



Idee & Parquet Srl  
via Enrico Fermi  
52010 Castelnuovo di Subbiano  
(Arezzo) Italy  
tel. + 39 0575 22456  
fax +39 0575 421427  
<http://www.ideeparquet.it>  
[info@ideeparquet.it](mailto:info@ideeparquet.it)



Idee & Parquet

catalogo 2011





da oggi  
la creatività  
non ha limiti



Parquet e creatività ad Arezzo, dal 1965.

Idee & Parquet trasforma l'esperienza e la tradizione artigianale toscana in progetti unici, versatili e personalizzati. Grazie a una rete di artigiani altamente specializzati, Idee & Parquet è un'offerta completa di consulenza, ideazione e realizzazione di pavimenti di altissimo pregio, in legno nuovo e di recupero; propone sia linee seriali sia prodotti realizzati su misura come un vestito sartoriale, adattabile ad ogni esigenza.

Rappresenta attualmente l'unica soluzione a 360° per soddisfare un mercato molto selezionato, che conta prestigiosi studi di progettazione italiani ed esteri e clienti quali Gucci, Prada, Louis Vuitton, Pitti Immagine.

La versatilità dell'offerta permette di rispondere, in maniera creativa e non convenzionale, alle esigenze dei progettisti, poiché ogni lista è concepita e realizzata come un pezzo unico, totalmente libero da schemi e vincoli. Da oggi la creatività non ha limiti.





Parquet and creativity from Arezzo, since 1965.

Idee & Parquet transforms the experience and tradition of Tuscan master craftsmen into unique, versatile, customised projects. Thanks to a highly specialised network of master craftsmen, Idee & Parquet offers an all round service of consultancy, design and creation of prestige flooring, in new or recovered wood; offering both serial ranges and made to measure products with a sartorial air that satisfy any need.

It is currently the only all round solution that serves an extremely select market, including prestigious Italian and international design studios and clients such as Gucci, Prada, Louis Vuitton and Pitti Immagine.

The versatility of the range on offer means that the company can respond to the needs of designers creatively and in a non-conventional manner, as each strip of wood has been designed and created as a single piece, totally free from schemes or constraints. From today, creativity no longer has limits.



# Gamma/ Range

## Linea Chimera

Disponibile in tavole o disegni tre strati.

Ad impreziosire questa linea, la scelta della Quercia, naturale o pigmentata, e una vasta gamma di lavorazioni manuali.

La finitura ad effetto cera esalta la naturalezza del legno.

Available in three-ply planks or designs.

The range is enhanced by the use of natural or pigmented oak, in a wide range of manual finishes.

The wax-effect finish enhances the natural look of the wood.

## Linea Lancia d’oro

Doghe a tre strati, con posa a lisca ungherese e possibilità di scelta tra due larghezze.

La finitura ad effetto olio esalta l’eleganza degli elementi.

Three-ply planks available in two different formats with French herring-bone cut.

The oil-effect finish enhances the elegance and natural feel of the elements.

## Linea Pratovecchio

Tavole tre strati, realizzate con materiale di recupero:

Quercia, Olmo, Abete e Pioppo trasformati ad arte mediante antiche tecniche di lavorazione manuale.

I pavimenti della Linea Pratovecchio sono stuccati e finiti manualmente a cera.

Three-ply planks created from recovered wood: Oak, Elm, Pine and Poplar that are recovered and expertly transformed using ancient manual woodworking techniques.

Floors in the Pratovecchio Range are filled and waxed by hand.

## Linea Piazza Grande

Pavimenti per esterni, disponibili in griglie da cinque o sei liste in legno massiccio.

L’Ipè Tabaco è stato scelto per la durezza e la capacità di adattamento a contatto con agenti atmosferici esterni.

Outdoor flooring available in grids of five or six solid wood strips.

Ipè Tabaco has been chosen for its hardness and for its ability to adapt to external atmospheric agents.

## Linea Idee

Un’ampia ed eterogenea scelta tra pavimenti in lamelle parallele, in legno di testa e in ferro. Il pavimento non è mai stato così versatile.

A wide, varied selection of multi-strip and end-grain boards as well as iron flooring. Flooring has never been so versatile.

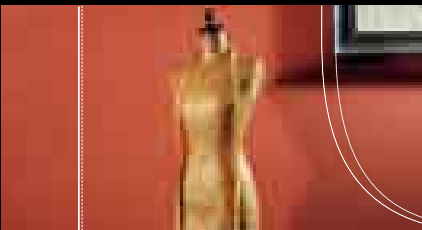
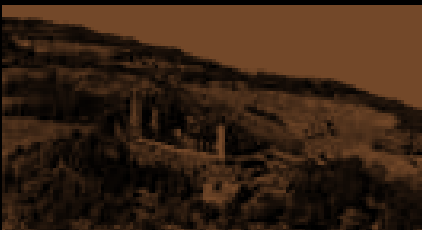
## Abito su misura

Dall’esperienza degli artigiani di Idee & Parquet nascono progetti unici, realizzati su misura come un vestito sartoriale, adattabile ad ogni esigenza.

The specific skills of Idee & Parquet craftsmen can provide unique and customized projects, which are made to measure like a tailored suit to meet specific customer needs.

## Finiture / Finishes

## Selezioni / Selections



## Prodotti di manutenzione / Maintenance products

## Accessori / Accessories

## Referenze / Testimonials

## Portfolio

pag. 8

pag. 10

linea Chimera pag. 12

tavole / planks pag. 19

disegni / designs pag. 36

linea Lancia D’Oro pag. 44

linea Pratovecchio pag. 60

linea Piazza Grande pag. 76

linea Idee pag. 88

pavimenti in lamelle parallele / multi-strip wood floors pag. 94

pavimenti in ferro / iron floors pag. 100

Abito su Misura pag. 110

Legno DiVino pag. 127

pag. 136

pag. 136

pag. 138

pag. 140





## *finiture*

### *levigatura*

la carteggiatura, eseguita con carta vetrata fine, conferisce al legno un aspetto piatto ed omogeneo.

### *spazzolatura*

è il trattamento d'invecchiamento della superficie che genera la corrosione della parte tenera a fronte di una evidenziazione delle parti più dure della venatura.

### *bottatura*

è la carteggiatura, con carta vetrata fine, lungo i perimetri longitudinali e di testa della lista. La superficie assume un aspetto usurato e vissuto.

### *piallatura a mano*

è la lavorazione della lista con una pialla manuale che rende la superficie non omogenea. L'aspetto è rustico.

### *bisellatura a mano*

la carteggiatura provoca degli ammanchi sui bordi.

### *bisellatura a mano con ammaccature*

la carteggiatura provoca degli ammanchi sui bordi. L'usura irregolare è accentuata dalle ammaccature.

## *finishes*

### *sanding*

sanding with fine sandpaper gives wood a flat, homogeneous effect.

### *brushing*

this is a surface ageing treatment that causes corrosion in the tender part of the wood to bring out the grain of the harder parts.

### *rounding*

sanding with fine sandpaper along all four edges of the planks. The surface takes on a worn, used look.

### *hand distressing*

the technique of finishing the plank with a manual planer to make the surface non-homogeneous and give it a rustic effect.

### *hand bevelling*

sanding causes dents on edges.

### *hand bevelling with dents*

sanding causes dents on edges. Irregular wear is accentuated by dents on the surface, created with rollers.



# Selezioni



Le selezioni del parquet, denominate "classi d’aspetto", sono definite dalle norme specifiche.

Le norme indicano limiti precisi per ogni classe d’aspetto, ma i produttori possono utilizzare classi libere (Free Class) con l’obbligo di evidenziare le tolleranze stabilite. Idee & Parquet propone tre Free Class (Petrarca, Vasari, L’Aretino), differenti tra loro unicamente per criteri cromatici o per caratteristiche naturali della specie legnosa (non sono previsti difetti di lavorazione o comunque in grado di compromettere la resistenza del parquet).

## Petrarca

Quercia con venatura rigata fiammata, con possibili nodi sani piccoli (diametro massimo 10 mm). Il contrasto di colore tra gli elementi crea una piacevole cromia.

Oak with a straight and wavy grain, with occasional small sound knots (diameter less than 10 mm). The contrast in color between the elements creates an extremely pleasant chromatic effect.

## Vasari

Quercia con venatura rigata fiammata, con possibili nodi anche aperti e stuccati (diametro 30/40 mm circa). Il contrasto di colore tra gli elementi è molto evidente.

Oak with a straight and wavy grain, with occasional knots, including filled open knots (diameter of about 30/40 mm). The contrast in color between the elements is marked.

## L'Aretino

Quercia con venatura rigata fiammata, con arricciature e nodi grandi anche aperti. Sono presenti crepe stuccate, contrasti di colore molto evidenti e fori provocati dal tarlo.

