



UNA SCELTA
FATTA CON IL
CUORE

Made with heart

Fait avec le coeur





PARQUET
COLLECTIONS



www.dolcevitadesign.it

IPF aderisce al programma commerciale/editoriale Sistema Casa GANT/DolceVita Design a cura di GANT srl per la promozione dello stile italiano nel mondo.

IPF subscribes to Sistema Casa Gant/DolceVita Design to promote Italian style worldwide.

IPF adhère au programme commercial /éditorial Système Maison GANT / DolceVitaDesign édité par GANT srl pour la promotion du style italien dans le monde.

FATTO IN ITALIA

Tutte le finiture delle collezioni IPF sono fatte in Italia dai nostri artigiani. La gamma Smartsolution è prodotta in Europa.

All IPF collections' finishes are made in Italy by our craftsmen. Smartsolution range is made in Europe.

Toutes les finitions des collections IPF sont fabriquées en Italie par nos artisans. La gamme Smartsolution est fabriquée en Europe.



antibatterico
sanitized
antibactérien



Cfl-s1



alta resistenza
high resistance
haute résistance



classe E1
formaldehyde free
sans formaldéhyde

Tutta la produzione IPF è conforme alla normativa CE.

La IPF si impegna a non trattare essenze inserite negli elenchi CITES (specie protette o a rischio di estinzione).

All products comply to CE standards.

IPF only buys safe woods not listed by CITES, for the purpose of the environment protection and biodiversity conservation.

Toute la production IPF est conforme aux normes CE. Les essences Chêne et Mélèze utilisées dans nos collections sont certifiées FSC. IPF s'engage à ne pas traiter les essences mentionnées dans les listes CITES (espèces protégées ou menacées).

INDICE

Index

12	I Classici
22	Doghe del mastro
28	Segato a mano
36	Mater Terra
42	Tavole di Mastro Marino
56	Shabby Chic
64	Arcobaleno
74	Chic
80	I Bianchi
88	I Neri
96	Afrika Style
102	Country Inglese
108	Loft
114	Smartsolution
128	Free time decking
132	Rivestimenti / <i>Panelling, Stairs, Boiserie / Parement, Marches, Boiserie</i>
142	Touch Collection
160	Scelte e Finiture / <i>Grades and Finishes / Choix et Finitions</i>
176	Tabella sinottica / <i>Synoptic table / Tableau récapitulatif</i>
186	Note tecniche / <i>Technical info / Notes techniques</i>





BENVENUTI A CASA

Welcome Home
Bienvenue à la maison

7

PAVIMENTI LEGNO PREGIO

Passion for quality woodfloor
Passion pour les planchers de bois de qualité

Da un'intuizione e dalla volontà di Enzo Muccioli e Titta Silvestrini nasce nel 1990 la IPF. Spiccate doti imprenditoriali, passione, cultura del lavoro sono gli ingredienti che hanno consentito ai nostri fondatori di maturare significative esperienze nell'ambito dei trattamenti applicati al legno.

Dal 1996 la nostra produzione di pavimenti in legno, realizzata nel pieno rispetto di rigorose regole di lavorazione, si caratterizza per la continua ricerca di soluzioni ad elevato impatto emozionale, dall'eccellente livello prestazionale, applicate a solide basi artigianali.



In 1990 an inspired guess and their will led Enzo Muccioli and Titta Silvestrini to the creation of IPF. Our founding fathers' entrepreneurial intention, passion and working culture let them learn much about woodfloor treatments, painting, finishes.

Since 1996 we produce our woodfloors following severe rules of manufacturing process and continuously improving the research for solutions of high emotional effect applied to a strong hand-crafted basis.

L'IPF a été fondée en 1990 par l'intuition et la volonté de Enzo Muccioli et Titta Silvestrini. Fortes compétences entrepreneuriales, passion, culture du travail sont les ingrédients qui ont permis à nos fondateurs de développer une expérience significative dans le cadre des traitements appliqués au bois.

Depuis 1996, notre production de planchers en bois, réalisée en pleine conformité avec des règles strictes de traitement, se caractérise par la recherche continue de solutions avec un fort impact émotionnel et un niveau de performance excellente.



10



La caratteristica principale di un pavimento IPF è il livello prestazionale della finitura. Un trattamento studiato e messo a punto nel nostro laboratorio tecnico che, applicato rigorosamente a mano, permette alle nostre tavole di raggiungere performance eccezionali ed assolutamente uniche:

- a) **FINITURA ANTIBATTERICA**
- b) **ELEVATA RESISTENZA ALLE MACCHIE**
- c) **SIGNIFICATIVA RESISTENZA AI GRAFFI SUPERFICIALI PER UN TRATTAMENTO AD EFFETTO CERA**
- d) **CLASSE Cfl-S1 di resistenza al fuoco**
(ad eccezione delle collezioni Mater Terra e Shabby Chic)
- e) **CLASSE DI EMISSIONE FORMALDEIDE E1**

Un pavimento IPF non necessita di alcuna manutenzione e può essere pulito con i normali detergenti reperibili in un qualsiasi supermercato. Visionare certificati CATAS pubblicati da pag. 192 ed il Vademecum disponibile nell'area tecnica del nostro sito web: www.ipfparquet.it.

ARTIGIANATO TECNOLOGIA

Handicraft and technology
Artisanat et technologie

11

The main distinctive feature of IPF woodfloor is the high performance coating. The “treatment” has been developed by our technicians and it is applied by hand, board after board by our craftsmen, providing proven performance and reliability:

- a) SANITIZED SURFACE*
- b) HIGH RESISTANCE TO STAINS*
- c) RELEVANT RESISTANCE TO SCRATCHES
(BEING A WAX EFFECT TREATMENT)*
- d) FIRE RESISTANCE CLASS CFL-S1
(with the exception of Mater Terra and Shabby Chic)*
- e) FORMALDEHYDE CLASS E1*

*An IPF woodfloor do not need any particular care or maintenance.
You can use any neutral detergent available in all supermarkets. See
CATAS certificates from page 192 and Vademecum available at technical
area at www.ipfparquet.it.*

La caractéristique principale d’un sol IPF est le niveau des prestations des finitions. Un traitement étudié et mis au point dans notre laboratoire technique appliqué rigoureusement à la main qui permet à nos planches d’avoir de performances exceptionnelles et uniques:

- A) FINITION ANTIBACTÉRIEN*
- B) HAUTE RÉSISTANCE AUX TACHES*
- C) HAUTE RÉSISTANCE AUX RAYURES DE SURFACE POUR UN
TRAITEMENT A EFFET CIRE*
- D) CLASSE CFL-S1 de résistance au feu (sauf les collections Mater Terra
et Shabby Chic)*
- E) CLASSE ÉMISSION FORMALDÉHYDES E1*

*Un sol IPF ne nécessite pas aucun entretien et peut être nettoyé avec des
détergent et produits ménagers normaux.
Les certificats CATAS sont disponibles à page 192 et dans la section tech-
nique de notre site www.ipfparquet.it.*

CLASSICI

12



antibatterico
sanitized
antibactérien



Cfl-s1



alta resistenza
high resistance
haute résistance



classe E1
formaldehyde free
sans formaldéhyde



facile manutenzione
easy maintenance
entretien facile



resiste alle macchie
stain resistant
résistant aux taches

Parquet prefinito bisellato,
spazzolato e trattato a mano
ad effetto cera.

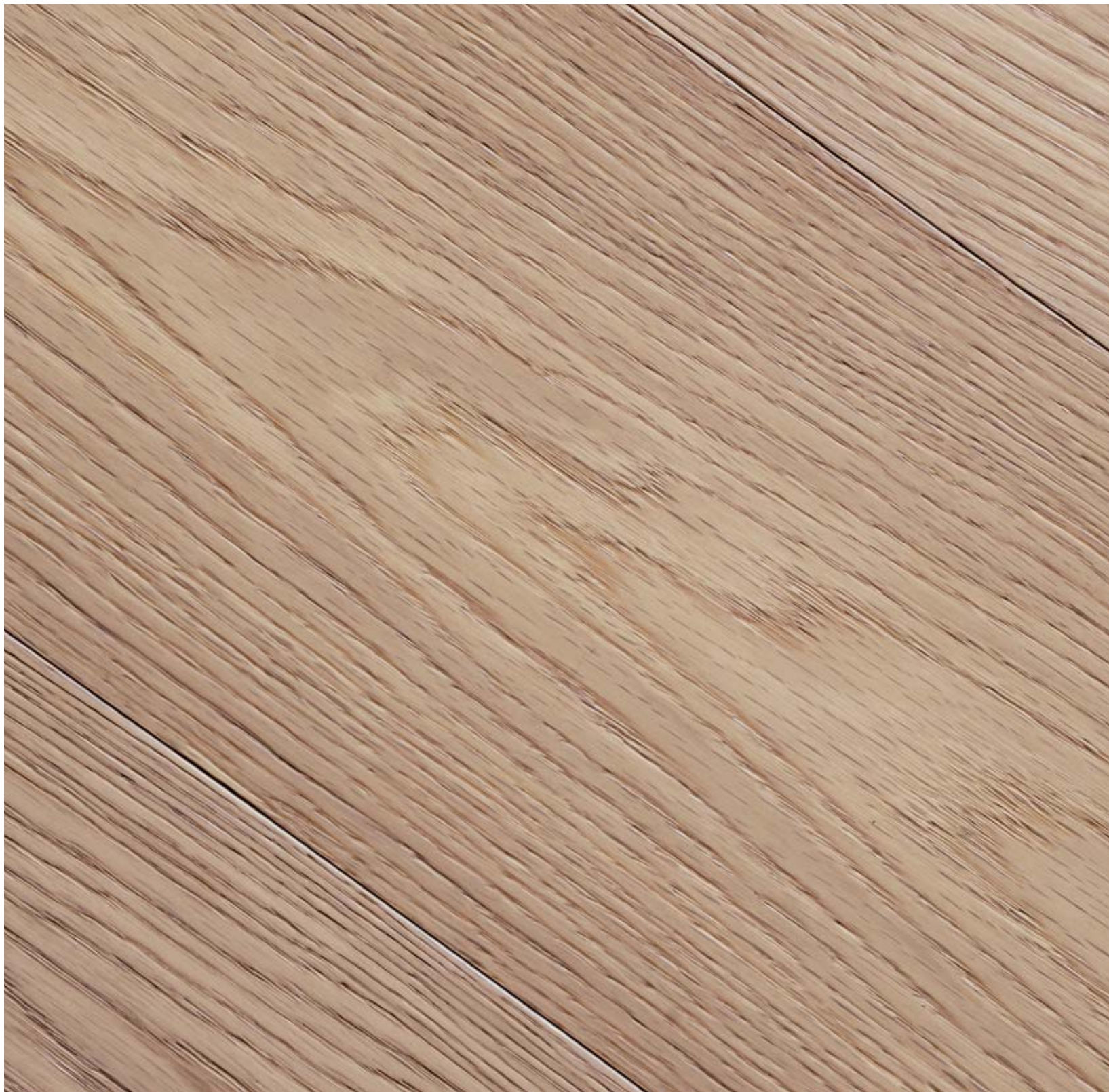
*Prefinished parquet flooring,
bevelled, hand brushed and
hand treated for wax effect.*

*Parquet préfini chanfreiné,
brossé et traité à la main
effet cire.*



13

THE HOUSE IS THE MAN: "TELL ME HOW
YOU LIVE AND I TELL YOU WHO YOU ARE".
(PRAZ)





