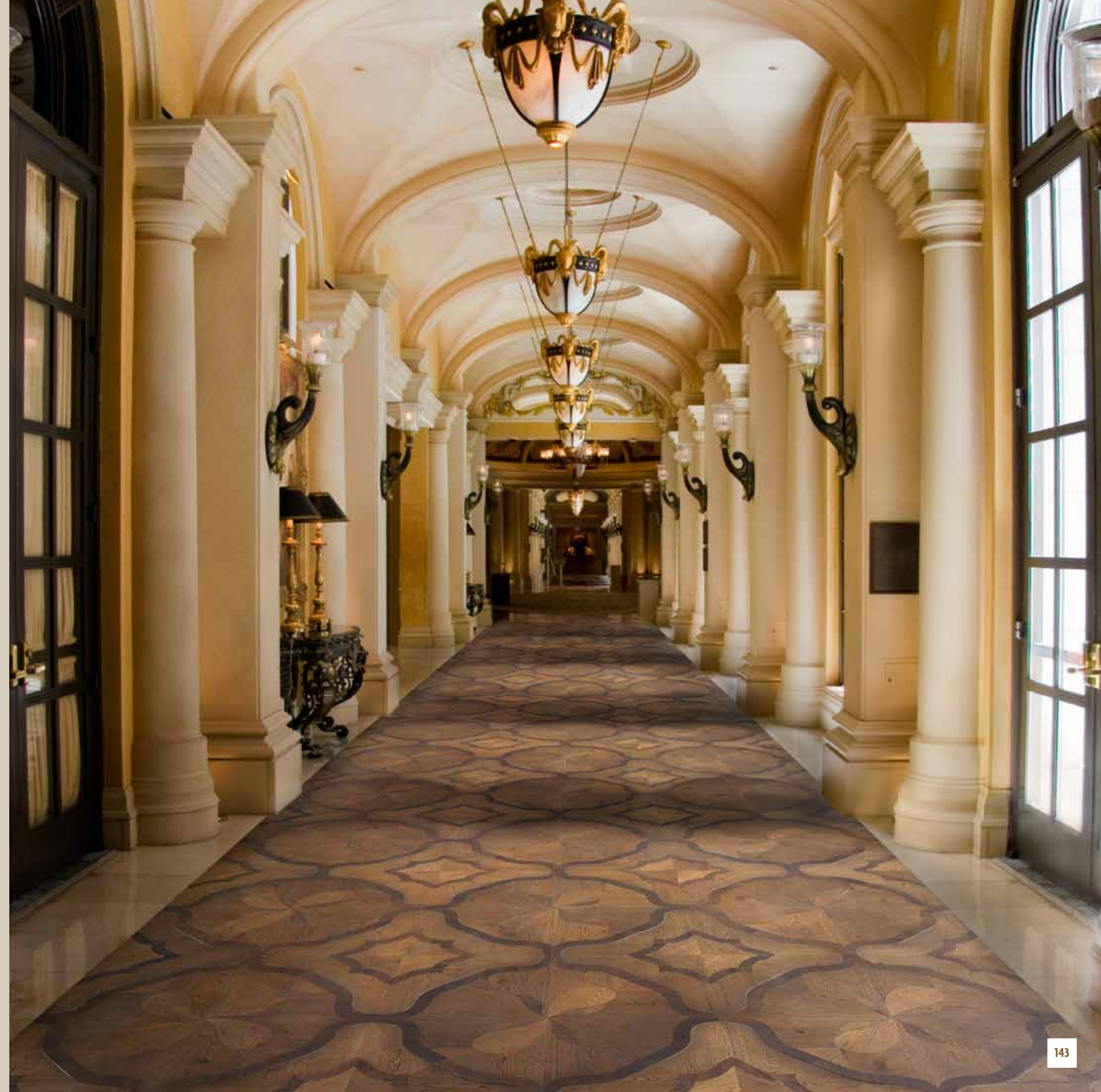
950 mm

950 mm

Doge

???

???