Oak with a straight, wavy and curly grain, with occasionally large and sometimes open knots. The planks include filled cracks, high contrast colors and pin holes.

| CARATTERISTICHE                                              | LIMITE                                                                                |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Alburno sano                                                 | Non consentito                                                                        |
| Nodi (sani, aderenti, non stuccati)                          | Consentiti con diametro inferiore o uguale a 10 mm                                    |
| Alterazioni di colore giallo                                 | Consentite                                                                            |
| Cretti (setolature)                                          | Non consentiti                                                                        |
| Inclusioni di corteccia                                      | Non consentite                                                                        |
| Colpo di fulmine                                             | Non consentito                                                                        |
| Fibratura aggrovigliata                                      | Consentita                                                                            |
| Deviazione della fibratura                                   | Consentita                                                                            |
| Cuore sano                                                   | Consentito                                                                            |
| Variazioni di colore (incluso cuore nero, cuore rosso, ecc.) | Consentite; consentite anche leggere tracce di scolorimento naturale (linee minerali) |
| Tracce dei listelli                                          | Non consentite                                                                        |
| Raggi parenchimatici (specchiatura)                          | Consentiti                                                                            |
| Alterazione biologica                                        | Non consentita                                                                        |

*Parti non visibili*  
Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza all’usura delle pavimentazioni in legno.  
*Non-visible parts*  
All features are allowed without restrictions of size or extent, if this does not affect the resistance of wood floors to wear and tear.

|                                                              |                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Alburno sano                                                 | Consentito in tracce                                                                      |
| Nodi (sani, aderenti, stuccati)                              | Consentiti se non passanti                                                                |
| Alterazioni di colore giallo                                 | Consentite                                                                                |
| Cretti (setolature)                                          | Consentiti se non passanti                                                                |
| Inclusioni di corteccia                                      | Non consentite                                                                            |
| Colpo di fulmine                                             | Non consentito                                                                            |
| Fibratura aggrovigliata                                      | Consentita                                                                                |
| Deviazione della fibratura                                   | Consentita                                                                                |
| Cuore sano                                                   | Consentito                                                                                |
| Variazioni di colore (incluso cuore nero, cuore rosso, ecc.) | Consentite                                                                                |
| Tracce dei listelli                                          | Non consentite                                                                            |
| Raggi parenchimatici (specchiatura)                          | Consentiti                                                                                |
| Alterazione biologica                                        | Non consentita, ad eccezione dell’azzurramento e dei fori neri da insetti (moschettature) |

*Parti non visibili*  
Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza all’usura delle pavimentazioni in legno.  
*Non-visible parts*  
All features are allowed without restrictions of size or extent, if this does not affect the resistance of wood floors to wear and tear.

|                                                              |                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Alburno anche cadente compreso gallerie di vecchi tarli      | Consentito                                                                                |
| Nodi aperti anche mancanti stuccati                          | Consentiti                                                                                |
| Alterazioni di colore giallo                                 | Consentite                                                                                |
| Cretti (setolature)                                          | Consentiti                                                                                |
| Inclusioni di corteccia                                      | Consentite                                                                                |
| Colpo di fulmine                                             | Consentito                                                                                |
| Fibratura aggrovigliata                                      | Consentita                                                                                |
| Deviazione della fibratura                                   | Consentita                                                                                |
| Cuore sano                                                   | Consentito                                                                                |
| Variazioni di colore (incluso cuore nero, cuore rosso, ecc.) | Consentite                                                                                |
| Tracce dei listelli                                          | Non consentite                                                                            |
| Raggi parenchimatici (specchiatura)                          | Consentiti                                                                                |
| Alterazione biologica                                        | Non consentita, ad eccezione dell’azzurramento e dei fori neri da insetti (moschettature) |

*Parti non visibili*  
Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza all’usura delle pavimentazioni in legno.  
*Non-visible parts*  
All features are allowed without restrictions of size or extent, if this does not affect the resistance of wood floors to wear and tear.

| FEATURES                                                   | LIMITS                                                                       |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Sound sapwood                                              | Not allowed                                                                  |
| Knots (sound, intergrown, not filled)                      | Allowed if diameter is 10 mm or less                                         |
| Yellow grain                                               | Allowed                                                                      |
| Checks                                                     | Not allowed                                                                  |
| Bark inclusions                                            | Not allowed                                                                  |
| Lightening shakes                                          | Not allowed                                                                  |
| Curly grain                                                | Allowed                                                                      |
| Slope of grain                                             | Allowed                                                                      |
| Sound heart                                                | Allowed                                                                      |
| Colour variations (including black heart, red heart, etc.) | Allowed; slight traces of natural discoloration (mineral lines) are allowed. |
| Stick marks                                                | Not allowed                                                                  |
| Medullary rays                                             | Allowed                                                                      |
| Biological alteration                                      | Not allowed                                                                  |

|                                                            |                                                                     |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Sound sapwood                                              | Traces allowed                                                      |
| Knots (sound, intergrown, not filled)                      | Allowed if not passing through                                      |
| Yellow grain                                               | Allowed                                                             |
| Checks                                                     | Allowed if not passing through                                      |
| Bark inclusions                                            | Not allowed                                                         |
| Lightening shakes                                          | Not allowed                                                         |
| Curly grain                                                | Allowed                                                             |
| Slope of grain                                             | Allowed                                                             |
| Sound heart                                                | Allowed                                                             |
| Colour variations (including black heart, red heart, etc.) | Allowed                                                             |
| Stick marks                                                | Not allowed                                                         |
| Medullary rays                                             | Allowed                                                             |
| Biological alteration                                      | Not allowed except for wood blueing and black bore holes (pinholes) |

|                                                                        |                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Also unsound sapwood, including old pinholes from colonies of woodworm | Allowed                                                             |
| Open and missing knots, filled                                         | Allowed                                                             |
| Yellow grain                                                           | Allowed                                                             |
| Checks                                                                 | Allowed                                                             |
| Bark inclusions                                                        | Allowed                                                             |
| Lightening shakes                                                      | Allowed                                                             |
| Curly grain                                                            | Allowed                                                             |
| Slope of grain                                                         | Allowed                                                             |
| Sound heart                                                            | Allowed                                                             |
| Colour variations (including black heart, red heart, etc.)             | Allowed                                                             |
| Stick marks                                                            | Not allowed                                                         |
| Medullary rays (“mirroring”)                                           | Allowed                                                             |
| Biological alteration                                                  | Not allowed except for wood blueing and black bore holes (pinholes) |





linea  
Chimera

non è  
un'illusione,  
solo la realtà  
più affascinante

# linea Chimera

Un pavimento unico, fortemente personalizzato,  
poiché nato dall'esperienza di generazioni di artigiani.

Composizioni dal sapore ancestrale arricchite da una vasta gamma di lavorazioni manuali: spazzolatura, bottatura, piallatura, bisellatura a mano con o senza ammaccature. Ad impreziosire la linea, la scelta della Quercia, naturale o pigmentata, da sempre preferita per le realizzazioni più prestigiose.

E le mani dell'artigiano continuano a riservare infinite possibilità, per chi desidera rompere gli schemi, per chi cerca soluzioni esclusive ed originali.

La finitura ad effetto cera esalta la naturalezza del legno, mentre la bisellatura sui lati lunghi evidenzia l'importanza della singola lista.

Accanto alla tradizione, la più evoluta tecnologia costruttiva: i pavimenti della Linea Chimera sono disponibili in tavole o disegni tre strati, costituiti da uno strato di specie legnosa nobile, un supporto ligneo e da una controplaccatura stabilizzante in legno. Il pavimento risulta così perfettamente stabile.

Semplice e rapida la posa, che può essere incollata, flottante o inchiodata su massetti cementizi o pavimenti preesistenti, purché idonei ad accogliere tale pavimentazione.

Idee & Parquet consiglia l'utilizzo di Deterlegno diluito in acqua, per la pulizia ordinaria e per un'efficace manutenzione della superficie.

In caso di manutenzione straordinaria si consiglia invece Cura & Proteggi.

not an illusion,  
just a more  
captivating reality

# linea Chimera

This unique, strongly personalised flooring is the result of the experience of generations of craftsmen.

These antique style compositions are enhanced by a wide range of manual finishes: brushed, rounded, distressed and bevelled by hand, with or without dents. The range is available in natural or pigmented oak, which has always been the wood of choice for the most prestigious creations.

The craftsman's hands continue to offer endless possibilities for those who want to break the mould and for those looking for original, exclusive solutions.

The wax-effect finish enhances the natural quality of the wood, while bevelling on the longer sides underlines the importance of the single plank.

Tradition is accompanied by the most developed construction technology: Chimera floors are available in 3-ply planks or designs, with a layer of noble wood, a wooden support and backing in wood to render the floor perfectly stable.

Application of the floor is easy, as it can be made by glued, floating or nailed laying onto cement screeds or pre-existing floors as long as they are suitable.

Idee & Parquet suggests the use of diluted Deterlegno for ordinary cleaning and to effectively maintain the surface.

For extra maintenance, Cura & Proteggi.





TAVOLE

PLANKS

*selezioni/selections*

Petrarca - Vasari

*dimensioni*

*dimensions*

Spessore 15/16 mm  
(legno nobile 4mm nominali)

Larghezza da 70 a 210 mm

Lunghezza da 600 a 2200 mm

Thickness 15/16 mm  
(nominal 4 mm noble wood)

Width from 70 to 210 mm

Length from 600 to 2200 mm

*Fornitura in una o più larghezze assortite e lunghezze varie  
Available in one or more widths and assorted lengths.*

*gamma/range*

Quercia Antartide  
Quercia Effetto Naturale  
Quercia Foresta  
Quercia Lavagna  
Quercia Nero Pece  
Quercia Nerottocento  
Quercia Spiaggiata  
Quercia Tabacco