QUERCIA OAK.CHÊNE _ **NATURALE VIVALDI**



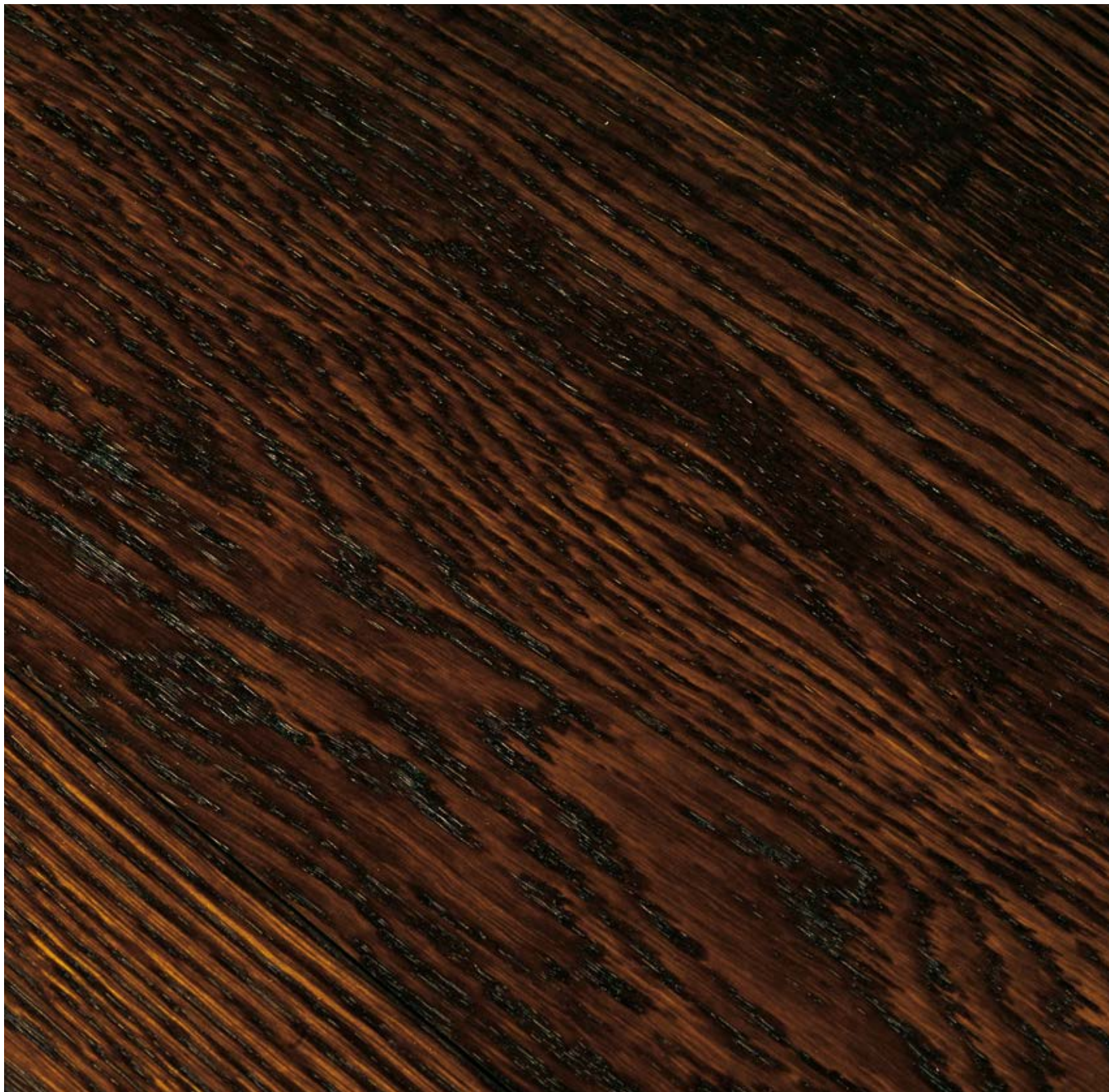
QUERCIA OAK.CHÊNE _ **CLASSICA MOZART**



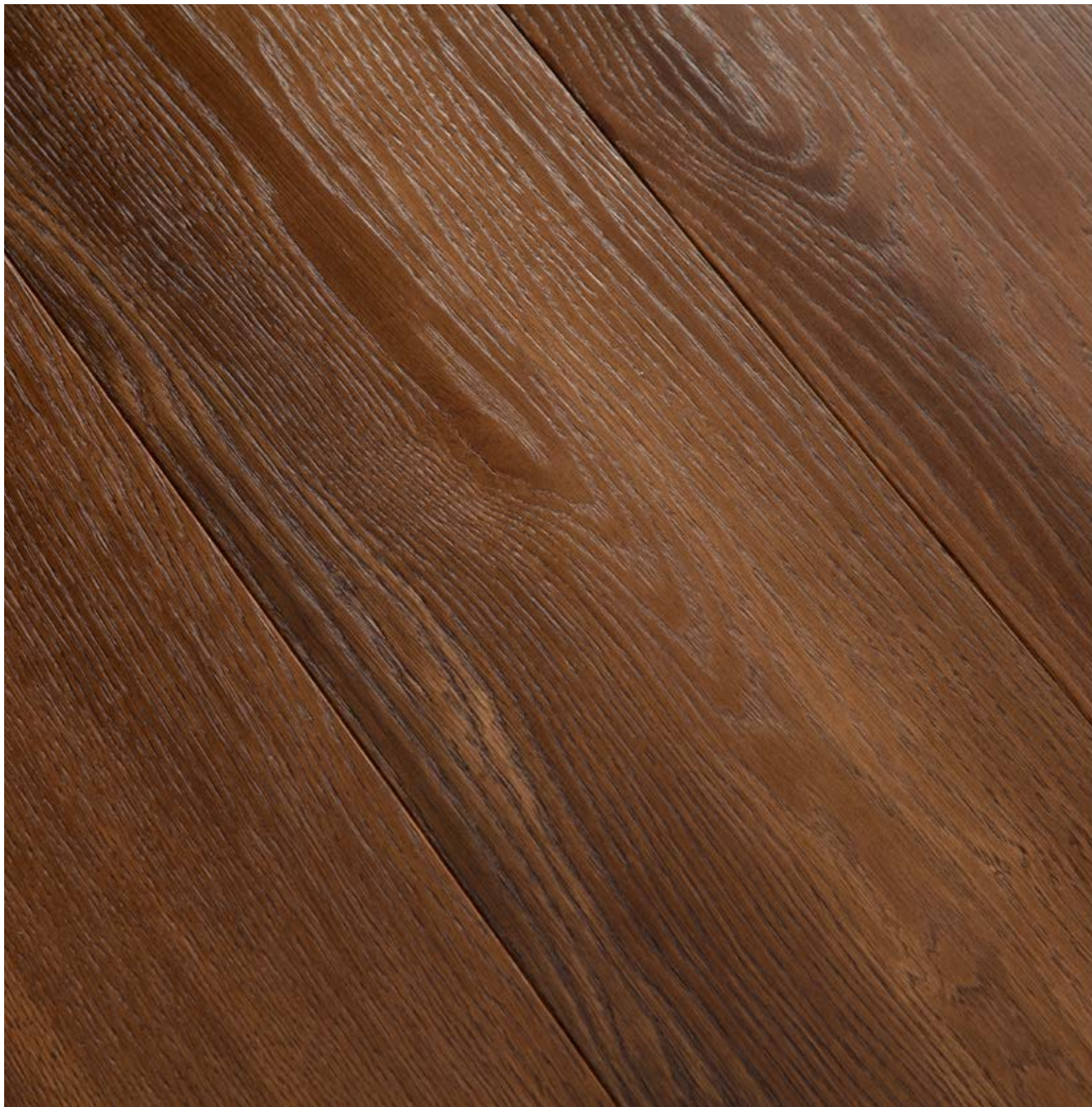
QUERCIA OAK.CHÊNE _ **ANTICA CHOPIN**



QUERCIA OAK.CHÊNE _ **INVECCHIATA BACH**





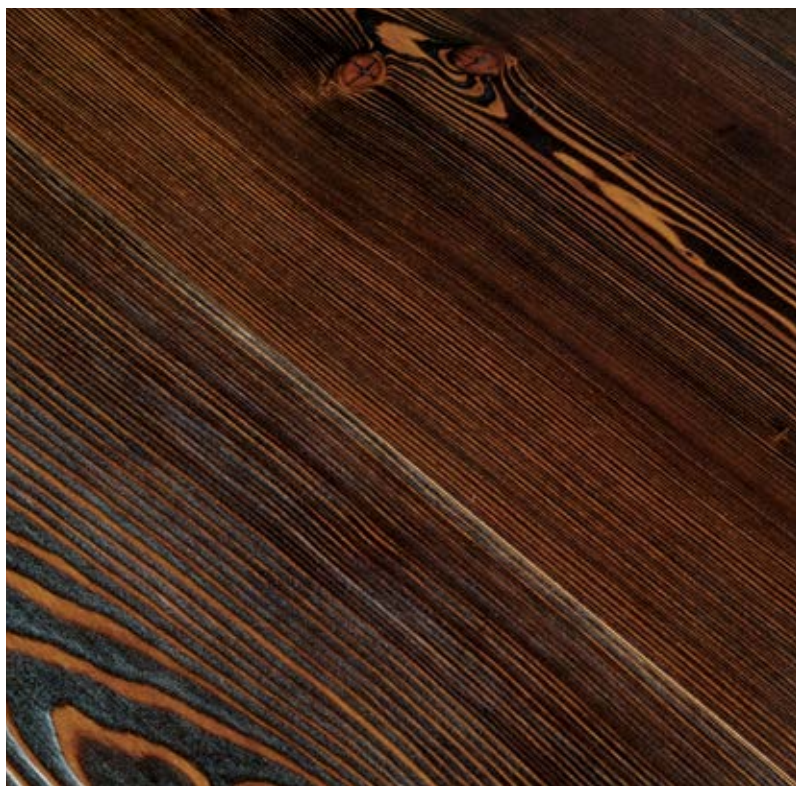




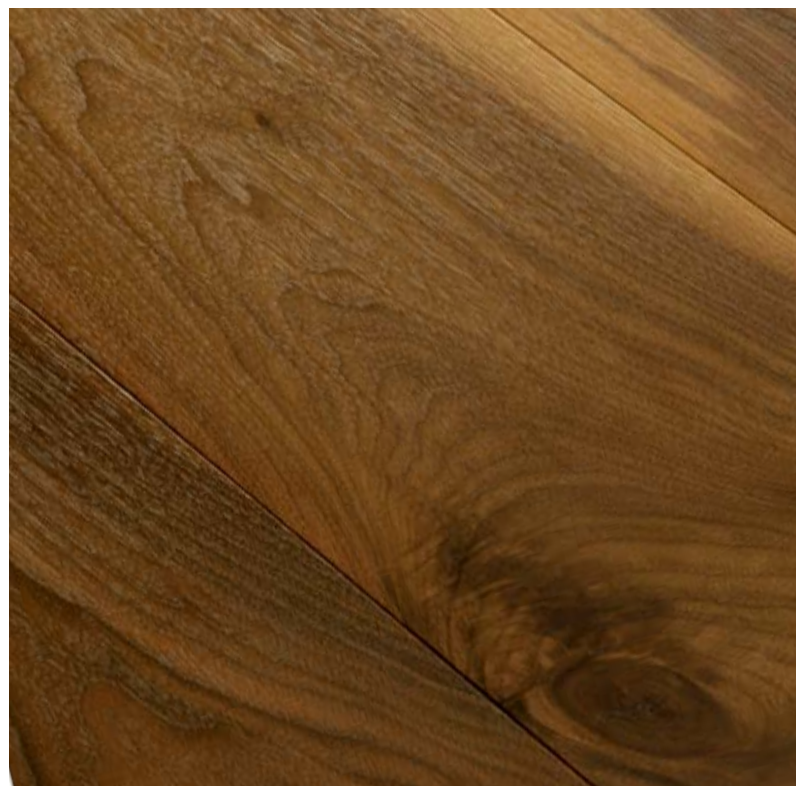
LARICE.LARCH.MÉLÈZE _ ANTICA CHOPIN



LARICE.LARCH.MÉLÈZE _ INVECCHIATA BACH



LARICE.LARCH.MÉLÈZE _ ROMANTICA BEETHOVEN



NOCE AMERICANO.AMERICAN WALNUT.NOYER AMÉRICAIN _ NATURALE GERSHWIN



OLMO.ELM.ORME _ NATURALE PUCCINI



TEAK ASIA _ NATURALE NOVECENTO



DOUSSIE AFRICA _ NATURALE ROSSINI



DOGHE DEL MASTRO

22



antibatterico
sanitized
antibactérien



Cfl-s1



alta resistenza
high resistance
haute résistance



classe E1
formaldehyde free
sans formaldéhyde



facile manutenzione
easy maintenance
entretien facile



resiste alle macchie
stain resistant
résistant aux taches

Parquet prefinito bisellato,
spazzolato, piallato, invec-
chiato e trattato a mano ad
effetto cera.

*Prefinished parquet flooring,
bevelled, hand planed and
aged, wax effect treatment.*

*Parquet préfini chanfreiné,
brossé, raboté, vieilli et traité
à la main effet cire.*



LITTLE PUPPET MADE OF PINE, AWAKE!
THE GIFT OF LIFE IS THINE.
(C. COLLODI - PINOCCHIO)





ROVERE OAK.CHÊNE _ AVENA



ROVERE OAK.CHÊNE _ CUOIO



ROVERE OAK.CHÊNE _ TABACCO



ROVERE OAK.CHÊNE _ CAFFÈ



ROVERE.OAK.CHÊNE _ **VINTAGE BIANCO**



ROVERE.OAK.CHÊNE _ **ESSENZA**



ROVERE.OAK.CHÊNE _ **PANNA**



ROVERE.OAK.CHÊNE _ **CUBA**



SEGATO A MANO

28



antibatterico
sanitized
antibactérien



Cfl-s1



alta resistenza
high resistance
haute résistance



classe E1
formaldehyde free
sans formaldéhyde



facile manutenzione
easy maintenance
entretien facile



resiste alle macchie
stain resistant
résistant aux taches

Parquet prefinito bisellato,
spazzolato, segato e trattato
a mano ad effetto cera.

*Prefinished parquet floor-
ing, bevelled, brushed, hand
sawn, wax effect treatment.*

*Parquet préfini chanfreiné,
brossé, scié et traité à la
main effet cire.*



I HAVE THE SIMPLEST TASTES.
I AM ALWAYS SATISFIED WITH THE BEST.
(OSCAR WILDE)







ROVERE OAK.CHÊNE_TERRA



ROVERE OAK.CHÊNE_ACQUA



ROVERE OAK.CHÊNE_ROCCIA



ROVERE OAK.CHÊNE_LAVA



ROVERE.OAK.CHÊNE _ **PIETRA**



ROVERE.OAK.CHÊNE _ **NEBBIA**

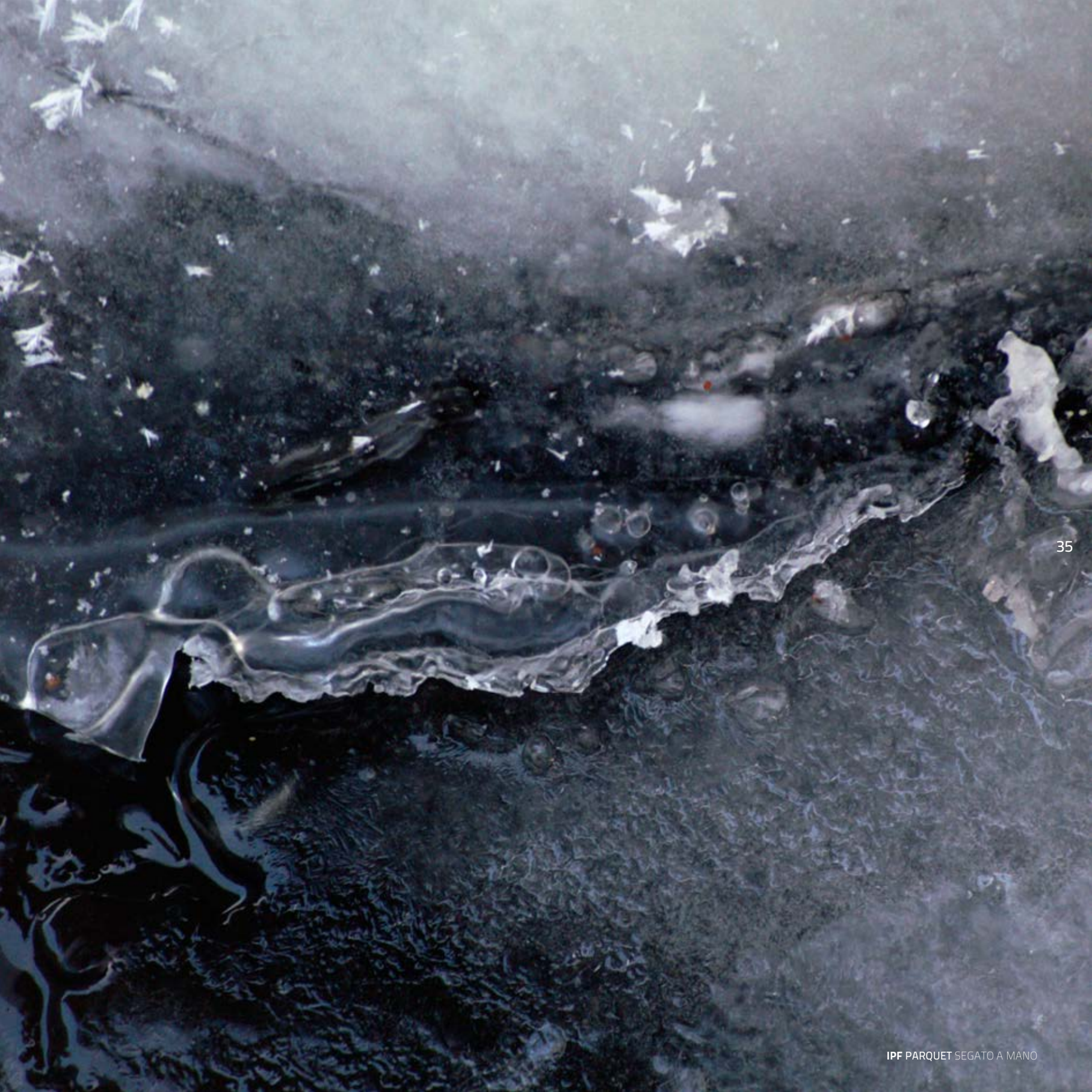


ROVERE.OAK.CHÊNE _ **CEMENTO**



LARICE.LARCH.MÊLÈZE _ **CENERE**





MATER TERRA

36

Parquet prefinito bisellato, spazzolato, piallato o sabbato in plancia unica controbalanciata in essenza o multistrato. Legno nobile spessore 4,0/5,2 mm. Fornita in larghezze miste.

Prefinished parquet flooring, bevelled, brushed, handscraped or sanded. 1-strip plank, oak or plywood backing. Noble wood layer 4,0/5,2 mm. Supplied in assorted widths.