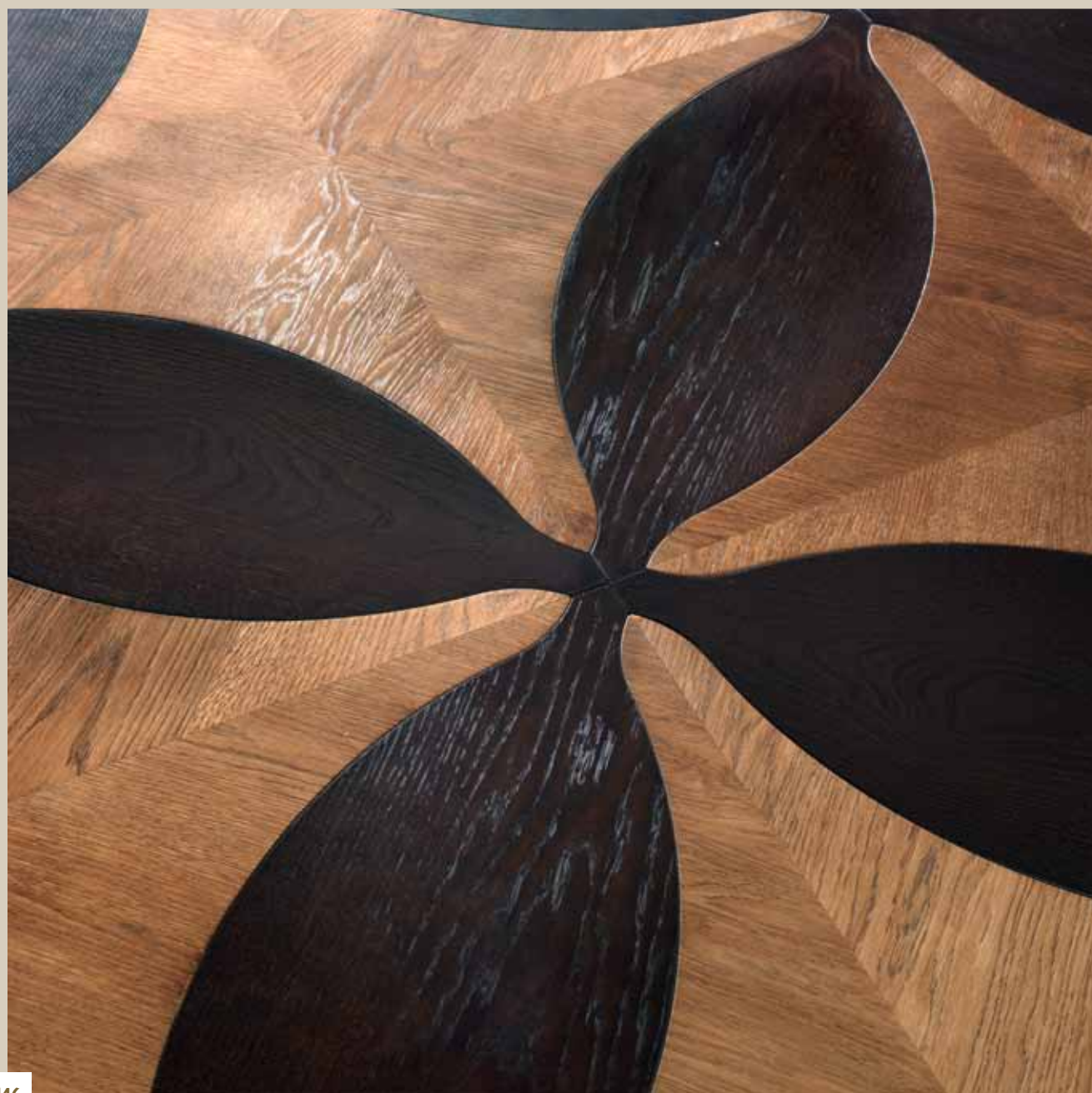
Diamante

???

???