*finitura*

*finish*

Finitura effetto cera

Wax effect finish



Quercia Antartide  
spazzolata, bisellata, finitura effetto cera  
*selezione: Petrarca*

brushed, bevelled, wax effect finish  
*selection: Petrarca*



### Quercia Effetto Naturale

spazzolata, bisellata, finitura effetto cera

*selezione: Petrarca*

brushed, bevelled, wax effect finish

*selection: Petrarca*





### Quercia Foresta

bisellata a mano con ammaccature, finitura effetto cera  
*selezione: Vasari*

hand bevelled with dents, wax effect finish  
*selection: Vasari*



### Quercia Lavagna

piallata a mano, bisellata, finitura effetto cera  
selezione: Vasari

manually distressed, bevelled, wax effect finish  
selection: Vasari



**Quercia Nero Pece**  
bottata, finitura effetto cera  
*selezione:* Petrarca

rounded, wax effect finish  
*selection:* Petrarca





### Quercia Nerottocento

spazzolata, bisellata a mano, finitura effetto cera  
*selezione: Vasari*

brushed, hand bevelled, wax effect finish  
*selection: Vasari*



### Quercia Spiaggiata

spazzolata, bisellata, finitura effetto cera  
*selezione: Vasari*

brushed, bevelled, wax effect finish  
*selection: Vasari*

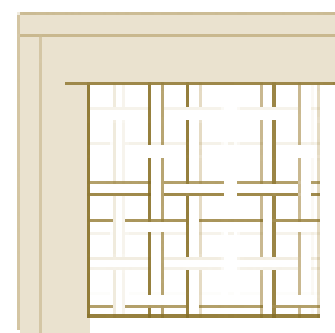
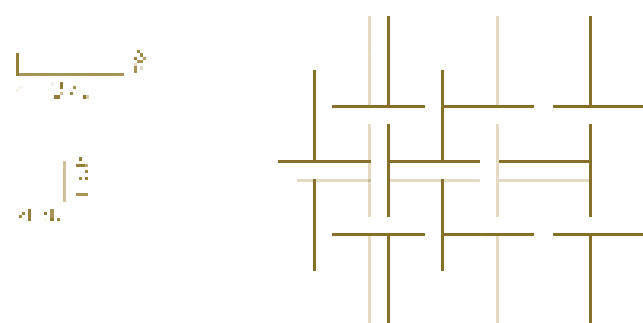


### Quercia Tabacco

spazzolata, bisellata, finitura effetto cera  
selezione: Vasari

brushed, bevelled, wax effect finish  
selection: Vasari

## CASTELNUOVO

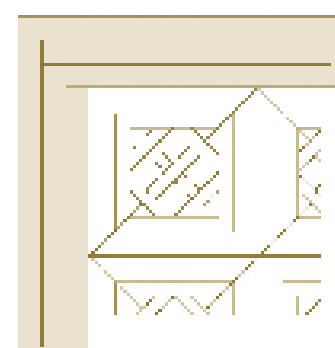
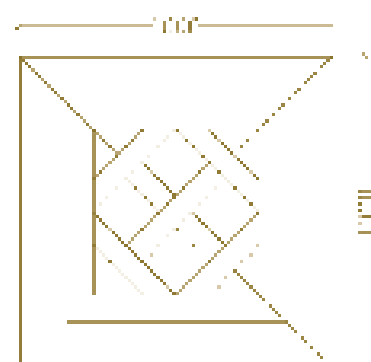


tavole per fascia perimetrale  
elements for perimeter border

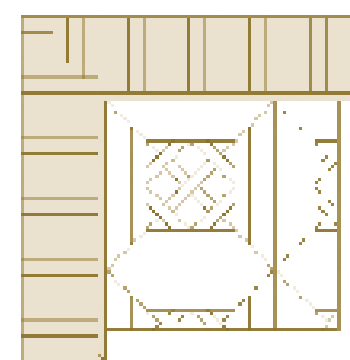


tavole per fascia parallela con bindello  
elements for parallel feature strip and border

## CASTELLO di GARGONZA

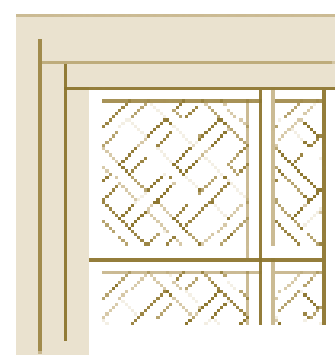
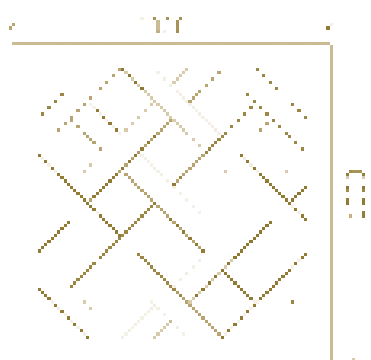


tavole per fascia perimetrale  
elements for perimeter border

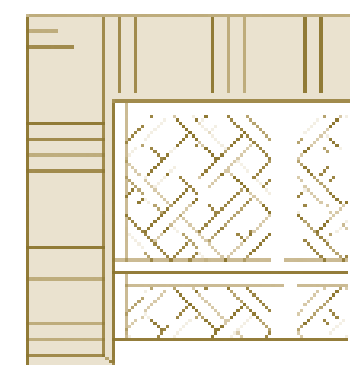


tavole per fascia parallela con bindello  
elements for parallel feature strip and border

## CASTELLO di VALENZANO



tavole per fascia perimetrale  
elements for perimeter border



tavole per fascia parallela con bindello  
elements for parallel feature strip and border

## DISEGNI

## DESIGNS

### selezioni/selections

Petrarca - Vasari

### dimensioni

### dimensions

CASTELNUOVO  
Spessore 15/16 mm  
(legno nobile 4 mm nominali)  
Lista 70x370 mm  
Quadrotta 150x150 mm  
*Liste e quadrotte fornite sfuse  
da assemblare in opera.*

CASTELNUOVO  
Thickness 15/16 mm  
(nominal 4mm noble wood)  
Strips 70 x 370 mm  
Squares 150 x 150 mm  
Strips and squares supplied loose  
to be assembled when laid

CASTELLO di GARGONZA  
Spessore 15/16 mm  
(legno nobile 4 mm nominali)  
Quadro 1000x1000 mm

CASTELLO DI GARGONZA  
Thickness 15/16 mm  
(nominal 4mm noble wood)  
Panel 1000 x 1000 mm

CASTELLO di VALENZANO  
Spessore 15/16 mm  
(legno nobile 4 mm nominali)  
Quadro 1000x1000 mm

CASTELLO DI VALENZANO  
Thickness 15/16 mm (nominal  
4mm noble wood)  
Panel 1000 x 1000 mm

### gamma/range

Quercia Effetto Naturale  
Quercia Foresta  
Quercia Nero Pece

### finitura

### finish

Finitura effetto cera

Wax effect finish





### Castelnuovo

bottato, finitura effetto cera

*selezione:* Vasari

*gamma:* Quercia Nero Pece

rounded, wax effect finish

*selection:* Vasari

*range:* Quercia Nero Pece



### Castello di Gargonza

bisellato a mano, finitura effetto cera

*selezione:* Vasari

*gamma:* Quercia Foresta con fascia perimetrale

hand bevelled, wax effect finish

*selection:* Vasari

*range:* Quercia Foresta with perimeter border



### Castello di Valenzano

bottato, finitura effetto cera

*selezione:* Vasari

*gamma:* Quercia Effetto Naturale

rounded, wax effect finish

*selection:* Vasari

*range:* Quercia Effetto Naturale





linea  
Lancia D'Oro

il pregio  
e l'eleganza:  
disegni e forme  
nati per stupire

# linea Lancia D'Oro

La dinamicità e l'elegante regolarità della posa con lisca ungherese, con taglio a 45°. Da sempre espressione di raffinatezza, viene oggi riproposta come complemento di arredo per personalizzare e differenziare, in maniera significativa, ogni ambiente. I prodotti della Linea Lancia D'Oro sono costituiti da doghe a tre strati: uno di specie legnosa nobile, un supporto ligneo e una controplaccatura stabilizzante in legno. Ogni lista è lavorata con incastro maschio/femmina sui due lati lunghi, a doppia femmina sulle teste tagliate a 45° e corredate di apposite lamelle di giunzione. Due larghezze disponibili, due modi di essere, con una finitura ad effetto olio che esalta eleganza e naturalezza degli elementi. La bisellatura sui quattro lati evidenzia l'importanza di ogni singola lista, mentre la spazzolatura della superficie conferisce un piacevole effetto di vissuto alla Quercia, grande protagonista di questa linea.

Semplice e rapida la posa, che può essere incollata, flottante o inchiodata su massetti cementizi o pavimenti preesistenti, purché idonei ad accogliere tale pavimentazione.

Per la manutenzione ordinaria Idee & Parquet consiglia Deterlegno diluito in acqua; in caso di manutenzione straordinaria è particolarmente indicato Cura & Proteggi, ideale per proteggere e nutrire i pavimenti in legno trattati ad effetto olio.

prestige  
and elegance:  
designs and forms  
born to amaze

# linea Lancia D'Oro

The dynamism and elegant evenness of French herring-bone laying, with a perfect 45° cut. It has always been an expression of elegance and today it is reinterpreted as a furnishing that will personalise and differentiate every room significantly.

Products in the Lancia D'Oro Range are made of 3-ply planks, with a layer of noble wood, a wooden support and a backing in wood.

Each strip has a tongue and groove joint on the two longer sides and a double groove joint on the heads cut at 45°, with a joining tongue.

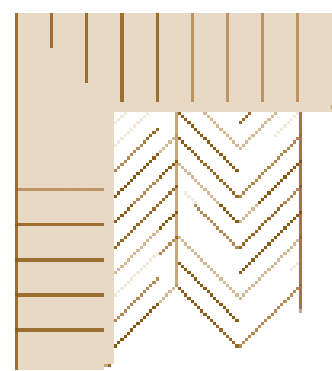
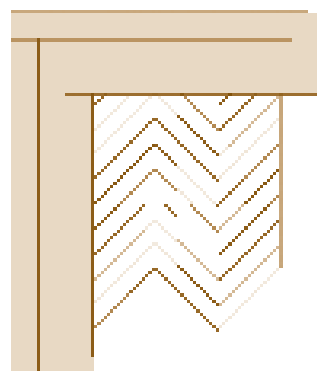
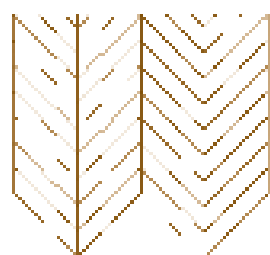
There are two widths available, with an oil-effect finish that enhances the elegance and natural touch of the elements. The bevelling on the four sides highlights the importance of each single plank while the brushed surface gives the protagonist of this range, a pleasantly worn effect.