Parquet préfini, chanfreiné, brossé, raboté ou sablé, planche unique trois plis contrebalancée en essence noble ou contreplaqué. Couche d'usure en bois noble 4,0/5,2 mm. Fourni en largeurs mixtes.



alta resistenza
high resistance
haute résistance



facile manutenzione
easy maintenance
entretien facile



resiste alle macchie
stain resistant
résistant aux taches

Visionare tabella lavorazioni e note a pag. 185

See finishes and note at pages 185

Table des finitions et notes à la page 185



FROM TONIGHT MOTHER EARTH I WILL
ONLY DREAM ABOUT PEACE, DAWN
AND SUNSHINE.
(TAZENDA FT. F.RENGA)



ROVERE OAK.CHÊNE _ **NATURAL Spazzolato**.Brushed.Brossé (Sclta.Grade.Choix A)



ROVERE OAK.CHÊNE _ **GRIGIO CEMENTO Piallato**.Handscraped.Raboté (Sclta.Grade.Choix B)



ROVERE OAK.CHÊNE _ **SABBIA Sabbiato Stondato**.Sanded Rounded.Sablé Arrondi (Sclta.Grade.Choix B)



ROVERE OAK.CHÊNE _ **MALTO Spazzolato**.Brushed.Brossé (Sclta.Grade.Choix A)



ROVERE OAK.CHÊNE _ **SUGHERO ANTICO Spazzolato**.Brushed.Brossé (Scelta.Grade.Choix A)



ROVERE OAK.CHÊNE _ **MIELE SCURO Piallato**.Handscraped.Raboté (Scelta.Grade.Choix B)



ROVERE OAK.CHÊNE _ **ARGILLA Piallato**.Handscraped.Raboté (Scelta.Grade.Choix B)



ROVERE OAK.CHÊNE _ **NOCE Piallato**.Handscraped.Raboté (Scelta.Grade.Choix B)



ROVERE.OAK.CHÊNE _ **NOCE MEDIO Piallato**.Handscraped.Raboté (Scelta.Grade.Choix B)



ROVERE.OAK.CHÊNE _ **NOCE SCURO Piallato**.Handscraped.Raboté (Scelta.Grade.Choix A)



NOCE.WALNUT.NOYER _ **NATURAL Prelevigato**.Prepolished.Prèpoli (Scelta.Grade.Choix AB)



TAVOLE DI MASTRO MARINO

42



antibatterico
sanitized
antibactérien



Cfl-s1



alta resistenza
high resistance
haute résistance



classe E1
formaldehyde free
sans formaldéhyde



facile manutenzione
easy maintenance
entretien facile



resiste alle macchie
stain resistant
résistant aux taches

Composizioni in legno massello o multistrato preassemblate. Bisellate, spazzolate, trattate a mano ad effetto cera. Finiture disponibili:

Pre-assembled tiles made of solid or engineered wood. Bevelled, brushed, wax effect treatment. Available finishes:

Dalles carrées pré-assemblées en bois massif ou multicouches. Chanfreinées, brossées et traitées à la main effet cire. Disponibles dans les finitions :

I Classici, Arcobaleno, I Bianchi,
I Neri

Non trattate _ *Unfinished* _ *Non traité*



IMAGINATION IS MORE IMPORTANT THAN KNOWLEDGE.
(ALBERT EINSTEIN)



GENTILE DA FABRIANO _ QUERCIA.OAK.CHÊNE _ ANTICA



BOTTICELLI _ QUERCIA.OAK.CHÊNE _ ROMANTICA



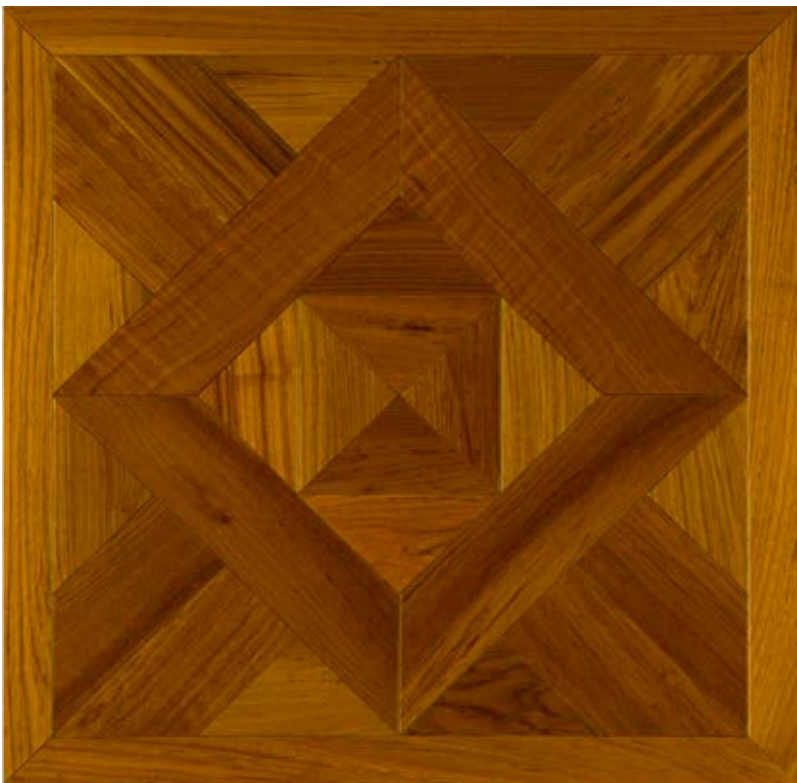
ALLEGRETTO _ QUERCIA.OAK.CHÊNE _ INVECCHIATA



RAFFAELLO _ TEAK _ NATURALE



TIZIANO _ QUERCIA.OAK.CHÊNE _ OPERA



MICHELANGELO _ TEAK _ NATURALE

45



CARAVAGGIO _ QUERCIA.OAK.CHÊNE _ ARIA



CIMABUE _ QUERCIA.OAK.CHÊNE _ INVECCHIATA



BRUNELLESCHI _ TEAK _ NATURALE



PINTURICCHIO _ TEAK _ NATURALE



VASARI _ TEAK _ NATURALE



BERNINI _ QUERCIA.OAK.CHÊNE _ IUTA _ ESSENZA.MATT





CANOVA 90 _ QUERCIA.OAK.CHÊNE _ LUNA



DANTE _ QUERCIA.OAK.CHÊNE _ INVECCHIATA



LEONARDO _ QUERCIA.OAK.CHÊNE _ NATURALE



MONDRIAN _ QUERCIA.OAK.CHÊNE _ NABUCCO



MODIGLIANI _ TEAK _ NATURALE



NOVAK 30° _ ROVERE OAK.CHÊNE _ SPINA.HERRINGBONE.À CHEVRONS _ **LUNA**



GIOTTO 90° _ ROVERE OAK.CHÊNE _ SPINA.HERRINGBONE.À CHEVRONS _ **NABUCCO**



RENOIR 45° _ ROVERE OAK.CHÊNE _ SPINA.HERRINGBONE.À CHEVRONS _ **ARIA**



IL LEGNO E...

Wood and...
Bois et ...

La collezione TAVOLE DI MASTRO MARINO è solitamente realizzata in legno massello di QUERCIA EUROPEA e può essere fornita NON TRATTATA o nelle colorazioni delle collezioni I CLASSICI, ARCOBALENO, I BIANCHI, I NERI.

Su richiesta si possono utilizzare altre essenze (TEAK ASIA, NOCE, ecc.) o inserire, in abbinamento al legno, altri materiali (solitamente cuoio, marmo ecc.). Alcuni modelli possono essere realizzati, su richiesta, accoppiando legno massello, 2 o 3 strati su multistrato marino.

Le dimensioni dei vari modelli, indicate nel listino prezzi IPF, possono subire variazioni per esigenze di produzione.

The collection TAVOLE DI MASTRO MARINO is usually made by solid EUROPEAN OAK and can be supplied unfinished or in any color from I CLASSICI, ARCOBALENO, I BIANCHI, I NERI. Often also three-layers boards are used to build the TAVOLE DI MASTRO MARINO.

Tiles can be also made of Asian Teak, Walnut, etc. They can be matched to marble (but also to ceramics, leather, glass etc.) and coupled to plywood. All models are customizable. Sizes can be changed according to production requirements.

La collezione TAVOLE DI MASTRO MARINO est généralement en chêne européen massif et peut être fournie non traitée ou dans les couleurs des collection ARCOBALENO, I BIANCHI, I NERI.

Sur demande il est aussi possible d'utiliser des autres bois (Teak, Noyer, etc.) ou des insertions en combinaison avec d'autres matériaux (marbre, cuir, etc.) et certains modèles peuvent être en bois massif et 2 ou 3 couches combiné sur contreplaqué marine. Les dimensions des différents modèles sont indiqués dans la liste de prix IPF et peuvent varier selon les besoins de production.





CANOVA 90 _ **QUERCIA**.OAK.CHÊNE _ **LUNA + MARMO**.MARBLE.MARBRE



CANOVA 90 _ **TEAK** _ **NATURALE + CUIOIO**.LEATHER.CUIR



DONATELLO _ **QUERCIA**.OAK.CHÊNE _ **ANTICA + MARMO**.MARBLE.MARBRE



DONATELLO _ **QUERCIA**.OAK.CHÊNE _ **INVECCHIATA + CUIOIO**.LEATHER.CUIR

INSERTO MARMO.MARBLE CUT IN.INSERTION DE MARBRE _ 148x148



A



B



C



D

FINITURE INSERTO CUIOIO.LEATHER CUT IN PATTERN.FINITIONS INSERTION DE CUIR _ 148x148



liscio



sella



texas



treccia

COLORI INSERTO CUIOIO . CUT IN LEATHER COLORS.COULEURS INSERTION DE CUIR



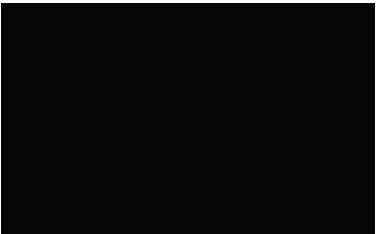
00



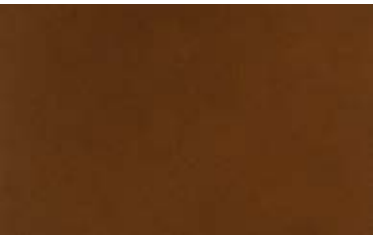
01



02



03



04



05



06



07

SHABBY CHIC

56

Parquet prefinito, bisellato, spazzolato e trattato a mano con olio naturale ripristinabile. Nelle finiture realizzate con l'utilizzo di reagenti naturali che estraggono in superficie il tannino naturalmente presente nell'essenza (Monique, Michèle, Grace, Régine, Coralise) non possono escludersi differenze anche marcate tra il campione ricevuto ed il materiale fornito. Questa caratteristica è da intendersi quale peculiarità e pregio della finitura artigianale e non difetto.

Prefinished parquet flooring, bevelled, hand brushed and treated with natural oil. Special finish reacting to wood's tannic acids lead to a particular aesthetic result (Monique, Michèle, Grace, Régine, Coralise) which may noticeably differ from the original sample. This is not a defect but a peculiarity.

Parquet préfini chanfreiné, brossé et traité à la main avec huile naturelle. La finition spéciale réagissant aux acides tanniques du bois mènent à un résultat esthétique (Monique, Michèle, Grace, Régine, Coralise) particulière, qui peut différer sensiblement de l'échantillon original. Ce n'est pas un défaut mais une particularité.



classe E1
formaldehyde free
sans formaldéhyde



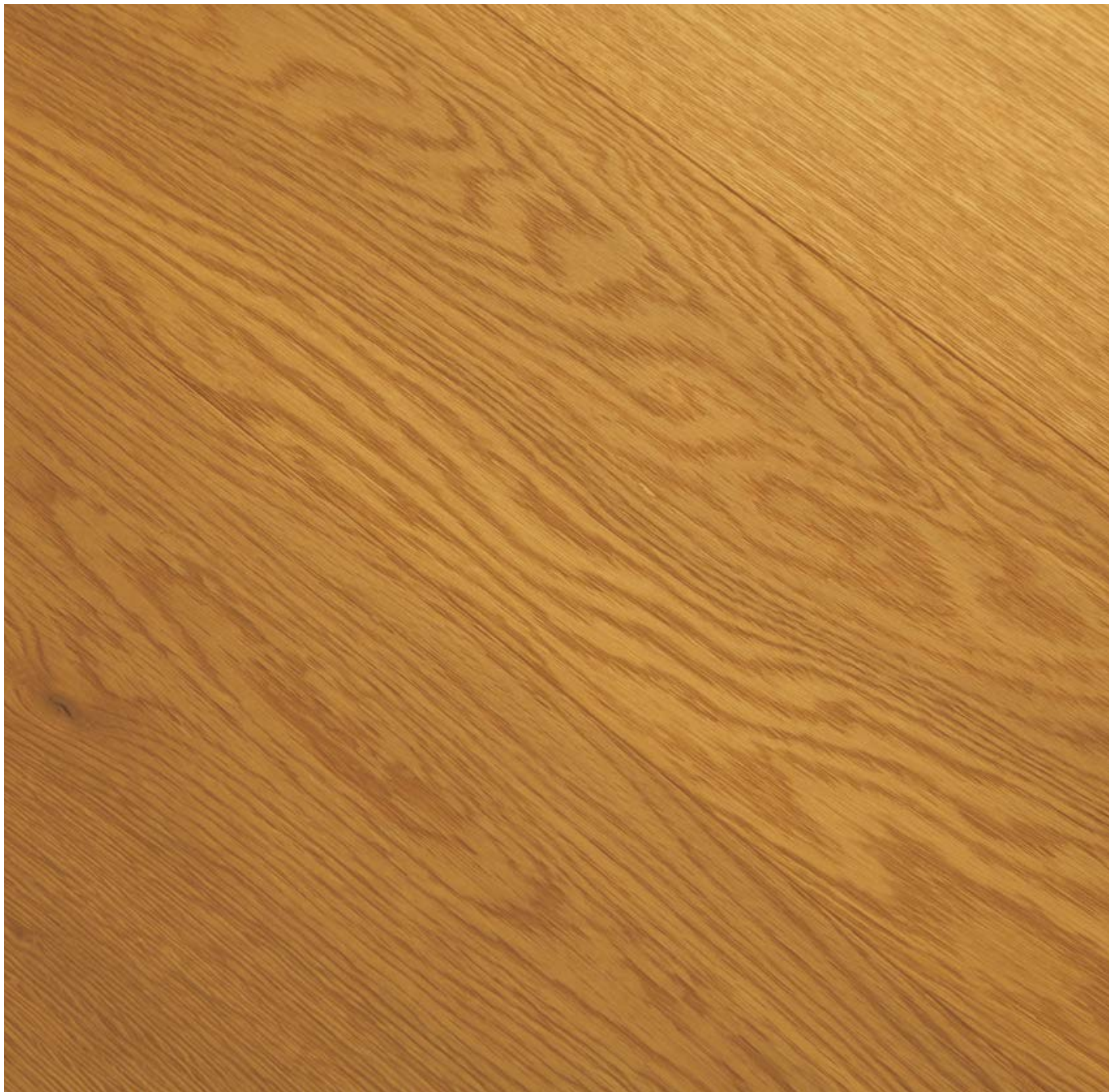
facile manutenzione
easy maintenance
entretien facile



100% olio naturale
natural oil finish
huile naturelle



ART IS A STEP OF NATURE TOWARDS THE INFINITE.
(KAHALIL GIBRAN - AFORISMI)