Emozioni
Moving Panel



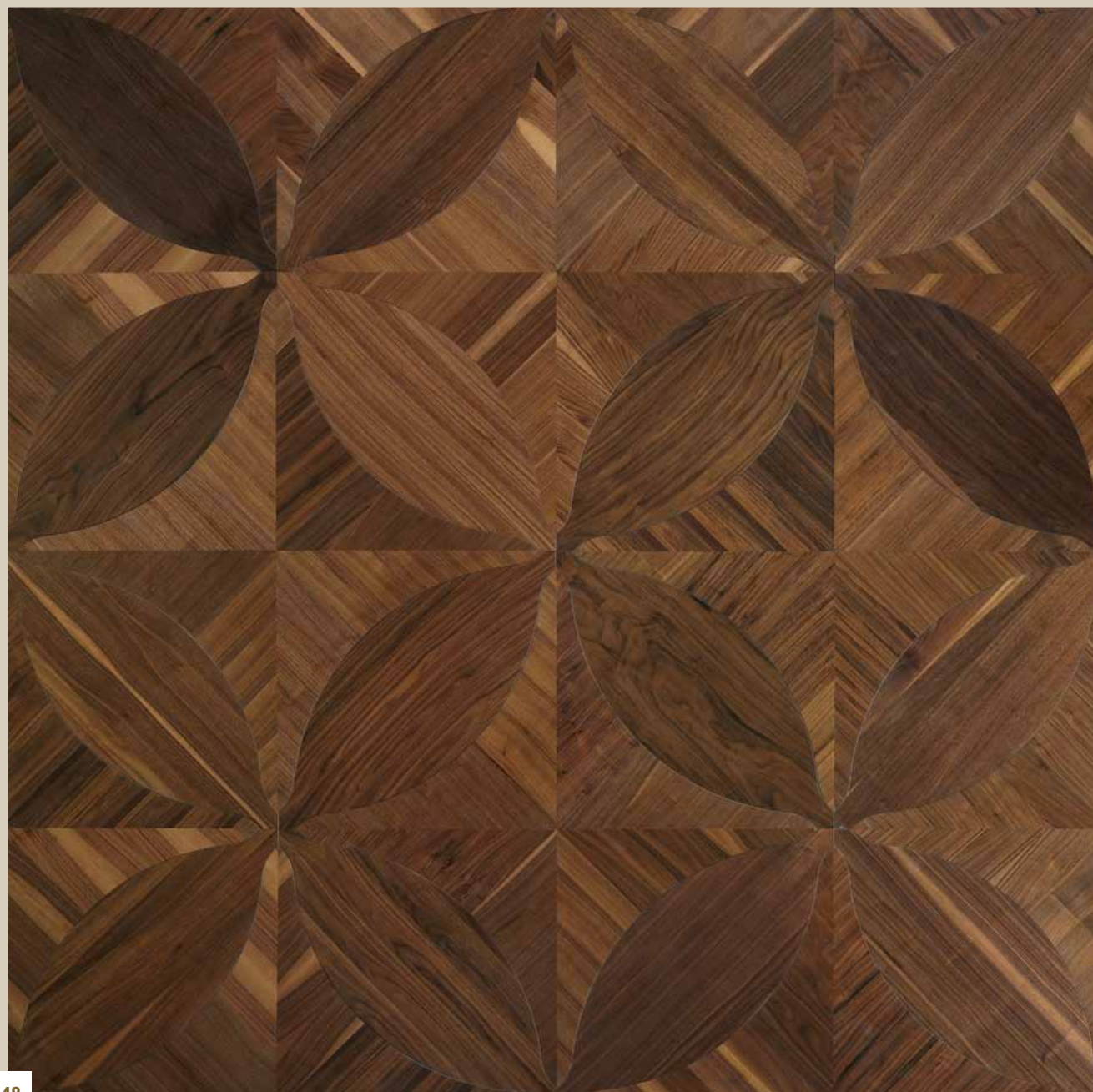
Diamante

???

???