Application of the floor is easy, as it can be made by glued, floating or nailed laying onto cement screeds or pre-existing floors as long as they are suitable.

Idee & Parquet advises the use of diluted Deterlegno for ordinary cleaning. Cura&Proteggi is particularly suitable for extra maintenance as it is ideal for protecting and nourishing oil-effect wood floors.



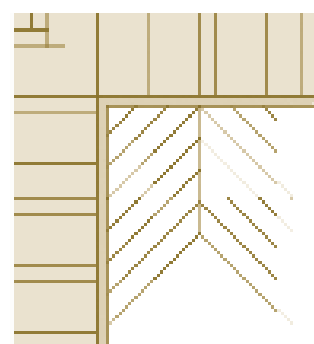
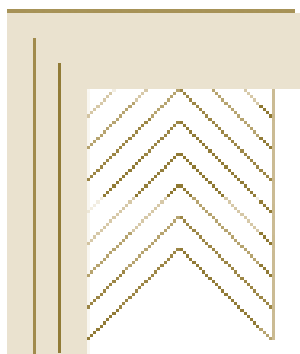
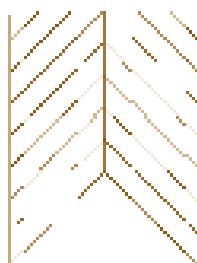
90 mm x 450 mm



tavole per fascia perimetrale  
elements for perimeter border

tavole per fascia parallela con bindello  
elements for parallel feature strip and border

120 mm x 700 mm



tavole per fascia perimetrale  
elements for perimeter border

tavole per fascia parallela con bindello  
elements for parallel feature strip and border

## selezione/selection

Vasari

## dimensioni

## dimensions

Spessore 15 mm  
(legno nobile 4 mm nominali)  
Larghezza 90 mm  
Lunghezza 450 mm

Thickness 15 mm  
(nominal 4mm noble wood)  
Width 90 mm  
Length 450 mm

Spessore 15 mm  
(legno nobile 4 mm nominali)  
Larghezza 120 mm  
Lunghezza 700 mm

Thickness 15 mm  
(nominal 4mm noble wood)  
Width 120 mm  
Length 700 mm

*Sono disponibili tavole tre strati coordinate per fasce e bindello perimetrali (spessore 15 mm, larghezza 90, 120, 150 o 186 mm, lunghezza da 900 a 2200 mm) fornite in una o più larghezze assortite e lunghezze varie.*

*Coordinated 3-ply planks are available for perimeter strips and borders (thickness 15 mm, width 90, 120, 150 or 186 mm, length from 900 to 2200 mm) supplied in one or more widths and assorted lengths.*

## gamma/range

Quercia Terra  
Quercia Bianca  
Quercia Cenere

## finitura

## finish

Finitura effetto olio

Oil effect finish



### Quercia Terra

spazzolata, bisellata, finitura effetto olio

brushed, bevelled, oil effect finish



**Quercia Bianca**  
 spazzolata, bisellata, finitura effetto olio  
 brushed, bevelled, oil effect finish





### Quercia Cenere

spazzolata, bisellata, fascia parallela con bindello,  
finitura effetto olio

brushed, bevelled, parallel strips and border, oil effect finish



linea  
Pratovecchio

ripercorrere  
la Via dei legni.  
L'antica saggezza  
che torna  
ad emozionare

# Linea Pratovecchio

Ogni venatura, spaccatura, segno del tempo ha una storia da raccontare. Con i pavimenti della Linea Pratovecchio, realizzati con legno di recupero, assi e travi di antiche abitazioni tornano a splendere e a trasmettere forti emozioni. Quercia, Olmo, Abete e Pioppo sono le specie legnose recuperate e trasformate ad arte.

I prodotti di questa linea sono tavole tre strati: uno di specie legnosa nobile, un supporto ligneo e una controplaccatura stabilizzante in legno.

Gli artigiani di Idee & Parquet ricercano con cura il materiale e intervengono con un recupero d'artista, basato su antiche tecniche di lavorazione manuale del legno: spazzolatura, bottatura, piallatura, bisellatura a mano.

Rinascono così tavole di altri tempi, pronte ad impreziosire nuovamente ambienti di grande atmosfera.

I pavimenti della Linea Pratovecchio sono stuccati e finiti manualmente a cera, con bisellatura sui due lati lunghi.

Semplice e rapida la posa, che può essere incollata, flottante o inchiodata su massetti cementizi o pavimenti preesistenti, purché idonei ad accogliere tale pavimentazione. Per la manutenzione ordinaria Idee & Parquet consiglia Deterlegno diluito in acqua; in caso di manutenzione straordinaria si consiglia invece Cura & Cera, ideata dai tecnici di Idee & Parquet per nutrire la superficie e al tempo stesso proteggerla dall'usura e dallo sporco.

**follow  
the Via dei Legni.  
Ancient wisdom  
excites once more.**

# linea Pratovecchio

Each grain, crack and sign of age has a story to tell. With floors from Linea Pratovecchio, created with recovered wood, boards and beams from period homes shine once more and transmit intense sensations. Oak, Elm, Pine and Poplar are the wooden species that are recovered and expertly transformed. Products in this range are made of 3-ply planks, with a layer of noble wood, a wooden support and a backing in wood.

Master craftsmen at Idee & Parquet search carefully for materials and renovate it expertly, based on manual woodworking techniques, such as brushing, rounding, planning and hand bevelling. Boards from bygone ages come to life, ready to add glamour once again to rooms.

Floors in the Linea Pratovecchio Range are filled and hand waxed, with bevelling on the two long sides.

Application of the floor is easy, as it can be made by glued, floating or nailed laying onto cement screeds or pre-existing floors as long as they are suitable. Idee & Parquet suggests the use of diluted Deterlegno for ordinary cleaning. For extra maintenance, Cura & Cera, created by Idee & Parquet experts, nourishes your floor surface and protects it from dirt and wear.



## selezione/selection

L'Aretino

## dimensioni

## dimensions

Spessore 15/16 mm  
(legno nobile 4 mm nominali)

Larghezza da 110 a 200 mm

Lunghezza da 600 a 2200 mm

Thickness 15/16 mm  
(nominal 4mm noble wood)

Width from 110 to 200 mm

Length from 600 to 2200 mm

*Fornitura in più larghezze assortite e lunghezze varie  
Available in more widths and assorted lengths.*

## gamma/range

Abete di Prima Patina\* » novità 2010

Abete Vecchio

Olmo Vecchio

Pioppo Vecchio

Quercia Vecchia

*\* L'Abete di Prima Patina è ricavato dal recupero di vecchie tavole, in cui è apprezzabile una spazzolatura naturale derivante dal calpestio e/o dall'usura naturale.*

*\* Prima Patina Pine is recovered from old wood planks where the natural brushing due to use and walking on is maintained.*

## finitura

## finish

Finitura manuale a cera

Hand waxed finish



### **Abete di Prima Patina**

con spigolo vivo, finitura manuale a cera

Prima Patina solid Pine with raw edges, hand waxed finish



**Abete Vecchio**  
 stuccato, bisellato, spazzolato, finitura manuale a cera  
 Old Pine filled, bevelled, brushed, hand waxed finish



**Olmo Vecchio**  
 stuccato, bisellato, levigato, finitura manuale a cera  
 Old Elm filled, bevelled, sanded, hand waxed finish





### Pioppo Vecchio

stuccato, bisellato, levigato, macchiato, piallato a mano,  
finitura manuale a cera

Old Poplar filled, bevelled, stained, dented, hand distressed,  
hand waxed finish



### Quercia Vecchia

stuccata, bisellata, levigata, bottata, finitura manuale a cera

Old Oak filled, bevelled, sanded, rounded, hand waxed finish

# linea Piazza Grande

sotto il calore  
del sole e il silenzio  
delle stelle,  
la materia rivela  
tutta la sua forza.



# linea Piazza Grande

Il legno torna a contatto con le stagioni, armonizzandosi con il cielo, la terra e l'uomo. Fatto per resistere, con vigore ed eleganza. In giardini, terrazzi o a bordo piscina, il legno torna protagonista nel suo habitat naturale.

Disponibile in griglie composte da cinque o sei liste in legno massiccio, fissate con apposite viti su traversi in legno. Le griglie sono corredate di incastro maschio/femmina su tutti i lati per rendere il fissaggio sicuro e di facile ispezione. L'Ipè Tabaco è stato scelto per la durezza e per la capacità di adattamento a contatto con agenti atmosferici esterni.

La composizione di queste griglie, le rende particolarmente indicate per una posa in opera sopraelevata, mediante piedi in PVC regolabili e perfettamente livellati.

La posa avviene su guaina, massetto o preesistente pavimentazione.

La finitura di entrambe le facce è realizzata con olio da esterni Sapone Nutritivo che si consiglia anche per la manutenzione del prodotto.



under the heat of  
the sun and silence  
of the stars,  
the material reveals  
all its strength.

linea

# Piazza Grande

Wood comes back into contact with the seasons, harmonising with the sky, the earth and with man. It is made to stand the test of time, with vigour and elegance. In gardens, on terraces, or around the swimming pool, wood is once more the protagonist of its natural habitat.

Available in grids of five or six solid wood strips, fixed with screws onto wooden cross beams. The grids have tongue and groove joints on all sides to make fastening and inspection easier.

Ipé Tabaco has been chosen for its hardness and for its ability to adapt on contact with external atmospheric agents.