QUERCIA OAK.CHÊNE _ NATURAIRE.NATURAL.NATUREL _ CAMÉLIE



QUERCIA OAK.CHÊNE _ NATURAIRE.NATURAL.NATUREL _ AUDREY

59



QUERCIA OAK.CHÊNE _ BIANCO.WHITE.BLANC _ CORINNE



QUERCIA OAK.CHÊNE _ BIANCO.WHITE.BLANC _ ISABELLE





QUERCIA OAK.CHÊNE _ GRIGIO.GREY.GRIS _ MICHÈLE



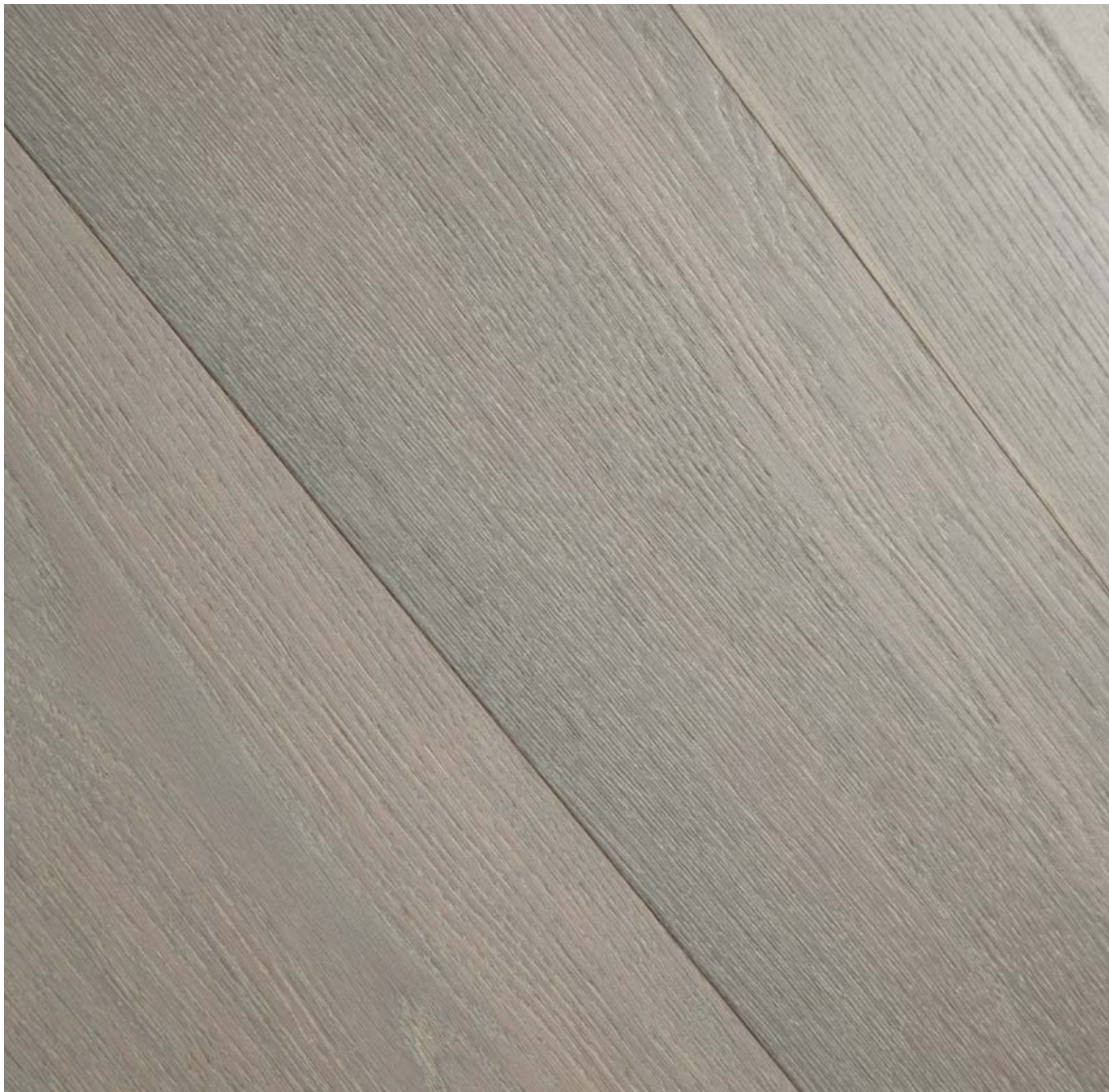
QUERCIA OAK.CHÊNE _ GRIGIO.GREY.GRIS _ THÈA



QUERCIA OAK.CHÊNE _ GRIGIO.GREY.GRIS _ MONIQUE



QUERCIA OAK.CHÊNE _ GRIGIO.GREY.GRIS _ GRACE





ARCOBALENO

64



antibatterico
sanitized
antibactérien



Cfl-s1



alta resistenza
high resistance
haute résistance



classe E1
formaldehyde free
sans formaldéhyde



facile manutenzione
easy maintenance
entretien facile



resiste alle macchie
stain resistant
résistant aux taches

Parquet prefinito bisellato,
spazzolato, colorato e trat-
tato a mano ad effetto cera.

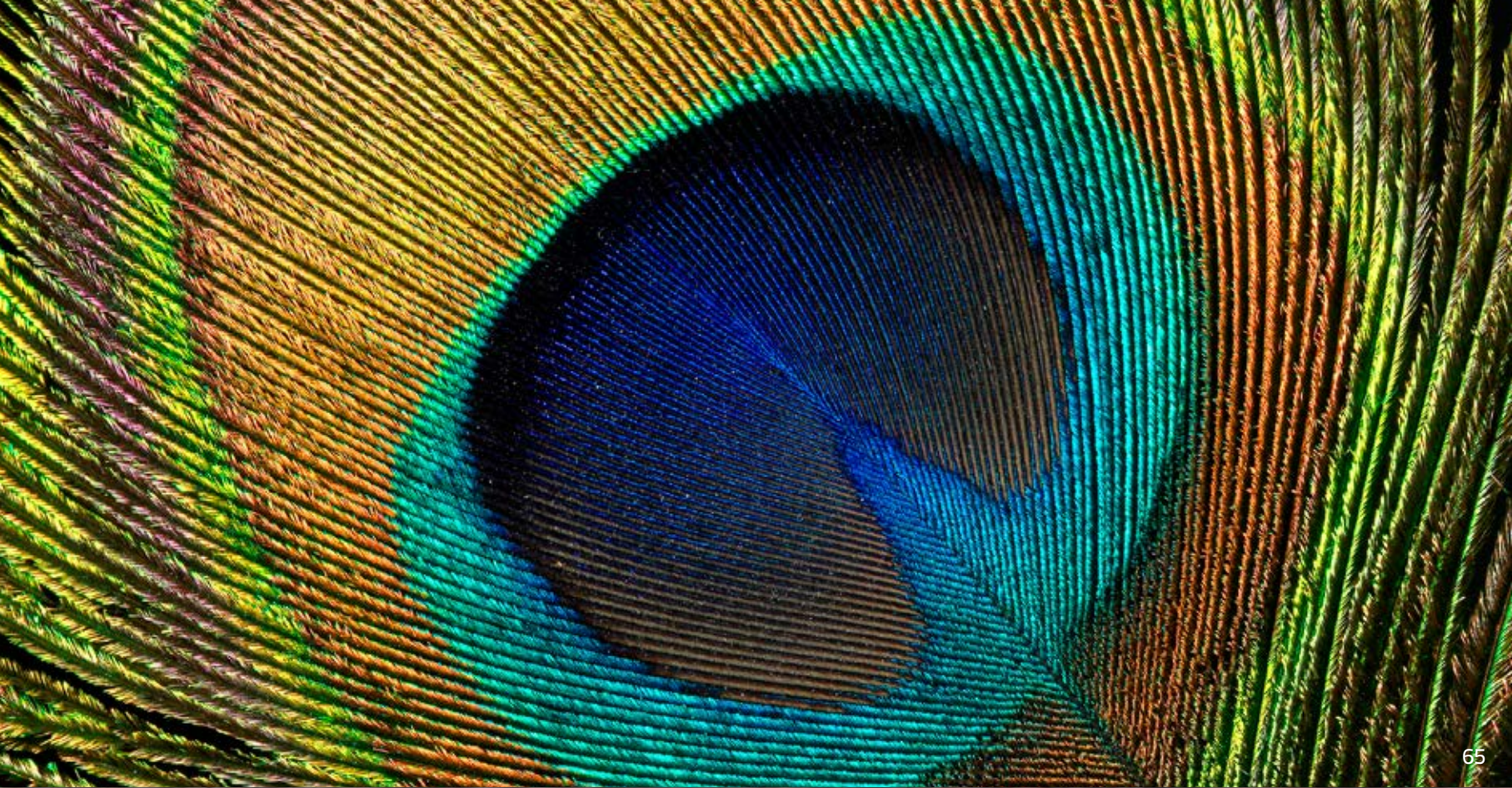
*Prefinished parquet flooring,
bevelled, hand brushed and
hand lacquered. Wax effect
treatment.*

*Parquet préfini chanfreiné,
brossé, coloré et traité à la
main. Effet cire.*

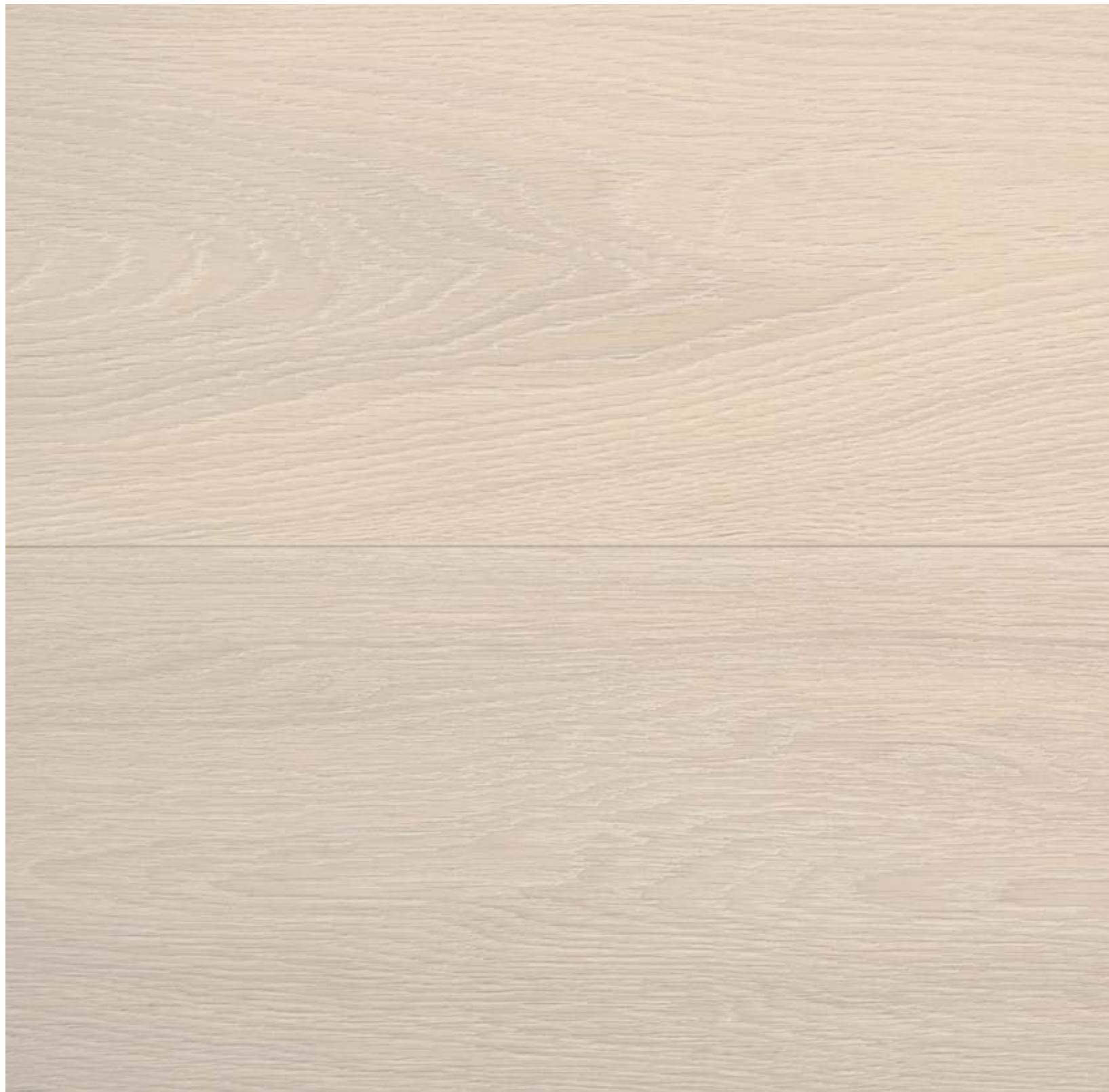
Visionare tabella colorazioni a pag. 185

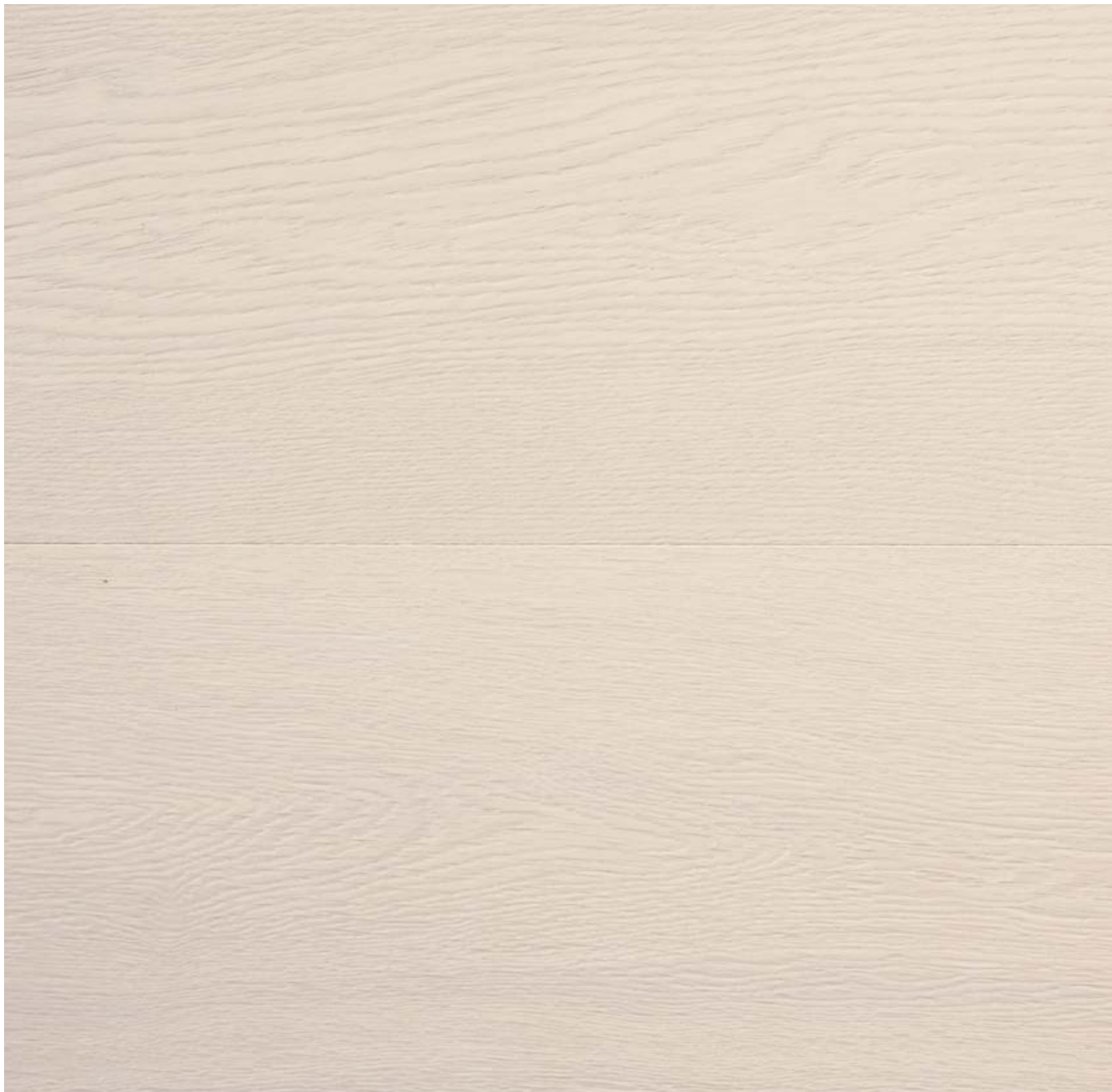
Color list at pages 185

Liste des couleurs à la page 185



COLORS, LIKE FEATURES,
FOLLOW THE CHANGES OF THE EMOTIONS.
(PABLO PICASSO)







ROVERE OAK.CHÊNE _ **AC49** Nero.Black.Noir



ROVERE OAK.CHÊNE _ **C029** Nero.Black.Noir



ROVERE OAK.CHÊNE _ **AC47** Grigio.Grey.Gris



ROVERE OAK.CHÊNE _ **C027** Grigio.Grey.Gris



ROVERE.OAK.CHÊNE _ VINTAGE BIANCO



ROVERE.OAK.CHÊNE _ CENERE



ROVERE.OAK.CHÊNE _ ICEBERG







ROVERE.OAK.CHÊNE _ **ORO**



ROVERE.OAK.CHÊNE _ **ARGENTO**



ROVERE.OAK.CHÊNE _ **BRONZO**



ROVERE.OAK.CHÊNE _ **RAME**



COLORE = FANTASIA

Uscire dagli schemi per mixare la sobrietà del legno con la stravaganza del colore.

Collezione realizzata con colorazioni a pantone su richiesta del cliente. Dalle situazioni più estreme a quelle più sobrie per realizzare soluzioni estetiche coordinate con mosaici, pietre, tessuti, ecc.

COLOR = FANCY

Mould-breaking combinations matching wood's sobriety and color's eccentricity.

The collection offer custom-tailored Pantone colors.

A wide range of color solutions to coordinate your woodfloor with mosaics, stones, textiles...

COULEUR = FANTAISIE

Briser les moules et mélanger la simplicité du bois avec l'extravagance des couleurs. Collection réalisée avec des couleurs Pantone (sur demande). L'intention est de varier de la situation la plus extrême à la plus sobre pour parvenir à des solutions esthétiques coordonnés avec des mosaïques, pierre, textile, etc.