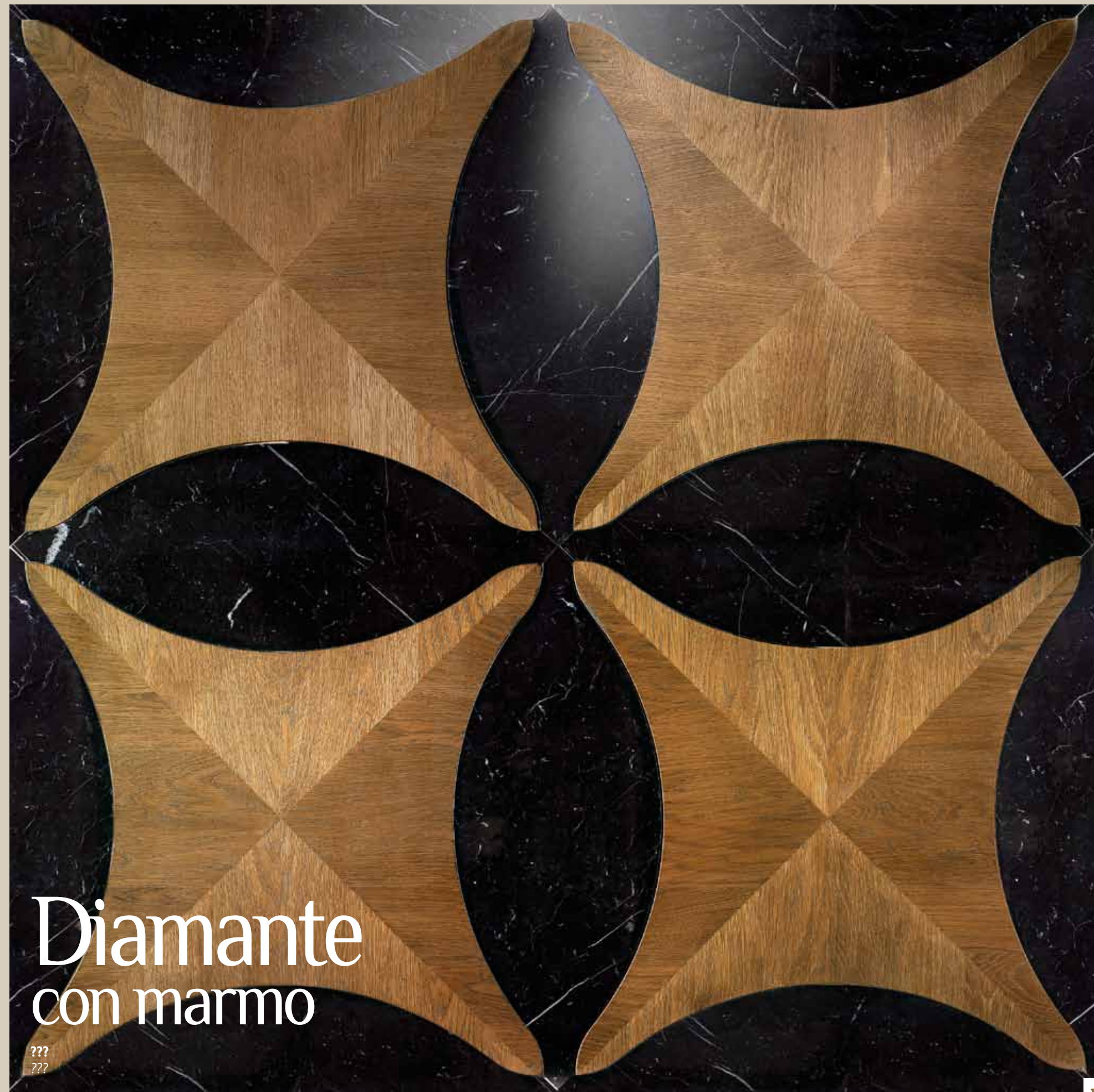
Emozioni
Moving Panel



Diamante
in noce

???

???



Diamante
con marmo

???

???