The construction of these grids makes them particularly suitable for elevated laying, with adjustable, perfectly levelled PVC feet. They are laid on a sheath, foundation or pre-existing floors.

Both sides are finished with oil for outdoor use Sapone Nutritivo which Idee & Parquet suggests to use to maintain the product.

## *dimensioni*

Spessore 38/40 mm  
Larghezza da 510 a 620 mm  
Lunghezza da 1000 a 2155 mm

## *dimensions*

Thickness 38/40 mm  
Width from 510 to 620 mm  
Length from 1000 to 2155 mm

## *gamma/range*

Ipè Tabaco

## *finitura*

Finitura a olio

## *finish*

Oil finish



**Ipè Tabaco**  
pavimento da esterni  
finitura a olio

outdoor decking,  
oil finish



**Ipè Tabaco**  
pavimento da esterni  
finitura a olio

outdoor decking,  
oil finish



A close-up photograph of three antique keys resting on a dark, textured wooden surface. The keys are made of dark metal, possibly iron or steel, and show signs of age and wear. One key is in the foreground, angled towards the right, while the other two are behind it, slightly out of focus. The lighting is warm and directional, coming from the upper right, which creates strong highlights on the keys and the wood, and deep shadows elsewhere. The background is a soft, out-of-focus gradient of warm tones.

linea  
Idee

immaginare,  
osare,  
credere.  
Puoi farlo.

# linea Idee

Il parquet si evolve, esprimendosi in nuove forme e colori.

Dalla classicità del legno alla modernità del ferro,  
il pavimento non è mai stato così versatile.

Idee & Parquet risponde alle esigenze dei propri clienti e di affermati progettisti, con prodotti che rivelano, dalla fase di ideazione a quella di realizzazione, una fortissima componente artigianale.

Ne deriva un'ampia ed eterogenea scelta tra pavimenti in lamelle parallele, in legno di testa e in ferro.

Un'unica origine: la voglia di inventare e differenziarsi.

**imagine,  
dare,  
believe.  
It can be done.**

Parquet evolves and expresses itself through new forms and colours. From classical wood to modern iron, flooring has never been so versatile. Idee & Parquet meets and anticipates the needs of its clients and of leading architects and designers, with products that reveal the strength of their craft made nature, in their design and their creation. The result is a wide, varied selection of multi-strip, end-grain wood and iron floors, all with the same inspiration: the desire to invent and to stand out from the rest.

## Pavimenti in lamelle parallele

Le infinite possibilità cromatiche offerte dalla Quercia, affiancate alla finitura effetto cera, formano un pavimento tre strati con parte nobile composta da lamelle trasversali con incastro maschio/femmina su tutti i lati. La bisellatura sui lati lunghi evidenzia l'importanza della singola lista. Grazie all'incontro con la luce, la superficie appare sfaccettata e scomposta in molteplici piani paralleli. Semplice e rapida la posa, che può essere incollata, flottante o inchiodata su massetti cementizi o pavimenti preesistenti, purché idonei ad accogliere tale pavimentazione.

## Multi-strip wood floors

The endless colour possibilities of oak, together with a wax effect finish, form a three-ply floor with a noble part made up of transversal strips. The planks have tongue and groove joints on all sides. Bevelling on the longer sides underlines the importance of individual planks. Thanks to the interplay of light, the surface appears multifaceted and deconstructed in a range of parallel planes. Application of the floor is easy, as it can be made by glued, floating or nailed laying onto cement screeds or pre-existing floors as long as they are suitable.

## *selezione/selection*

L'Aretino

## *dimensioni*

Spessore 15 mm  
(legno nobile 4 mm nominali)  
Larghezza da 200 a 300 mm  
Lunghezza da 500 a 900 mm

## *dimensions*

Thickness 15 mm  
(nominal 4mm noble wood)  
Width from 200 to 300 mm  
Length from 500 to 900 mm

## *gamma/range*

Quercia Medicea Naturale  
Quercia Medicea Fumé

## *finitura*

Finitura effetto cera

## *finish*

Wax effect finish





**Quercia Medicea Naturale**  
bisellata, finitura effetto cera

bevelled, wax effect finish



### Quercia Medicea Fumè

bisellata, finitura effetto cera.

La foto mostra il pavimento realizzato su sopraelevato

bevelled, wax effect finish. Flooring in the picture is laid on a raised support

Pavimenti in ferro

Per la prima volta, il ferro entra nelle abitazioni più prestigiose, come pavimento e rivestimento. Con la sua lucentezza e l'innata eleganza, conferita dalla finitura manuale a cera, dona all'ambiente un aspetto di grande suggestione. Il pavimento è a due strati con parte nobile in ferro supportato da materiale ligneo corredato di femmina su tutti i lati e lamella di giunzione.

Iron floors

For the first time, iron plays a role in flooring and covering in the most prestigious homes. Its shine and innate elegance, produced by the hand waxed finish, render rooms extremely striking. The floor has two layers with the noble part in iron, supported by wooden materials and equipped with grooves on all sides and joining tongues.

dimensioni

dimensions

Spessore 15/16 mm  
Larghezza da 300 mm  
Lunghezza da 300 a 600 mm

Thickness 15/16 mm  
Width from 300 mm  
Length from 300 to 600 mm

gamma/range

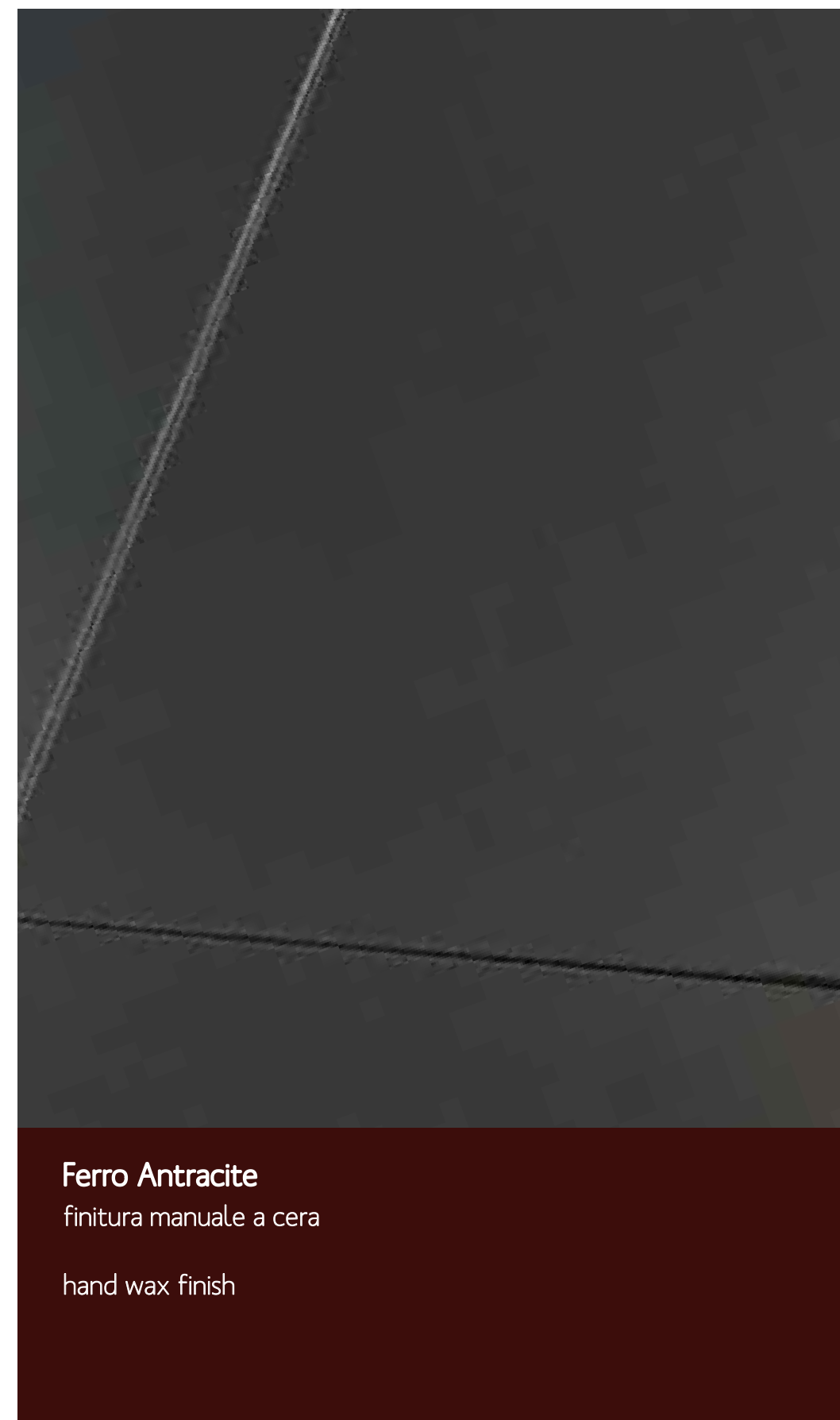
Ferro Corten Ossidato  
Ferro Antracite

finitura

finish

Finitura manuale a cera

Hand wax finish



**Ferro Antracite**  
finitura manuale a cera  
hand wax finish





**Ferro Corten Ossidato**  
finitura manuale a cera  
hand wax finish



# Abito su Misura

esiste un limite  
al possibile?  
L'artista crea  
l'opera unica.



# Abito su Misura

Il genio e la creatività toscane al servizio di chi vuole osare  
e stupirsi con un prodotto personalizzato.

Mai visto prima.

Idee & Parquet, in virtù delle specifiche competenze dei suoi collaboratori  
e degli artigiani che gravitano intorno al laboratorio di Arezzo, garantisce una  
versatilità di prodotto e servizio davvero unica.