73

CHIC

74



antibatterico
sanitized
antibactérien



Cfl-s1



alta resistenza
high resistance
haute résistance



classe E1
formaldehyde free
sans formaldéhyde



facile manutenzione
easy maintenance
entretien facile



resiste alle macchie
stain resistant
résistant aux taches

Parquet prefinito bisellato,
spazzolato, e rifinito con i
colori “dell’architettura”.
Trattato a mano ad effetto
cera.

*Prefinished parquet flooring,
bevelled, hand brushed and
dyed with the colors of “ar-
chitecture”.*

Wax effect treatment.

*Parquet préfini, chanfreiné,
brossé et fini avec “les cou-
leurs de l’architecture”.*

Traité à la main. Effet cire.



FASHION PASSES, STYLE REMAINS.
(COCO CHANEL)





ROVERE OAK.CHÊNE _ SETA



ROVERE OAK.CHÊNE _ CACHEMIRE



ROVERE OAK.CHÊNE _ LINO



ROVERE.OAK.CHÊNE _ LANA



ROVERE.OAK.CHÊNE _ IUTA



| BIANCHI

80



antibatterico
sanitized
antibactérien



Cfl-s1



alta resistenza
high resistance
haute résistance



classe E1
formaldehyde free
sans formaldéhyde



facile manutenzione
easy maintenance
entretien facile



resiste alle macchie
stain resistant
résistant aux taches

Parquet prefinito bisellato,
spazzolato, decorato e trattato
a mano effetto cera.

*Prefinished parquet flooring,
bevelled, brushed and hand
dyed. Wax effect treatment.*

*Parquet préfini chanfreiné,
brossé et décoré à la main.
Effet cire.*



A THING OF BEAUTY IS A JOY FOREVER.
(JOHN KEATS)





ROVERE OAK.CHÊNE _ **GHIACCIO** Bianco Argento.White Silver.Blanc Argent



ROVERE OAK.CHÊNE _ **RUGIADA** Bianco Oro.White Gold.Blanc Or



ROVERE OAK.CHÊNE _ **BREZZA** Bianco Bronzo.White Bronze.Blanc Bronze



ROVERE OAK.CHÊNE _ **VENTO** Avorio pieno.Ivory full colour.Plein ivoire







LARICE.LARCH.MÉLÈZE _ NEVE Bianco pieno. White full colour. Pein blanc



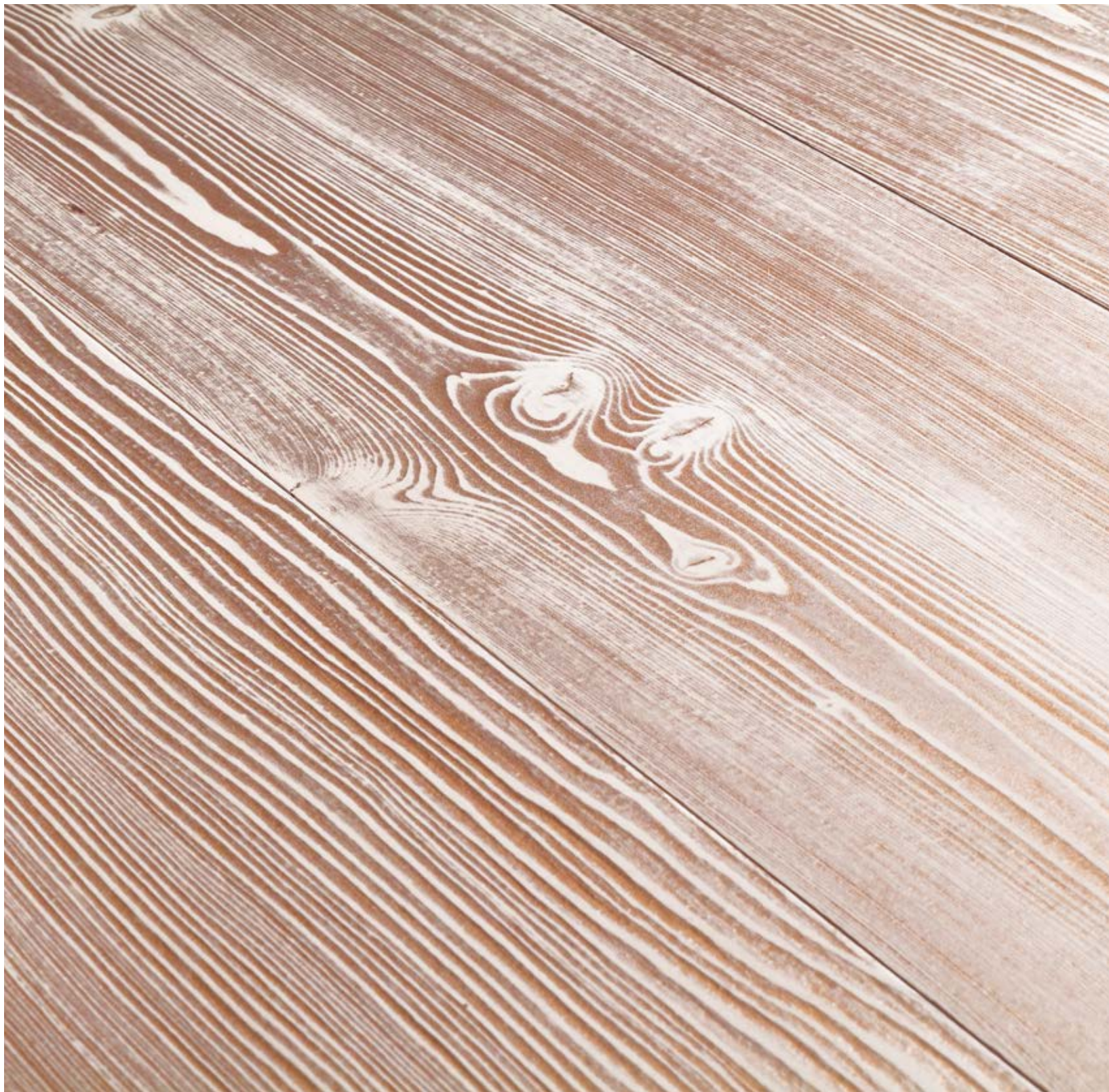
LARICE.LARCH.MÉLÈZE _ RUGIADA Bianco Oro. White Gold. Blanc Or



LARICE.LARCH.MÉLÈZE _ VENTO Avorio pieno. Ivory full colour. Plein ivoire



LARICE.LARCH.MÉLÈZE _ PIOGGIA Avorio Grafite. Ivory Graphite. Ivoire Graphite



| NERI

88



antibatterico
sanitized
antibactérien



Cfl-s1



alta resistenza
high resistance
haute résistance



classe E1
formaldehyde free
sans formaldéhyde



facile manutenzione
easy maintenance
entretien facile



resiste alle macchie
stain resistant
résistant aux taches

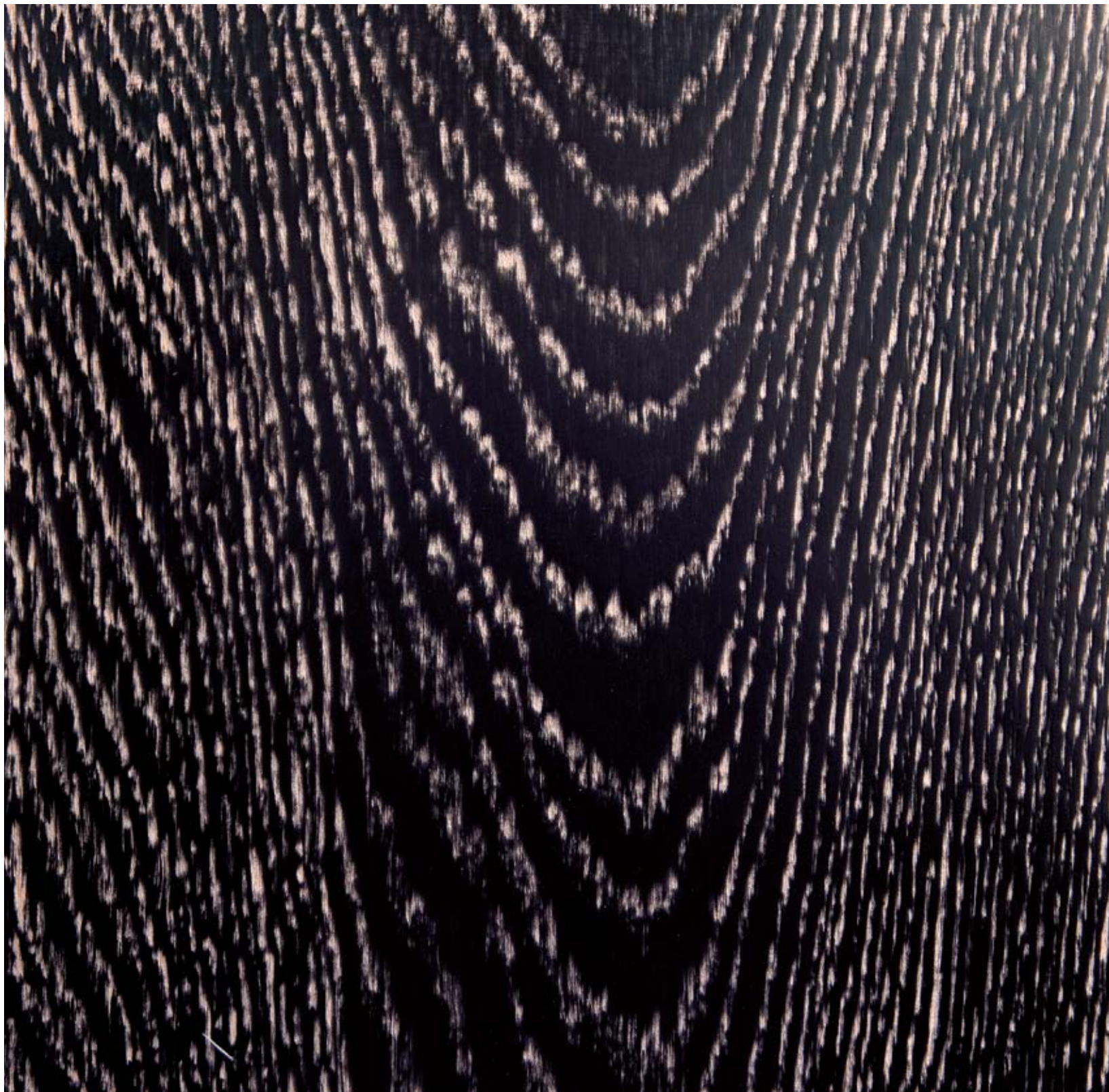
Parquet prefinito bisellato,
spazzolato, decorato e trattato
a mano effetto cera.

*Prefinished parquet flooring,
bevelled, brushed and hand
dyed. Wax effect treatment.*

*Parquet préfini chanfreiné,
brossé et décoré à la main.
Effet cire.*

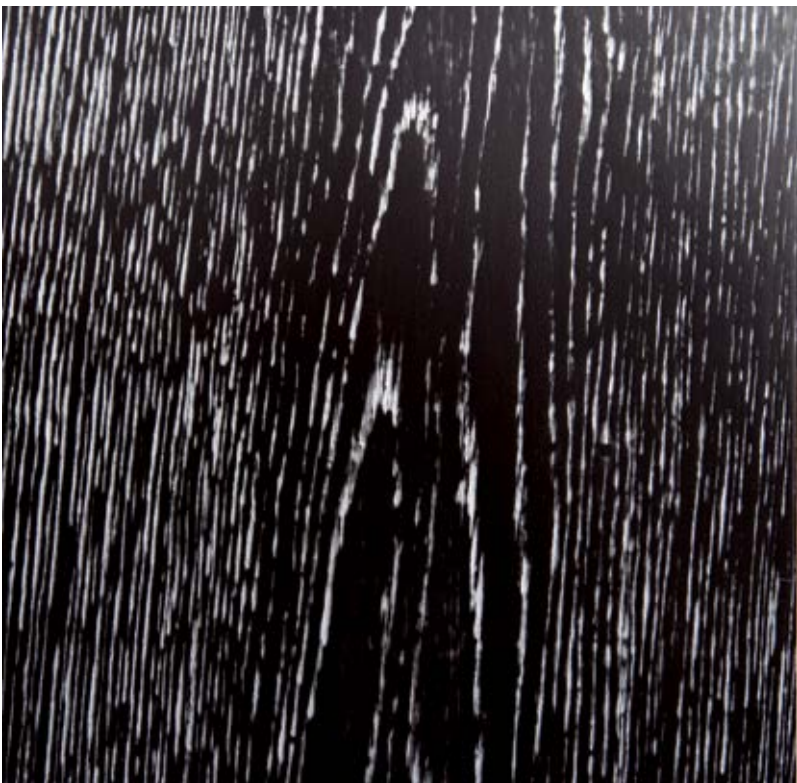


WHERE THERE IS MUCH LIGHT, THE SHADOW IS DARKER.
(JOHANN WOLFGANG GOETHE)

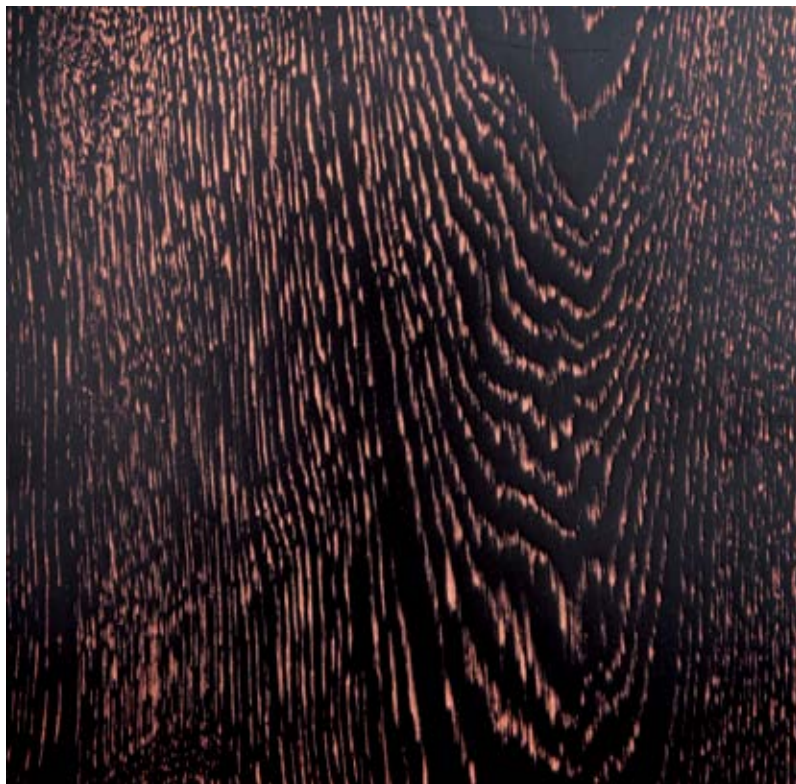




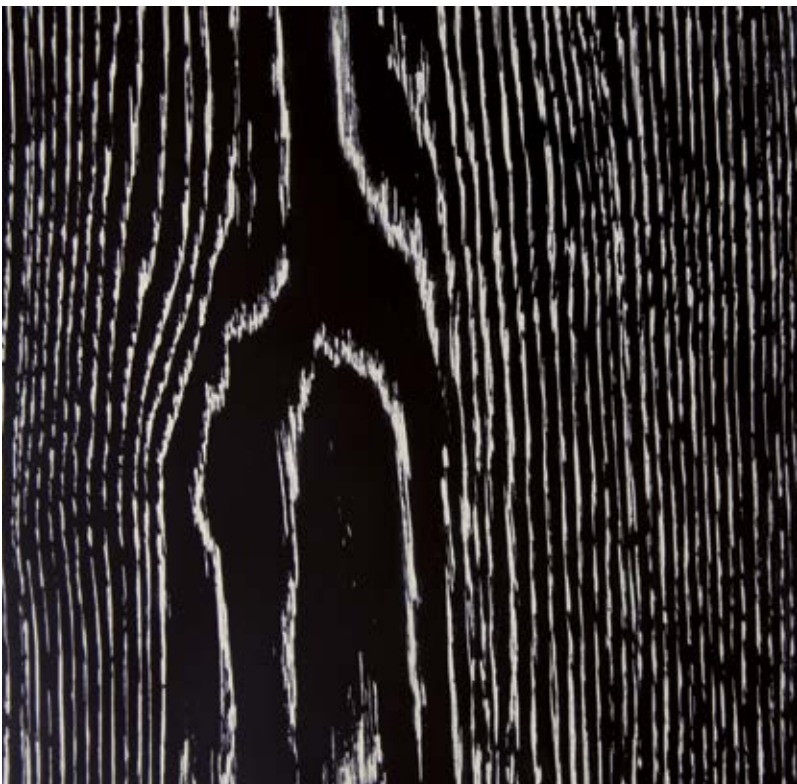
ROVERE OAK.CHÊNE _ **CORNIOLA** Nero Oro.Black Gold.Noir Or