Complementi

complements

Battiscopa e Raccordi

SKIRTING
AND JOINTS

**Coordinati nelle varie essenze
e finiture in legno massello**
*Solid wood complements coordinated
with all finishes*

BATTISCOPA
SKIRTING

RACCORDO
FLOOR JOINT

Frontalini

EDGES

**Coordinati nelle varie essenze
e finiture in legno massello**
*Solid wood complements coordinated
with all finishes*

FRONTALINO TONDO
ROUND EDGE

FRONTALINO QUADRATO
STRAIGHT EDGE

RACCORDO QUADRATO
SQUARE JOINT

RACCORDO TONDO
ROUND JOINT

GRADINO
CHIEZZO

certificazioni FSC

FSC certifications



L'FSC è un'Organizzazione Non Governativa internazionale che ha lo scopo di promuovere la salvaguardia e il miglioramento dell'ambiente e delle risorse naturali in tutto il mondo. Il marchio FSC identifica i prodotti contenenti legno proveniente da foreste gestite in maniera corretta e responsabile che sono compatibili dal punto di vista ambientale, utili dal punto di vista sociale e sostenibili dal punto di vista economico. La foresta di origine viene controllata e valutata in conformità ai parametri e alle regole stabiliti dal Forest Stewardship Council A.C.. FSC si propone di rispettare le leggi nazionali e gli accordi internazionali in materia di gestione forestale, tutelare i diritti di proprietà e di uso, rispettare i diritti dei lavoratori e il benessere delle comunità locali. Inoltre intende incentivare l'uso corretto dei prodotti delle foreste, ridurre gli impatti ambientali, monitorare la foresta, la gestione della stessa e la sua salvaguardia. Foglie d'Oro propone alla sua clientela un prodotto che nel percorso produttivo concilia un forte rispetto per l'ambiente con la sostenibilità sociale ed economica.

FSC is an international Non Governmental Organization aiming at promoting the safeguard and improvement of the environment and the world's natural resources. The FSC label identifies products containing timber deriving from properly and responsibly managed forests, which apply eco-friendly methods, meet social needs and are economically sustainable. The forest of origin is carefully assessed and controlled in compliance to parameters and rules fixed by the Forest Stewardship Council A.C. FSC intends to respect domestic laws and international agreements in the field of forest management, to safeguard property and exploitation rights, safeguard worker's rights and the well-being of local communities. It therefore recommends and promotes the proper use of forest products, the reduction of environmental impact, the monitoring of forests and their management and safeguard. Foglie d'Oro offers to its costumers products that, all over their production process, conjugate a strong effort in favour of the environment and social and economical sustainability.

certificato di qualità

quality certification

Ogni commessa delle Collezioni Fogli d'Oro è attestata da Certificato di Qualità, assicurando una produzione interamente italiana ed il rispetto di tutte le normative che tutelano la salute. Latifoglia ha attivato da ottobre 2010 la certificazione CE dei propri prodotti, prevista dalla normativa: UNI EN 14.342:2005 + A1:2008 Pavimenti di legno, caratteristiche, valutazione di conformità e marcatura.

Each order of the Fogli d'Oro is attested by the Quality Certification, which guarantees that the production is entirely made in Italy and respects all health normatives. Latifoglia triggered in october 2010 from the marking CE of their products, provided by the standard: UNI EN 14.342:2005 + A1:2008 Wood floors, features, conformity assessment and marking.



La collezione Foglie d'Oro risponde ai più elevati standard di qualità, grazie a:

- un'accurata selezione della materia prima.
- una lavorazione di precisione, eseguita completamente in Italia, con macchinari all'avanguardia.
- un controllo scrupoloso di tutte le fasi produttive ad opera di maestranze specializzate.
- finiture eleganti a base di oli naturali o vernici professionali.

Foglie d'Oro collection meets the highest standard ok quality thanks to:

- *careful selction of raw material.*
- *a precision machining, performed entirely in Italy, with advanced machinery.*
- *meticolous control of all stages of production by skilled workers.*
- *elegant finishes based on natural oila and professional varnishes.*

100% prodotto
italiano

100% MADE
IN ITALY



FOGLIE D'ORO by LATIFOGLIA s.r.l.
Via Pigna, 34 - 36027 Rosà - Vicenza - Italia
tel. +39 0424 560541 - Fax +39 0424 561340
www.fogliedoro.com - info@fogliedoro.com