Questo il segreto del rapporto privilegiato instaurato con i clienti più esigenti,  
con i professionisti e con i più prestigiosi studi di progettazione italiani e stranieri.

is there a limit  
to what is possible?  
The artist creates a  
unique work.

# Abito su Misura

Tuscan extraordinary knowledge and creativity are at the service of those who want to dare to amaze with a customised product.

One that has never been seen before.

The specific skills of Idee & Parquet staff and the master craftsmen linked to the Arezzo workshop, guarantee versatile products and a truly unique service.

This is the secret of our privileged relationship with the most demanding clients, with professionals and with leading Italian and international design studios.





tavole in Quercia Massello di Prima Patina, recuperate da vecchie abitazioni di legno e trattate con cere naturali

Prima Patina Solid Oak, recovered from old wooden buildings and finished with natural wax



**Quercia Fumè a lisca ungherese**  
bottata, finitura effetto cera

French herringbone pattern,  
rounded, wax effect finish



**Quercia antica di recupero a lisca tradizionale con fascia,**  
effetto vissuto trattato nero, finitura effetto cera

Old recovered oak, herring bone pattern with perimeter border,  
worn effect, stained black, wax effect finish



### Quercia Ghibellina Naturale

spazzolata, finitura sbiancata effetto cera

brushed, whitened wax effect finish





### **Quercia Termotrattata a 190°**

disegno a scacchiera, finitura oliata con poro aperto,  
incastro maschio-femmina su tutti i lati

Thermo Oak 190°C chessboard design, oiled finish with  
open pores, T&G on four sides



### Quercia Naturale

disegno a scacchiera, finitura oliata con poro aperto,  
incastro maschio-femmina su tutti i lati

Natural Oak chessboard design, oiled finish with open pores,  
T&G on four sides



### Quercia termotrattata a 160 gradi

disegno a scacchiera, finitura oliata

Thermo Oak 160°C, chessboard design, oiled finish



### Rovere Naturale

disegno a scacchiera con possibilità di prevedere inserti di altre essenze

Natural Oak, chessboard design with option to insert different wood species

# Legno DiVino

La sperimentazione dell'Abito su Misura si sublima nella collezione Legno DiVino, dove ancestrali legni, impreziositi dai segni del tempo, tornato a nuova vita. La materia prima sono le doghe di rovere ricavate da barriques dismesse, ancora impregnate dai residui di vino. Nelle mani dell'artigiano avviene la metamorfosi della materia e la sua trasformazione in prestigiose pavimentazioni dall'aspetto vissuto e rustico.

The experimentation of "Abito su Misura" tailor made wood floors exalts through the "Legno DiVino" collection, in which ancestral wood, made precious by the signs of time, turn to new life.

The raw material is made of oak strips coming from ancient wine barrels still soaked with wine residuals. The metamorphosis of the material happens through the hands of the craftsman and the transformation results in an impressive floor of worn and rustic aspect.





#### TOCAI

I coperchi di barrique sono posati a pavimento, secondo uno schema geometrico che alterna ottagoni e quadrati.

The barrel tops are laid on the floor according to a geometrical scheme alternating octagons and squares.





#### MERLOT

Le doghe di prima patina compongono mattonelle posizionate "a cestello". Restano volutamente visibili i residui delle vinacce e le impronte delle tostature, che conferiscono al pavimento un aspetto naturale e vissuto.

The raw staves are positioned in basket weaved tiles. The marc residuals and toasting imprints remain deliberately visible. The resulting look of the floor is natural and worn.



#### CHENIN BLANC

Pavimento realizzato con mattonelle "a cestello" ricavate dal cuore delle doghe, secondo una lavorazione rigorosamente manuale. La rigatura lasciata dalla sega è volutamente evidente, come pure la finitura sbiancata che dona al pavimento riflessi perlacei.

Flooring made in basket weaved tiles from the inside wood of staves obtained through a strictly manual working process. The saw imprints are intentionally evident. The white finish gives the floor a pearly sheen.



#### CABERNET

Il rosso del vino impregna le doghe. I listelli sono ricomposti a scala e lavorati a mano, come gli incastri a coda di rondine.

The essence of red wine colours the staves. The planks are composed in a ladder pattern with dovetail joints.



# Prodotti di manutenzione

# Accessori

Per completare e rifinire la posa,  
Idee & Parquet offre un'ampia gamma  
di accessori: battiscopa, profili per  
gradini, soglie di raccordo, ecc...  
Una versatilità unica e rifiniture

Idee & Parquet offers a wide range of accessories to complete and add the finishing touch to a laid floor, such as skirting boards, stair profiles and thresholds, etc.

Unique versatility and personalised finishing touches

Finishing touches:

100

**Abstract**

© 2006 The Authors  
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

© 2006 The Authors  
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

© 2006 The Authors  
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

© 2006 The Authors  
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

## Linea Chimera

BATTISCOPA E PROFILI PER PAVIMENTI  
SKIRTING BOARDS AND STAIR PROFILES

### Caratteristiche generali:

battiscopa realizzati in quercia massello  
grezzi o coordinati con le finiture.

### General characteristics:

skirting boards made of solid oak unfinished or  
coordinated with the finishing.

**Pienza**

Battiscopa Pienza / Pienza Skirting Board  
sezione / section 20 x 10 mm

**Pisa**

Battiscopa Pisa / Pisa Skirting Board  
sezione / section 20 x 15 mm

**Arezzo**

Battiscopa Arezzo / Arezzo Skirting Board  
sezione / section 15 x 15 mm  
quarto di tondo / quarter round

**Asciano**

Battiscopa Asciano / Asciano Skirting Board  
sezione / section 20 x 20 mm  
quarto di tondo / quarter round

**Greve**

Battiscopa Greve / Greve Skirting Board  
sezione / section 20 x 20 mm  
stile a sguscio / concave style

## Linea Lancia d'Oro

**Poppi**

Battiscopa Poppi / Poppi Skirting Board  
sezione / section 40 x 10 mm

**Lucca**

Battiscopa Lucca / Lucca Skirting Board  
sezione / section 40 x 15 mm

**Firenze**

Battiscopa Firenze / Firenze Skirting Board  
sezione / section 80 x 10 mm  
stondato / rounded corner

**Empoli**

Battiscopa Empoli / Empoli Skirting Board  
sezione / section 100 x 10 mm  
stile impero / empire style

# Linea Idee

## PROFILI PER GRADINI / STAIR PROFILES

### Caratteristiche generali:

profili per gradini realizzati in quercia, grezzi o coordinati con le finiture.

### General characteristics:

stair profiles made of oak unfinished or coordinated with the finishing.

Fiesole

Profilo per gradini Fiesole / Fiesole stair profile

spessore / thickness 15/16 x 120 x 30 x 1100 e / and 2300 mm

Vicchio

Toro Vicchio / Vicchio stair profile

sezione / section 15/16 x 20 mm

## SOGLIA DI RACCORDO / CONNECTING THRESHOLD

### Caratteristiche generali:

soglia di raccordo realizzata in quercia massello, grezza o coordinata con le finiture.

### General characteristics:

connecting threshold made of solid oak unfinished or coordinated with the finishing.

Vinci

Soglia di raccordo Vinci / Vinci connecting threshold

sezione / section 16 x 35 mm

## GIUNTO DI RACCORDO / CONNECTING JOINT

### Caratteristiche generali:

giunto di raccordo realizzato in quercia massello, grezzo o coordinato con le finiture.

### General characteristics:

connecting joint made of solid oak unfinished or coordinated with the finishing.

Pescia

Giunto di raccordo Pescia / Pescia connecting joint

sezione / section 15 x 15 mm

## BOARDS AND STAIR PROFILES

**Firenze**

Battiscopa Firenze / Firenze Skirting Board  
sezione / section 80 x 10 mm  
stondato / rounded corner

**Fiesole**

Profilo per gradini Fiesole / Fiesole stair profile  
spessore / thickness 15/16 x 120 x 30 x 1100  
e / and 2300 mm

137

## BOARDS AND STAIR PROFILES

**Firenze**

Battiscopa Firenze / Firenze Skirting Board  
sezione / section 80 x 10 mm  
stondato / rounded corner

**Fiesole**

Profilo per gradini Fiesole / Fiesole stair profile  
spessore / thickness 15/16 x 120 x 30 x 1100  
e / and 2300 mm

137

## BOARDS AND STAIR PROFILES

**Firenze**

Battiscopa Firenze / Firenze Skirting Board  
sezione / section 80 x 10 mm  
stondato / rounded corner

**Fiesole**

Profilo per gradini Fiesole / Fiesole stair profile  
spessore / thickness 15/16 x 120 x 30 x 1100  
e / and 2300 mm

137

## BOARDS AND STAIR PROFILES

**Firenze**

Battiscopa Firenze / Firenze Skirting Board  
sezione / section 80 x 10 mm  
stondato / rounded corner

**Fiesole**

Profilo per gradini Fiesole / Fiesole stair profile  
spessore / thickness 15/16 x 120 x 30 x 1100  
e / and 2300 mm

137

## BOARDS AND STAIR PROFILES

**Firenze**

Battiscopa Firenze / Firenze Skirting Board  
sezione / section 80 x 10 mm  
stondato / rounded corner

**Fiesole**

Profilo per gradini Fiesole / Fiesole stair profile  
spessore / thickness 15/16 x 120 x 30 x 1100  
e / and 2300 mm

137

## BOARDS AND STAIR PROFILES

**Firenze**

Battiscopa Firenze / Firenze Skirting Board  
sezione / section 80 x 10 mm  
stondato / rounded corner

**Fiesole**

Profilo per gradini Fiesole / Fiesole stair profile  
spessore / thickness 15/16 x 120 x 30 x 1100  
e / and 2300 mm