ROVERE OAK.CHÊNE _ **ONICE** Nero Argento.Black Silver.Noir Argent



ROVERE OAK.CHÊNE _ **QUARZO** Nero Rame.Black Copper.Noir Cuivre



ROVERE OAK.CHÊNE _ **OPALE** Nero Avorio.Black Ivory.Noir Ivoire





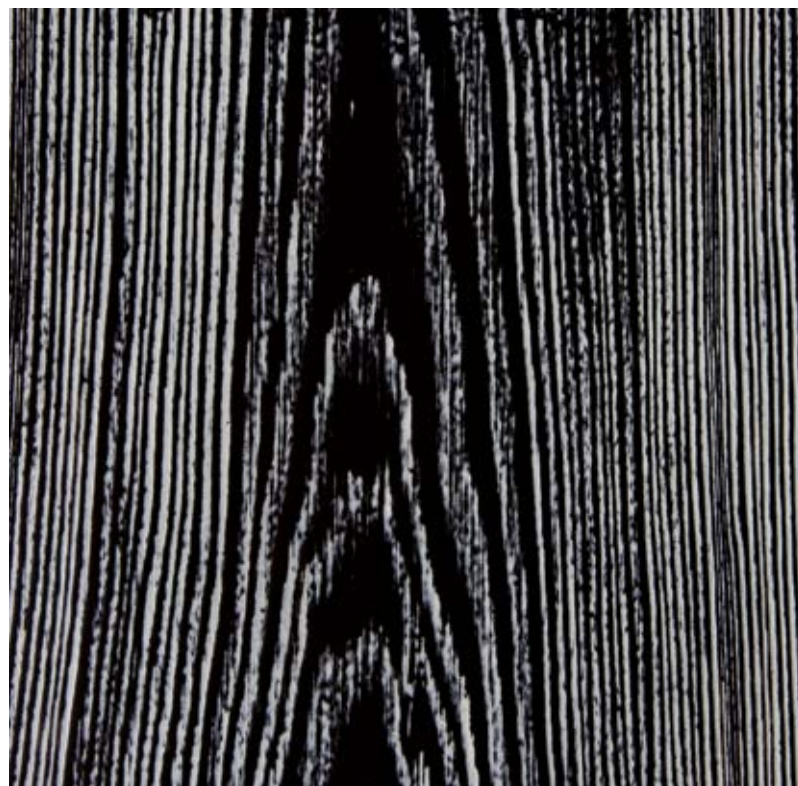
LARICE.LARCH.MÉLÈZE _ CORNIOLA Nero Oro.Black Gold.Noir Or



LARICE.LARCH.MÉLÈZE _ ONICE Nero Argento.Black Silver.Noir Argent



LARICE.LARCH.MÉLÈZE _ QUARZO Nero Rame.Black Copper.Noir Cuivre



LARICE.LARCH.MÉLÈZE _ OPALE Nero Avorio.Black Ivory.Noir Ivoire





AFRIKA STYLE



96



antibatterico
sanitized
antibactérien



Cfl-s1



alta resistenza
high resistance
haute résistance



classe E1
formaldehyde free
sans formaldéhyde



facile manutenzione
easy maintenance
entretien facile



resiste alle macchie
stain resistant
résistant aux taches

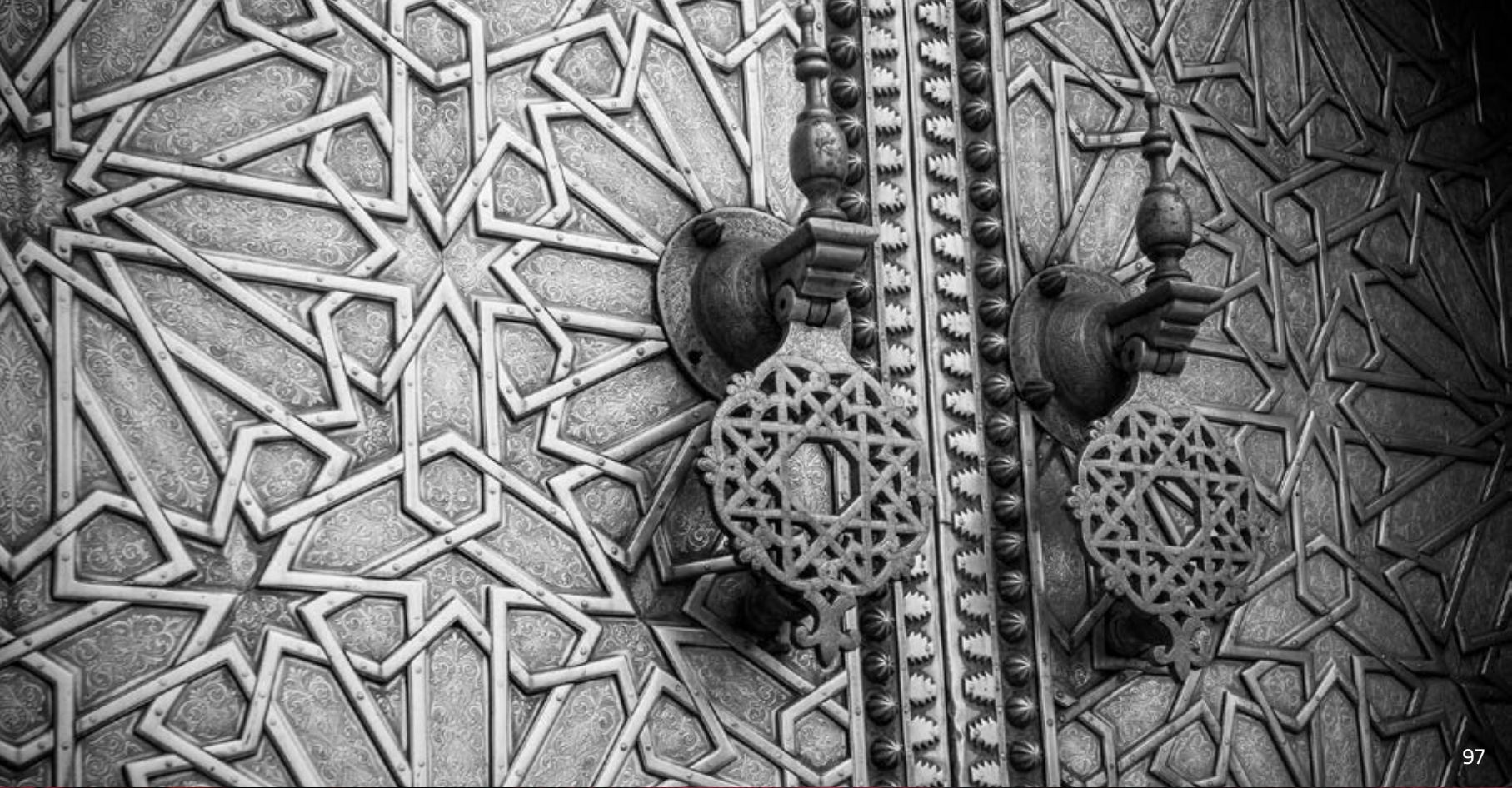
Con IpF Plus+ introduciamo un nuovo concept di pavimento in legno: progettazione, design, glamour.

Parquet prefinito bisellato, spazzolato e decorato a mano. Trattamento superficiale ad effetto cera.

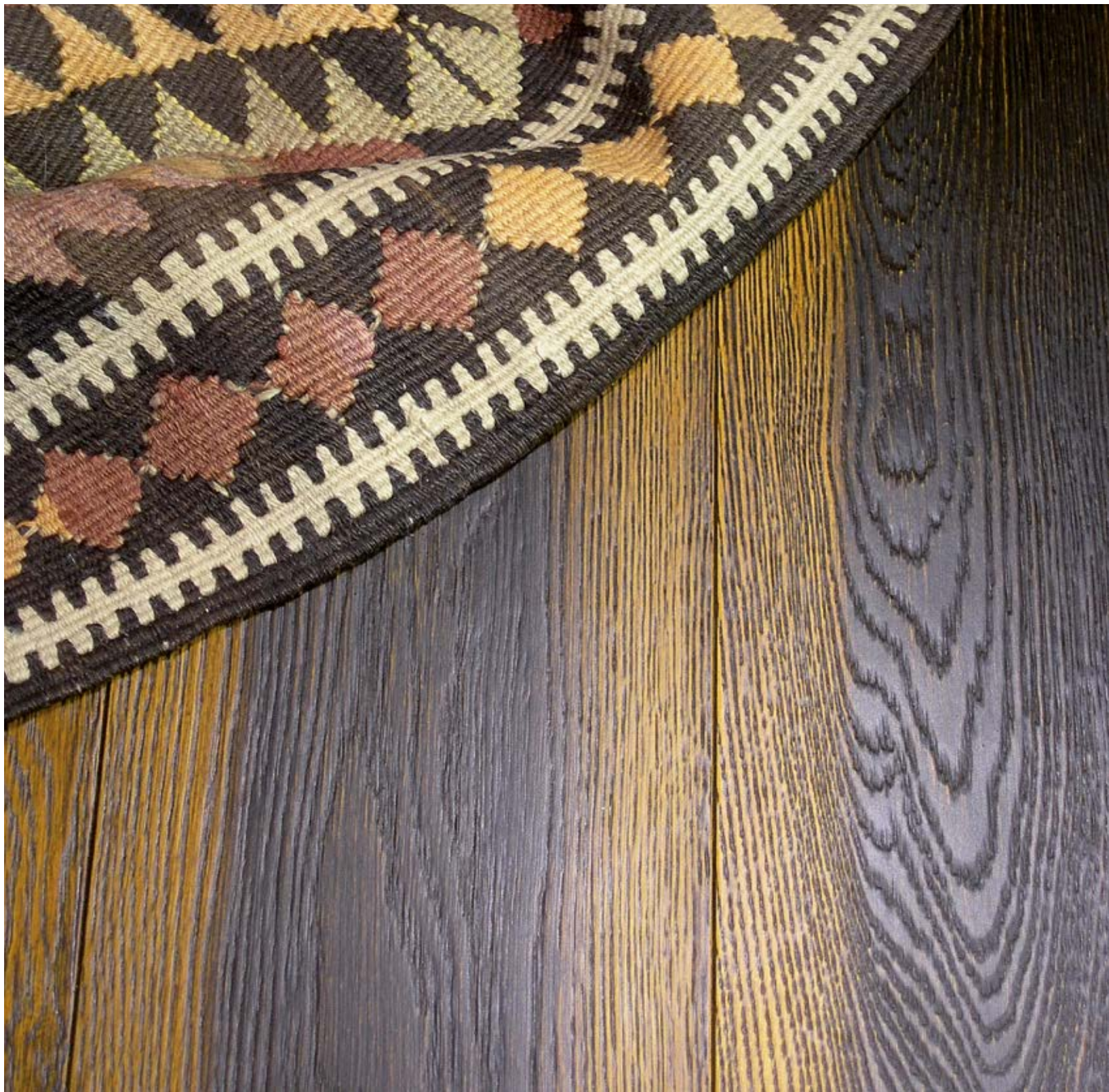
With IpF Plus+ we introduce a new concept of wood flooring: planning, design, glamour. Prefinished, bevelled, brushed, hand decorated, wax effect treatment.

Avec IpF Plus+ nous introduisons un nouveau concept de sol en bois: projet, design, glamour.

Parquet préfini chanfreiné, brossé et décoré à la main. Traitement effet cire.



ART IS THE MEDIATRESS BETWEEN,
AND RECONCILER OF NATURE AND MAN.
(SAMUEL TAYLOR COLERIDGE)



ROVERE OAK.CHÊNE _ YOMBE (GN) Giallo Nero.Yellow Black.Jaune Noir



ROVERE OAK.CHÊNE _ MUMUYE (VN) Verde Nero.Green Black.Vert Noir



ROVERE OAK.CHÊNE _ KWAMI (RN) Rosso Nero.Red Black.Rouge Noir



ROVERE OAK.CHÊNE _ CHAMBA (AN) Argento Nero. Silver Black.Argent Noir



ROVERE OAK.CHÊNE _ BANGWA (BN) Bianco Nero. White Black.Blanc Noir



100



COUNTRY INGLESE



102



antibatterico
sanitized
antibactérien



Cfl-s1



alta resistenza
high resistance
haute résistance



classe E1
formaldehyde free
sans formaldéhyde



facile manutenzione
easy maintenance
entretien facile



resiste alle macchie
stain resistant
résistant aux taches

Con IpF Plus+ introduciamo un nuovo concept di pavimento in legno: progettazione, design, glamour.

Parquet prefinito, bisellato, levigato e spazzolato a mano. Trattamento superficiale effetto patina.

With IpF Plus+ we introduce a new concept of wood flooring: planning, design, glamour. Prefinished, polished, brushed, hand decorated. Treated for coat effect.

Avec IpF Plus+ nous introduisons un nouveau concept de sol en bois: projet, design, glamour.

Parquet préfini chanfreiné, poli et décoré à la main. Traitement effet patine.