137

## BOARDS AND STAIR PROFILES

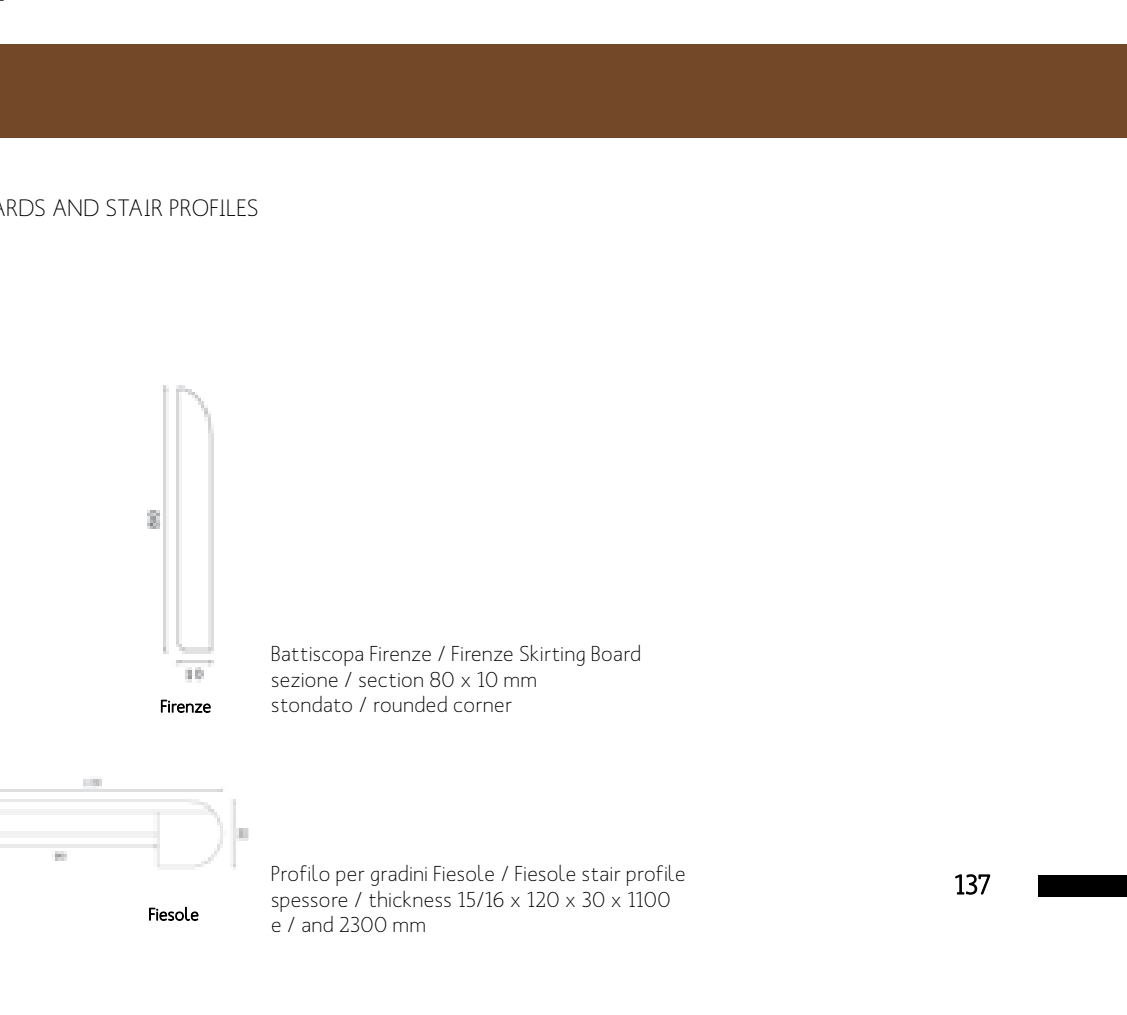
**Firenze**

Battiscopa Firenze / Firenze Skirting Board  
sezione / section 80 x 10 mm  
stondato / rounded corner

**Fiesole**

Profilo per gradini Fiesole / Fiesole stair profile  
spessore / thickness 15/16 x 120 x 30 x 1100  
e / and 2300 mm

137



## BOARDS AND STAIR PROFILES

**Firenze**

Battiscopa Firenze / Firenze Skirting Board  
sezione / section 80 x 10 mm  
stondato / rounded corner

**Fiesole**

Profilo per gradini Fiesole / Fiesole stair profile  
spessore / thickness 15/16 x 120 x 30 x 1100  
e / and 2300 mm

137

## BOARDS AND STAIR PROFILES

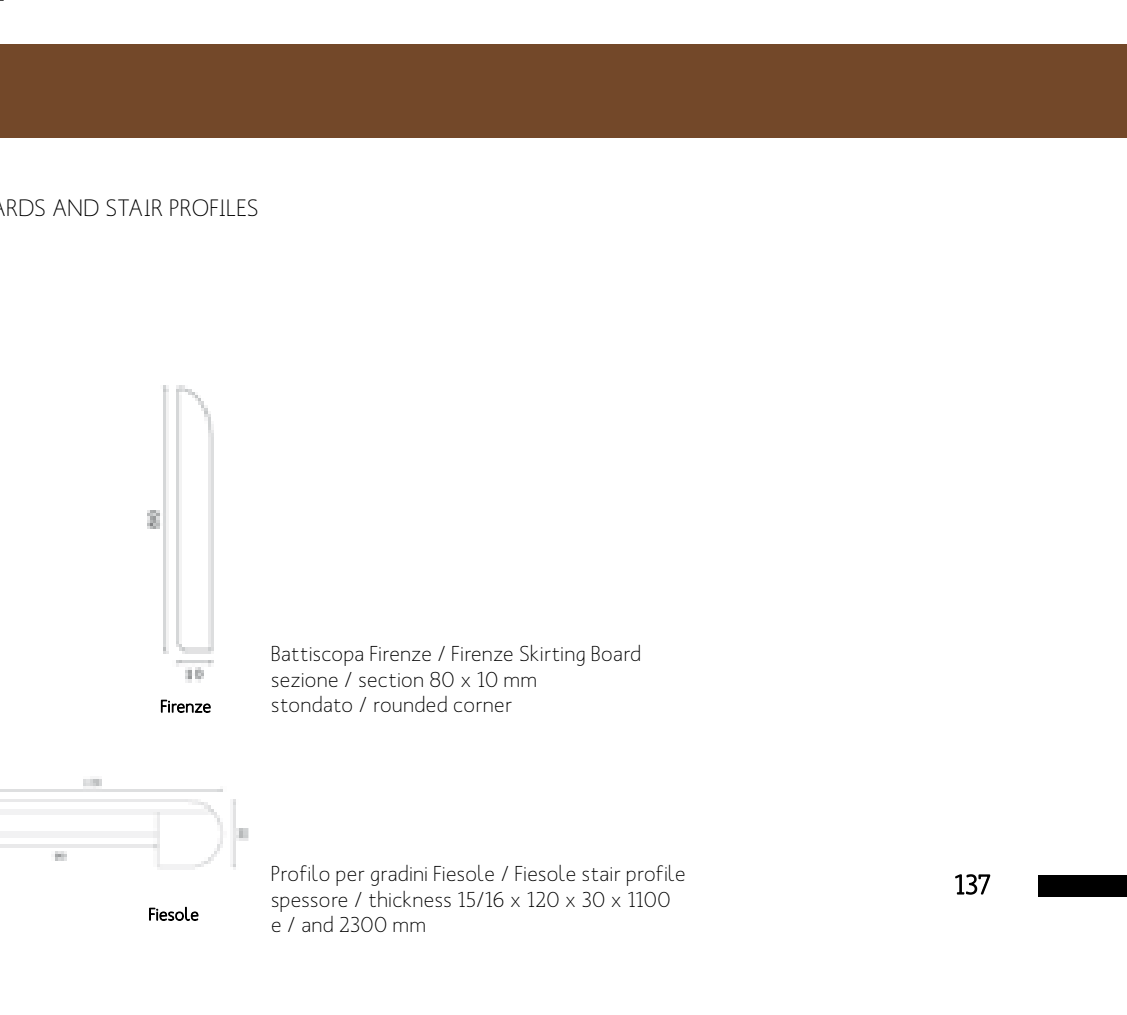
**Firenze**

Battiscopa Firenze / Firenze Skirting Board  
sezione / section 80 x 10 mm  
stondato / rounded corner

**Fiesole**

Profilo per gradini Fiesole / Fiesole stair profile  
spessore / thickness 15/16 x 120 x 30 x 1100  
e / and 2300 mm

137



## BOARDS AND STAIR PROFILES

**Firenze**

Battiscopa Firenze / Firenze Skirting Board  
sezione / section 80 x 10 mm  
stondato / rounded corner

**Fiesole**

Profilo per gradini Fiesole / Fiesole stair profile  
spessore / thickness 15/16 x 120 x 30 x 1100  
e / and 2300 mm