103

THERE IS NO PLACE LIKE HOME.
(DOROTHY - THE WIZARD OF OZ)



ROVERE.OAK.CHÊNE _ **ESSEX (SV)** Salvia Vaniglia.Sage Vanilla.Sauge Vanille



ROVERE.OAK.CHÊNE _ **DEVON (LV)** Lavanda Vaniglia.Vanilla Lavender.Vanille Lavande



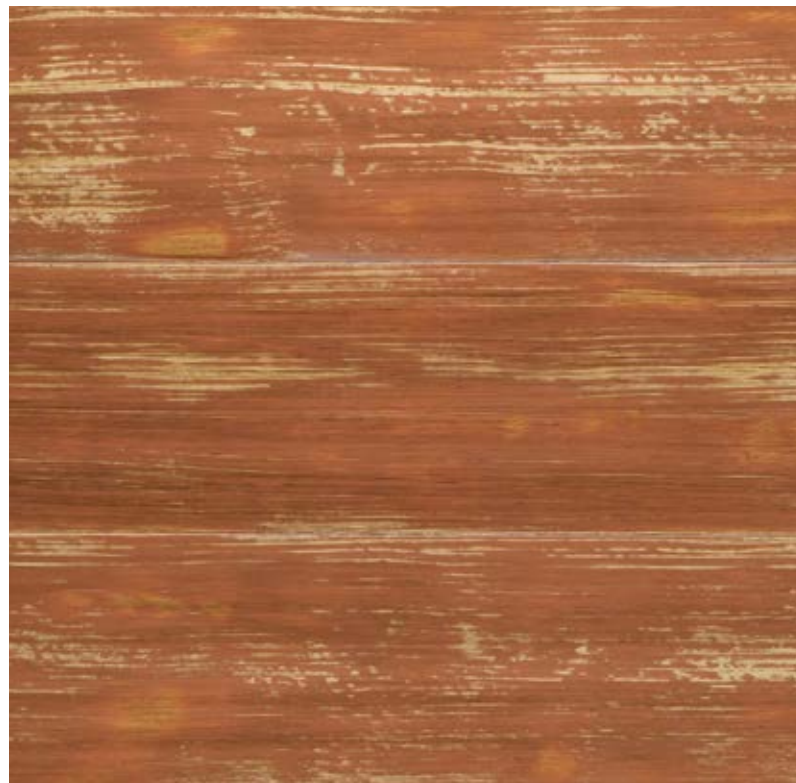
ROVERE.OAK.CHÊNE _ **ESSEX (VS)** Vaniglia Salvia.Sage Vanilla.Sauge Vanille



ROVERE.OAK.CHÊNE _ **DEVON (VL)** Vaniglia Lavanda.Lavender Vanilla.Lavande Vanille



ROVERE.OAK.CHÊNE _ SURREY (GV) Ginepro Vaniglia. Juniper Vanilla. Genévrier Vanille



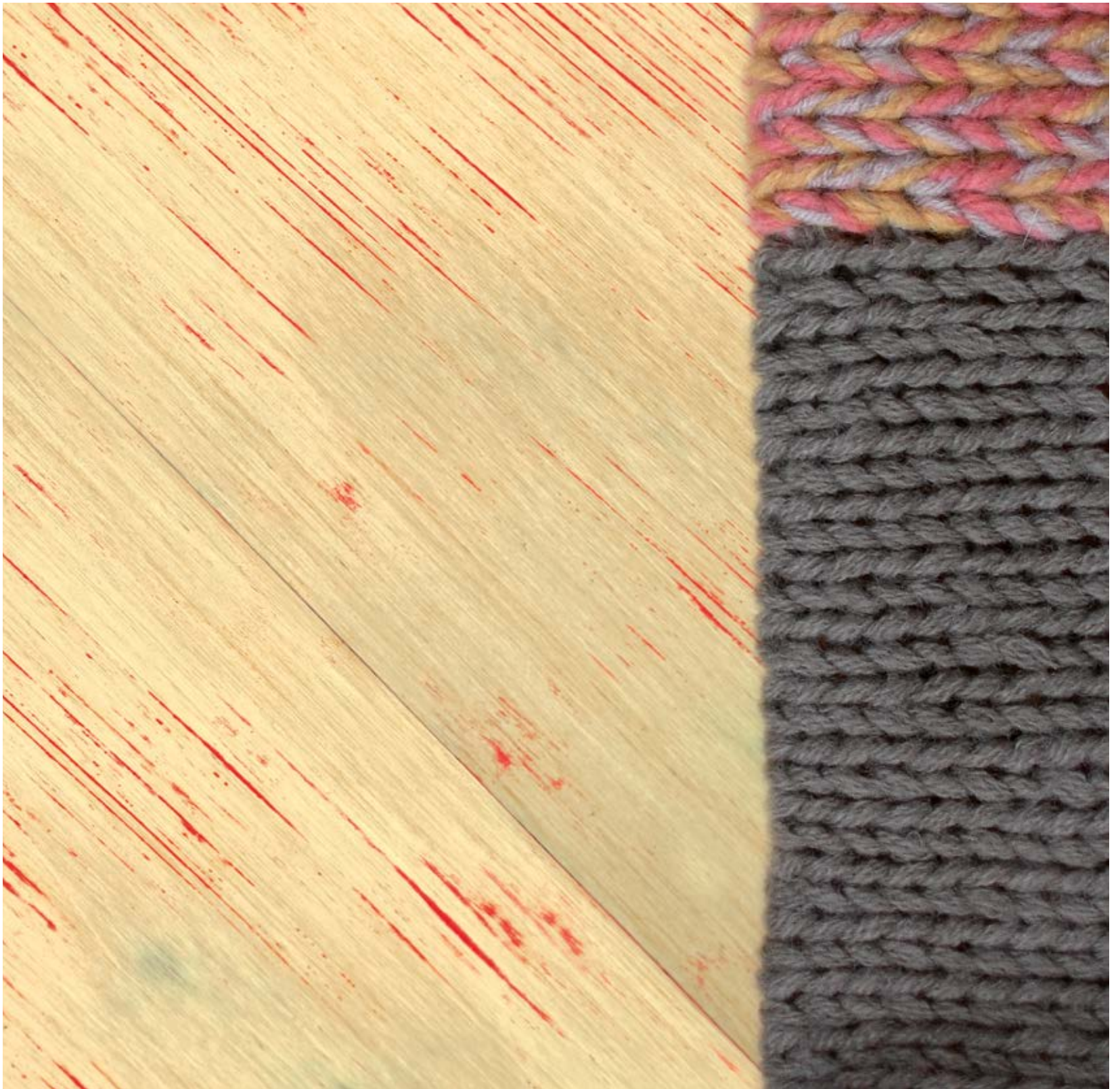
ROVERE.OAK.CHÊNE _ SUSSEX (TV) Thè Vaniglia.Tea Vanilla.Thé Vanille



ROVERE.OAK.CHÊNE _ SURREY (VG) Vaniglia Ginepro. Vanilla Juniper.Vanille Genévrier



ROVERE.OAK.CHÊNE _ SUSSEX (VT) Vaniglia Thè.Vanilla Tea.Vanille Thé



ROVERE OAK.CHÊNE _ **KENT (VK)** Vaniglia Karkadè. Vanilla Karkadé. Vanille Karkadé



LOFT



108



antibatterico
sanitized
antibactérien



Cfl-s1



alta resistenza
high resistance
haute résistance



classe E1
formaldehyde free
sans formaldéhyde



facile manutenzione
easy maintenance
entretien facile



resiste alle macchie
stain resistant
résistant aux taches

Con IpF Plus+ introduciamo un nuovo concept di pavimento in legno: progettazione, design, glamour.

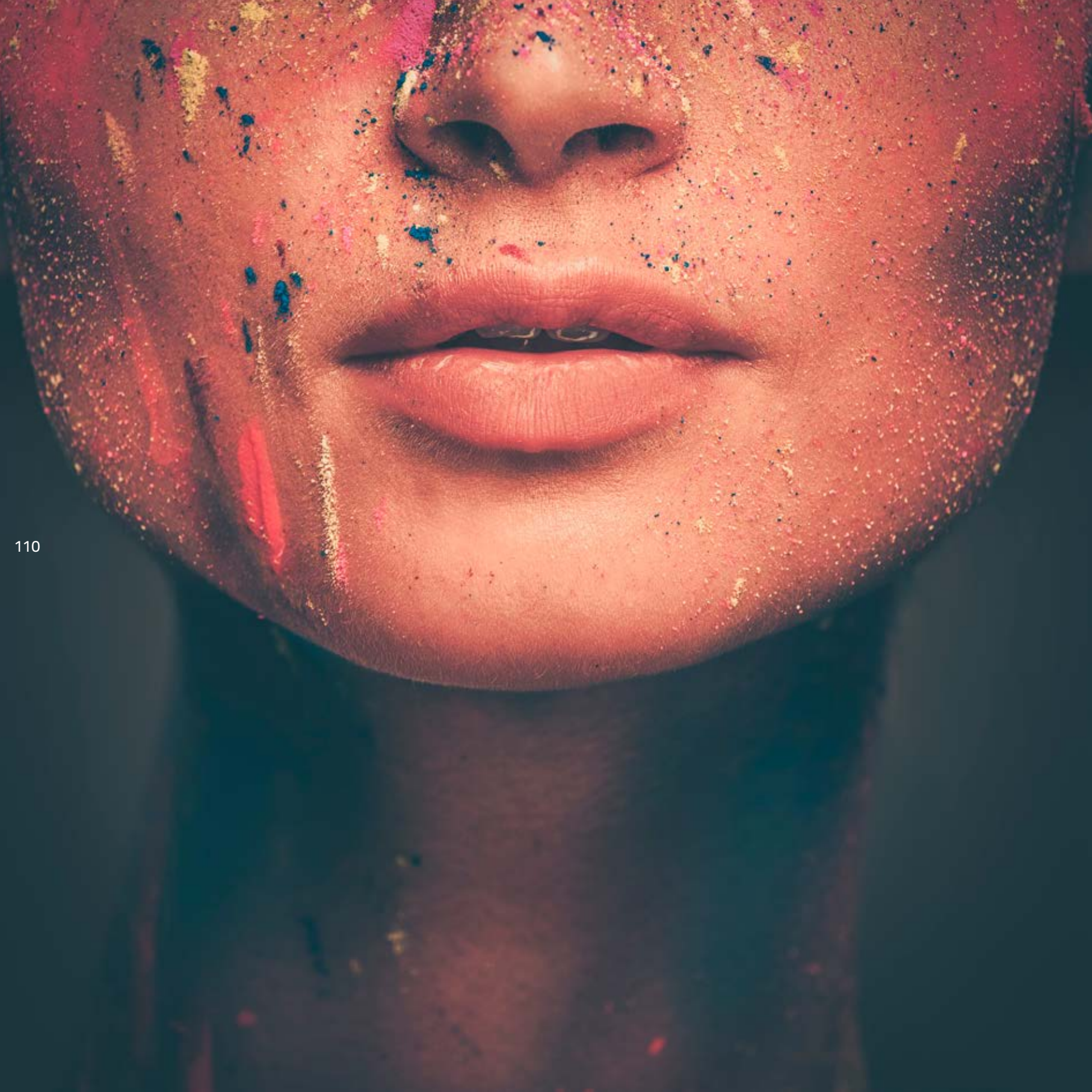
Parquet prefinito bisellato, decorato e carteggiato a mano. Trattamento superficiale con effetto... unico.

With IpF Plus+ we introduce a new concept of wood flooring: planning, design, glamour. Prefinished, bevelled, brushed, hand decorated and sanded. Treated for... unique effect.

Avec IpF Plus+ nous introduisons un nouveau concept de sol en bois: projet, design, glamour. Parquet préfini chanfreiné, brossé, décoré et poncé à la main. Traitement effet ... unique.



ABOVE ALL, THE COLOUR IS THE LIBERATION.
(HENRI MATISSE)





ROVERE.OAK.CHÊNE _ **UGH! (BGL)** Bianco Grigio Lime.White Grey Lime.Blanc Gris Lime



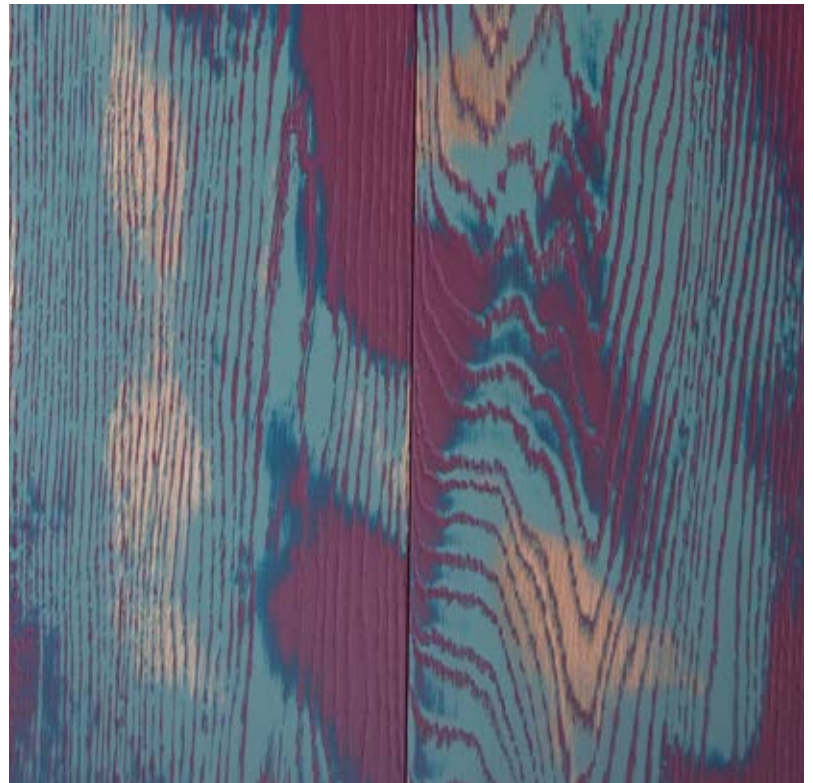
ROVERE.OAK.CHÊNE _ **BLUB (ABB)** Avorio Bianco Blu.Ivory White Blue.Ivoire Blanc Bleu



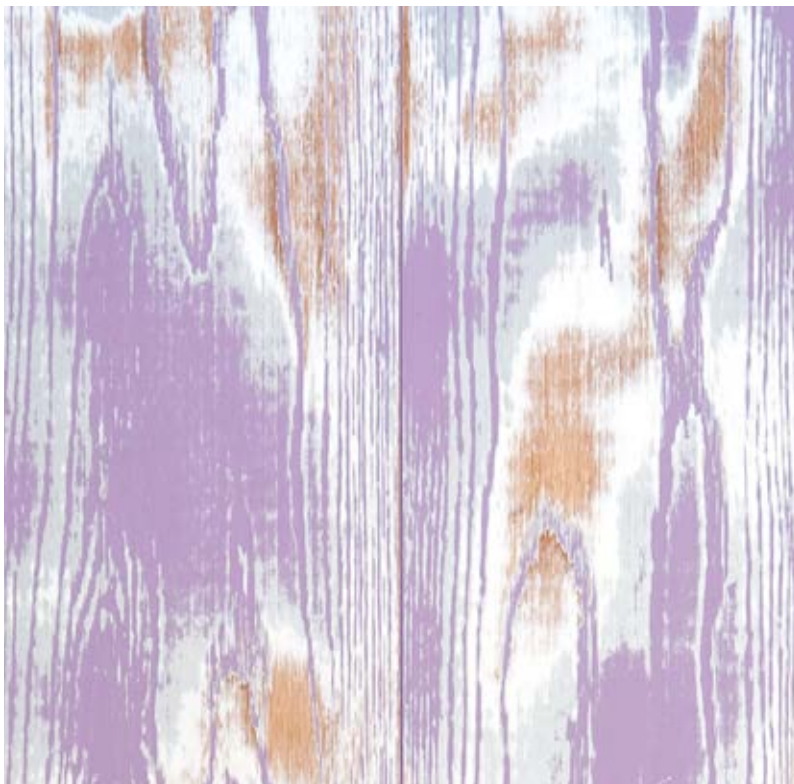
ROVERE.OAK.CHÊNE _ **PAF (BNA)** Bianco Nero Argento.White Black Silver.Blanc Noir Argent



ROVERE.OAK.CHÊNE _ **SNARL! (AMO)** Avorio Moka Ocra. Ivory Moka Gold.Ivoire Moka Or



ROVERE.OAK.CHÊNE _ **YKE! (GBR)** Grigio Blu Rosso.Grey Blue Red.Gris Bleu Rouge



ROVERE.OAK.CHÊNE _ **GULP! (BAL)** Bianco Argento Lilla. White Silver Lilac.Blanc Argent Lilas



SMART SOLUTION

114

Con le collezioni Smartsolution (HAPPY HOUR, BARRIQUE, FUSION, ANTIQUE OAK COLLECTION e LOUNGE) IPF avvia un progetto che, senza perdere di vista qualità e design, si pone l'obiettivo di offrire soluzioni in linea con le esigenze di mercato. Prodotti realizzati a livello industriale (ad esclusione della LOUNGE ART), tecnicamente avanzati, non personalizzabili, ma caratterizzati da un eccellente rapporto qualità/prezzo.

Through Smartsolution (HAPPY HOUR, BARRIQUE, FUSION, ANTIQUE OAK COLLECTION and LOUNGE)

IPF responds to contemporary market demands but keeping usual quality and design. Industrial products (except for LOUNGE ART) technologically advanced, not customizable but at best value pricing.

Avec les collections Smartsolution (HAPPY HOUR, BARRIQUE, FUSION, ANTIQUE OAK COLLECTION et LOUNGE) IPF lance un projet qui, sans perdre de vue qualité et design, a l'objectif d'offrir solutions en ligne avec les exigences du marché. Produits réalisés de façon industrielle (excepté le LOUNGE ART), techniquement avancés, non personnalisables mais caractérisés par un excellent rapport qualité/prix.