137

## BOARDS AND STAIR PROFILES

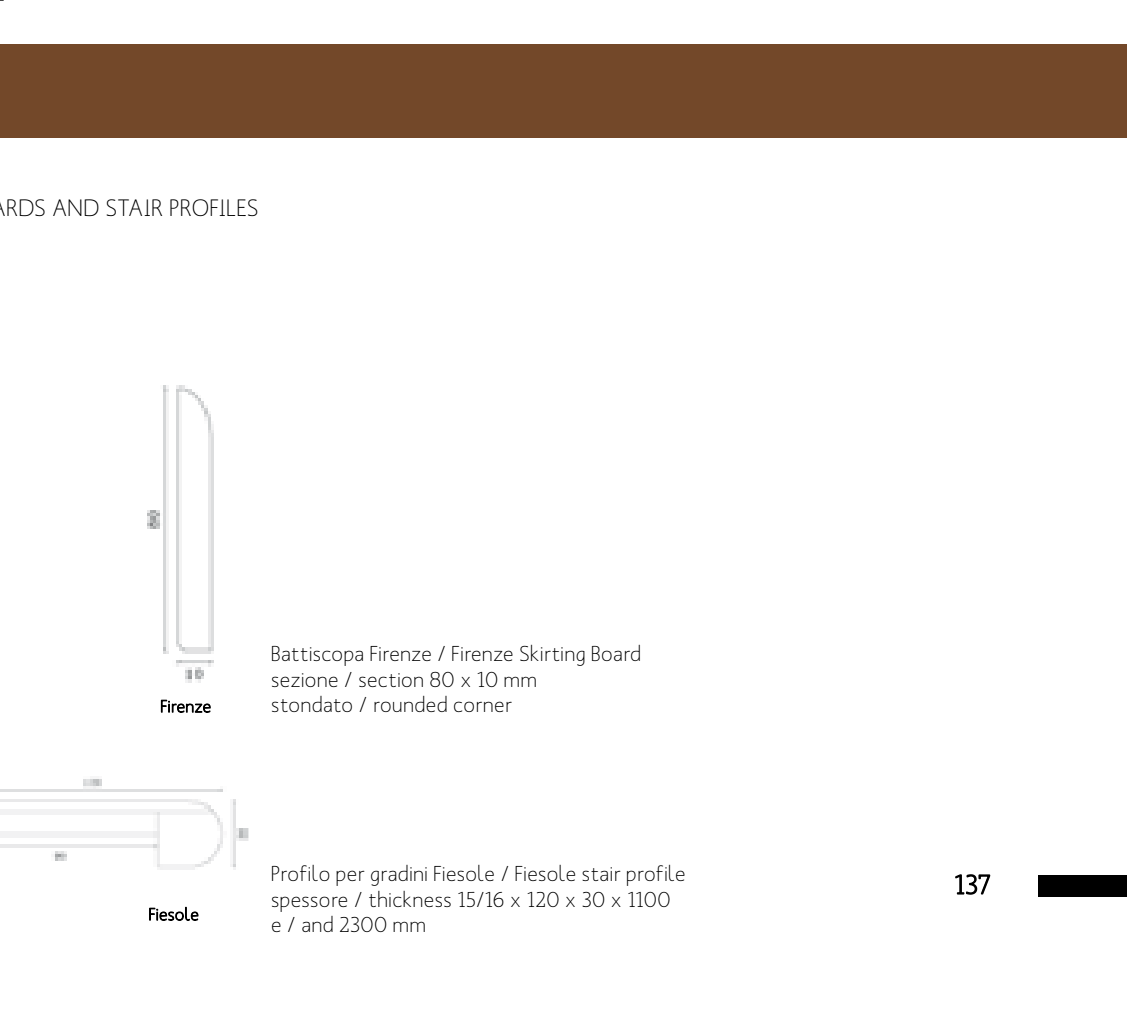
**Firenze**

Battiscopa Firenze / Firenze Skirting Board  
sezione / section 80 x 10 mm  
stondato / rounded corner

**Fiesole**

Profilo per gradini Fiesole / Fiesole stair profile  
spessore / thickness 15/16 x 120 x 30 x 1100  
e / and 2300 mm

137



## BOARDS AND STAIR PROFILES

**Firenze**

Battiscopa Firenze / Firenze Skirting Board  
sezione / section 80 x 10 mm  
stondato / rounded corner

**Fiesole**

Profilo per gradini Fiesole / Fiesole stair profile  
spessore / thickness 15/16 x 120 x 30 x 1100  
e / and 2300 mm

137

## BOARDS AND STAIR PROFILES

**Firenze**

Battiscopa Firenze / Firenze Skirting Board  
sezione / section 80 x 10 mm  
stondato / rounded corner

**Fiesole**

Profilo per gradini Fiesole / Fiesole stair profile  
spessore / thickness 15/16 x 120 x 30 x 1100  
e / and 2300 mm

137





## referenze

*"Perchè lavoro da anni con Idee & Parquet?  
Tre sono i fattori determinanti: PROFESSIONALITÀ,  
COMPETENZA E QUALITÀ.  
Gli artigiani come Sergio Sacchetti  
sono davvero rari.  
L'architetto può avere buone idee, ma deve poter  
contare su qualcuno che le traduca in realtà".*

Arch. Liberatori  
Studio Liberatori e Romualdi architetti associati

*"Lavorare con Sergio Sacchetti  
di Idee & Parquet mi garantisce un'incredibile  
scelta di finiture, varianti e colori.  
In una parola sola: versatilità"*

Arch. Elio di Franco

*"Sergio Sacchetti non è il tipico venditore di legno,  
è un consulente: con lui c'è un costante  
scambio di idee e spunti creativi".*

Arch. Naldi - Arch. Baciocchi & Associati

## what the architects say

*"Why have I worked with Idee & Parquet for years?  
There are three main reasons: PROFESSIONALISM,  
SKILLS AND QUALITY. Craftsmen like Sergio  
Sacchetti are truly rare. Architects may  
have good ideas, but they need someone  
to count on who can make them reality".*

Mr. Liberatori, Architect  
from the Liberatori and Romualdi Associated  
Architects' Studio

*"Working with Sergio Sacchetti from Idee & Parquet  
guarantees an incredible choice of finishes, varieties  
and colours. In a single word: versatility, together  
with life-long professionalism."*

Elio di Franco, Architect

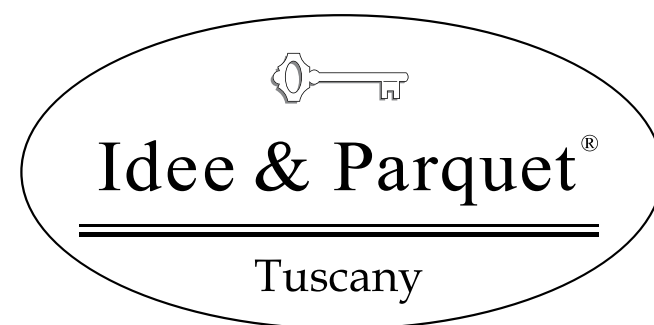
*"Sergio Sacchetti is not a typical wood salesman  
- he's a consultant. With him there is a constant  
exchange of ideas and creative inspiration".*

Mr. Naldi, Architect -Baciocchi & Partners Architects



Negozi Gil Sanders Porto Cervo | New York | Exa S.R.L.  
Negozi Louis Vuitton Firenze | Arch. Enrico Squassante  
Negozi Prada Paris | London | Hamburg | Tokyo | Prada Spa - Divisione Engineering  
Fondazione Prada Milano | Prada Spa  
Abitazione Ferragamo Firenze | Arch. Guido Ciompi  
Hotel The Gray Milano | S.I.N.A. Spa Arch. Guido Ciompi  
Hotel Bernini Bristol Roma | S.I.N.A. Spa Arch. Tori Stefano e Bernardo & Associati  
Negozi Church UK Retail Londra  
Hotel Cavour Firenze | Zero Group Srl Arch. Gilberto Guasti  
Negozi Morini Montecatini | Arch. Patrizia Tenti  
La Vicchiarella Loc. Duddova - Ambra - Bucine (Arezzo) | Liberatori & Romualdi Architetti Associati  
Ristorante le Murate Firenze | Arch. Elio Di Franco  
Abitazione Costantini-Tommasoni Fossato di Vico (Perugia) | Arch. Guido Ciompi  
Corte Scaletta Loc. della Musella San Martino Buon Albergo (VR) | Gruppo Bonazzi  
Negozi Sartoria Rossi Padova | Roma | Milano | Reggio Emilia | Arch. Gabriele Bargigli  
Negozi Raspini Firenze | Bartolini e Lanzi Architects Di Bartolini A. e Lanzi P.  
Negozi Mario Bruschi Spa Bolzano | Verona | Bartolini e Lanzi Architects Di Bartolini A. e Lanzi P.  
Negozi Murphi e Nye Roma | Arch. Sandro Cammilli  
Negozi Universo Sport Firenze | Siena | Arch. Sandro Cammilli  
Castello di Folonari | Studio Tecnico Associato Fusani e Vegni  
Bonaccini Firenze | Arch. Michele Innocenti  
Boutique Hédiard Monaco (Montecarlo) | Agence Arch. Monaco  
Villa Sassolini Loc. Montevarchi (Ar)  
Santori L'Arredamento San Colombano (Lu) | Moreno Santori  
Ristorante Ai Capitani Verona | EDILCOM S.R.L. di Verona  
Abitazione Sgrevi Abitazione privata Loc. Agazzi - Arezzo | Liberatori & Romualdi Architetti Associati

*portfolio*



Idee & Parquet srl

via Enrico Fermi

52010 Castelnuovo di Subbiano

(Arezzo) Italy

tel. +39 0575 22456

fax +39 0575-421427

<http://ideeparquet.it>

[info@ideeparquet.it](mailto:info@ideeparquet.it)

Questa pubblicazione è stata ideata e prodotta da IDEE & PARQUET SRL

progetto grafico

NOETICA

foto

ERPHOTOGRAPHY.IT

styling

CRISTINA RADANELLI

fotolito

FOTOLITO FELSINEA

stampa

RUGGERI GRAFICHE

redazione testi

IDEE & PARQUET SRL

Tutti i contenuti sono proprietà esclusiva di Idee & Parquet Srl.

I diritti dell'opera sono riservati.

È vietata qualsiasi riproduzione non autorizzata, totale o parziale.

Idee & Parquet Srl si riserva il diritto di cambiare in qualsiasi momento e senza preavviso le caratteristiche dei prodotti citati nella presente edizione.

Copyright by Idee & Parquet Srl - 2011