HAPPY HOUR

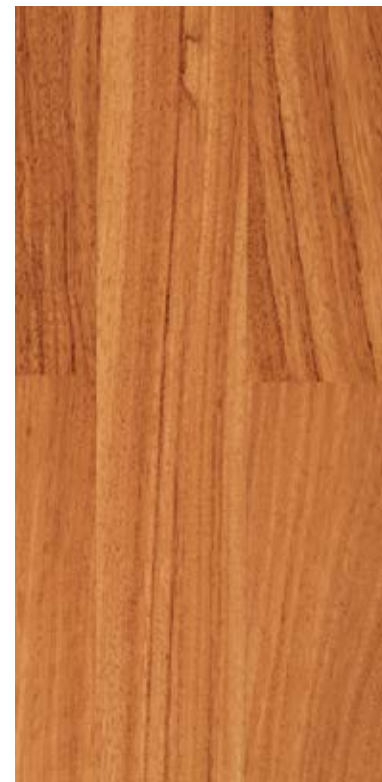
parquet prefinito (due strati)
finitura 7 mani UV
profili non bisellati

engineered flooring (two layers)
7 coats UV
not bevelled

parquet préfini (deux plis)
7 couches UV
non chanfreiné



CILIEGIO.CHERRY.CERISIER



DOUSSIE AFRICA



FAGGIO EVAP.STEAMED BEECH.HÊTRE ÉTUVÉ



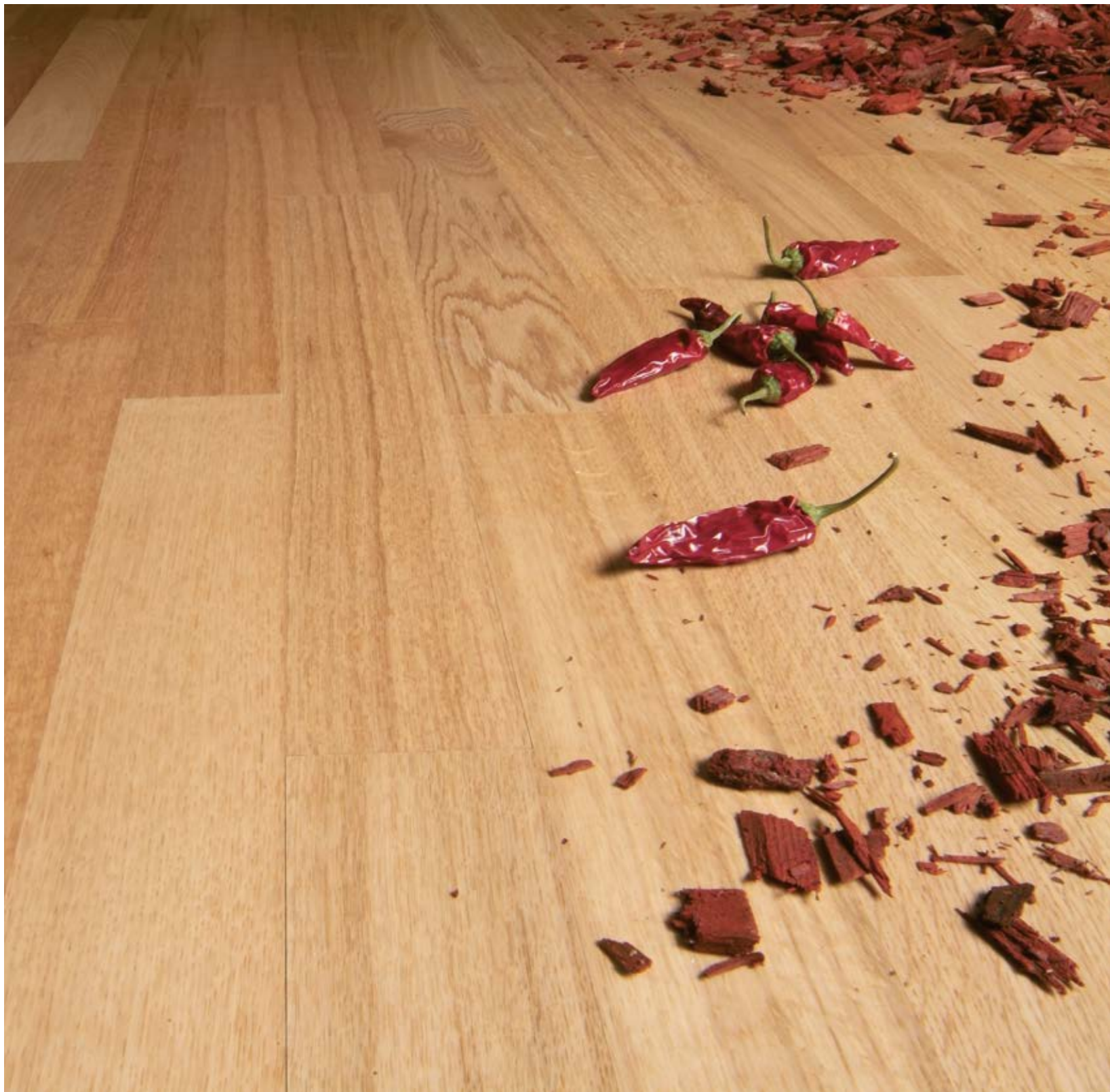
IROKO



ROVERE.OAK.CHÊNE _ EUROPE



TEAK ASIA

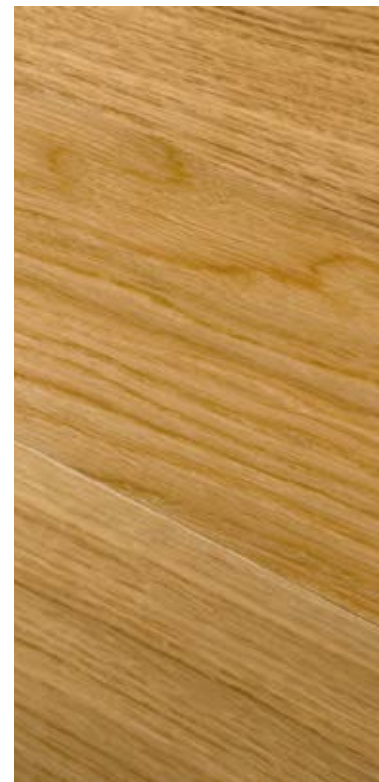


BARRIQUE

parquet prefinito (due strati)
finitura olio UV
superficie leggermente spazzolata
profilo non bisellato

*prefinished (two layers) parquet flooring
UV oil, slightly brushed, not bevelled*

*parquet préfini (deux plis)
huile UV, légèrement brossé
non chanfreiné*



ROVERE.OAK.CHÊNE _ NATURALE

118



ROVERE.OAK.CHÊNE _ COFFEE



ROVERE.OAK.CHÊNE _ GRIGIO



ROVERE.OAK.CHÊNE _ BIANCO



ROVERE.OAK.CHÊNE _ PERLA



FUSION

parquet prefinito (due strati)
finitura 7 mani UV
superficie segata/spazzolata
profili non bisellati

*engineered flooring (two layers)
7 coats UV, sawn marked / brushed
not bevelled*

*parquet préfini (deux plis)
7 couches UV, scié/brossé
non chanfreiné*



ROVERE.OAK.CHÊNE _ SAX



ROVERE.OAK.CHÊNE _ DRUMS



ROVERE.OAK.CHÊNE _ GUITAR



ROVERE.OAK.CHÊNE _ TRUMPET



ROVERE.OAK.CHÊNE _ PIANO



ANTIQUE OAK COLLECTION

parquet prefinito (due strati)
finitura 7 mani UV / oxidative oil
superficie spazzolata
profili bisellati

engineered flooring (two layers)
7 coats UV / oxidative oil
brushed - bevelled

parquet prefini (deux plis)
7 couches UV / oxidative oil
brossé - chanfreiné



ROVERE.OAK.CHÊNE _ ZENZERO



ROVERE.OAK.CHÊNE _ GRANO



ROVERE.OAK.CHÊNE _ TORRONE



ROVERE.OAK.CHÊNE _ VANIGLIA



ROVERE.OAK.CHÊNE _ CORTECCIA



ROVERE.OAK.CHÊNE _ RADICE

ANTIQUE OAK COLLECTION
Oxidative oil
(CORTECCIA - RADICE)

Il particolare trattamento di termocottura, unito ad una finitura che reagisce con i tannini naturalmente presenti nell'essenza, condizionano in modo evidente il risultato estetico finale che può risultare anche molto differente dal campione ricevuto. Questa caratteristica è da intendersi quale peculiarità del tipo di finitura applicato e non difetto di produzione.

Thermotreatment and special finish reacting to wood's tannic acids lead to a particular aesthetic result which may noticeably differ from the original sample. This is not a defect but a peculiarity.

Le thermotraitement et la finition spéciale réagissant aux acides tanniques du bois mènent à un résultat esthétique particulière, qui peut différer sensiblement de l'échantillon original. Ce n'est pas un défaut mais une particularité de la collection AOC.



LOUNGE UV

parquet prefinito (tre strati)
finitura 7 mani UV
superficie spazzolata
profili lunghi bisellati

*engineered flooring (three layers)
7 coats UV, brushed
long sides bevelled*

*parquet préfini (trois plis)
7 couches UV, brossé
profils longues chanfreinés*



ROVERE.OAK.CHÊNE_NATURALE



ROVERE.OAK.CHÊNE_MIELE



ROVERE.OAK.CHÊNE_BIANCO



ROVERE.OAK.CHÊNE_GRIGIO



ROVERE.OAK.CHÊNE_FARINA



125

LOUNGE ART

parquet prefinito (tre strati)
finitura effetto cera
superficie spazzolata a mano / piallata a mano
profili lunghi bisellati

engineered flooring (three layers)
wax effect, hand brushed / handscraped
long sides bevelled

parquet préfini (trois plis)
effet cire, brossé à la main / raboté à la main
profils longues chanfreinés



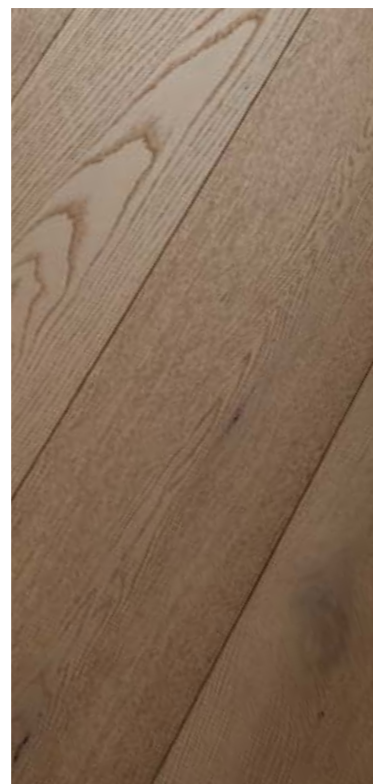
ROVERE.OAK.CHÊNE _ NOCE



ROVERE.OAK.CHÊNE _ NOCE CHIARO



ROVERE.OAK.CHÊNE _ BIANCO ANTICO



ROVERE.OAK.CHÊNE _ FUMO



ROVERE.OAK.CHÊNE _ BOSCO



FREE TIME DECKING

128

FREE TIME è la collezione di pavimenti in legno per esterno di IPF.

Disponibile in IPE TABEBUJA, essenza apprezzata per le sue caratteristiche estetiche e per l'elevata resistenza, flessibilità e durezza che ne consentono l'impiego per ogni destinazione d'uso in esterno.

FREE TIME is an IPF collection of wooden flooring for outdoor.

It is available in IPE TABEBUJA which is appreciated for its aesthetic characteristics and high strength, flexibility and hardness, which allow its use for any intended use outdoors.

FREE TIME est une collection IPF de planchers en bois pour l'extérieur. Il est disponible en TABEBUJA IPE qui est apprécié pour ses caractéristiques esthétiques et de haute résistance, dureté et flexibilité, qui permettent une utilisation pour tout usage prévu à l'extérieur.





130

L'IPE è considerata una delle migliori essenze per l'utilizzo in esterno.

L'aspetto sobrio ed elegante con tonalità che variano dal verde al marrone scuro, si presenta generalmente con fibratura mista ed intrecciata e tessitura fine.

Warm and elegant looking Ipe is considered one of the strongest and long-lasting woods. Colors range from dark brown to reddish and olive green with dark and light grains. Its internal structure is extremely dense.

Du brun, rouge, doré, vert l'Ipe possède plusieurs belles couleurs, d'ailleurs, c'est une de ses richesses. En plus il est le meilleur choix pour terrasses, patios, revêtements extérieurs et quais de bateau.

Denominazione. Name.Nom:	Modulo di elasticità. Elasticité.Elasticity
IPE'	22760 N/mm ²
Nome botanico. Botanical name.Nom botanique	Durabilità rispetto a funghi e muffe
TABEBUIA SERRATIFOLIA (Bignoniaceae)	Durability against fungi and molds
Provenienza. Provenance.Provenance:	Durabilité contre les insectes et les moisissures
BRASILE	Classe 1 (Elevata.High.Haute UNI CEN/TS 15083-1/2005)
Massa volumica. Density.Densité	Formati. Dimensions.Dimensions
da.from.de 950 Kg/m ³ a.to.à 1150 Kg/m ³	(S4S, E4E, Non trattato.Raw.Non traité)
Durezza Brinnell. Brinnell hardness.Dureté Brinnell	Posa con clips. Installation with fasteners.Installation avec clips
elevata.high.élevée (5,95 Kg/mm ²)	20x100x930/1830 F/F.G&G.R&R
Coefficiente di ritiro volumetrico. Volumetric shrinkage.Retrait volumique:	Posa con viti a vista. Installation with screws.Installation avec vis
0,68%	20x140x930/1830
Ritiro tangenziale. Tangential shrinkage.Retrait tangential:	Lato millerighe e lato liscio. Grooved side and smooth side.Face rainurée et face lisse
6,40%	Selezione. Grade.Choix
Ritiro radiale. Radial shrinkage.Retrait radial:	UNICA
5,10%	Posa su magatelli ad interasse di circa cm 40/45
Carico di rottura a compressione assiale	Installation on joists at interaxis distance cm 40/45
Tensile strength in axial compression	Installation sur chevrons espacées entre eux cm 40/45
Résistance à la traction en compression axiale	
95 N/mm ²	
Carico di rottura a compressione statica	
Tensile strength in static compression	
Résistance à la traction en compression statique	
166 N/mm ²	
	Per maggiori informazioni contattare il nostro ufficio tecnico o scaricare la guida all'installazione disponibile sul sito www.ipfparquet.it
	For more information, contact our technical office or download the installation guide available at www.ipfparquet.it
	Pour plus d'informations, contactez notre bureau technique ou télécharger le guide d'installation disponible sur le site www.ipfparquet.it



LE PERLE IN LEGNO: RIVESTIMENTO PARETI, SCALE BOISERIE

Panelling, stairs, boiserie
Parement, marches, boiserie

132

Profili, bordure e pezzi speciali in legno massello impermeabilizzato creati per valorizzare rivestimenti in ceramica, marmo, ecc. o per rifinire scale, piani cucina, boiserie, ecc.

La plance 3 strati di IPF possono essere utilizzate anche a rivestimento per creare proposte esclusive ed eleganti in abbinamento alla pavimentazione. Particolarmente apprezzata per questo utilizzo è la collezione Segato a mano anche in coordinato a rivestimenti in pietra.

Profiles, edgings, special pieces, made of waterproofed solid wood; all made to emphasize ceramic and marble coverings or to finish stairs, panelling, kitchen worktop, etc. Three layers plank by IPF can also be used as panelling and covering to match with your floor. Especially conceived for this purpose is Segato a mano mostly if combined with stone.

Profils, bordures, pièces spéciales en bois massif imperméabilisé; tous faits à souligner les revêtements céramiques et les marbres ou à terminer les escaliers, le plan de travail de la cuisine, etc. Le contrecollé trois plis de IPF peut également être utilisé comme couverture et parement pour correspondre avec votre plancher. Spécialement conçu à cet effet est Le Segato a mano qui se combine parfaitement avec de la pierre.





PROFILI PER GRADINO

Nose pieces
Nez de marche

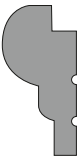
PF/2



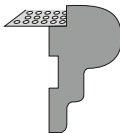
PF/6



PF/4

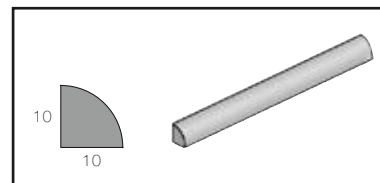


PF/5

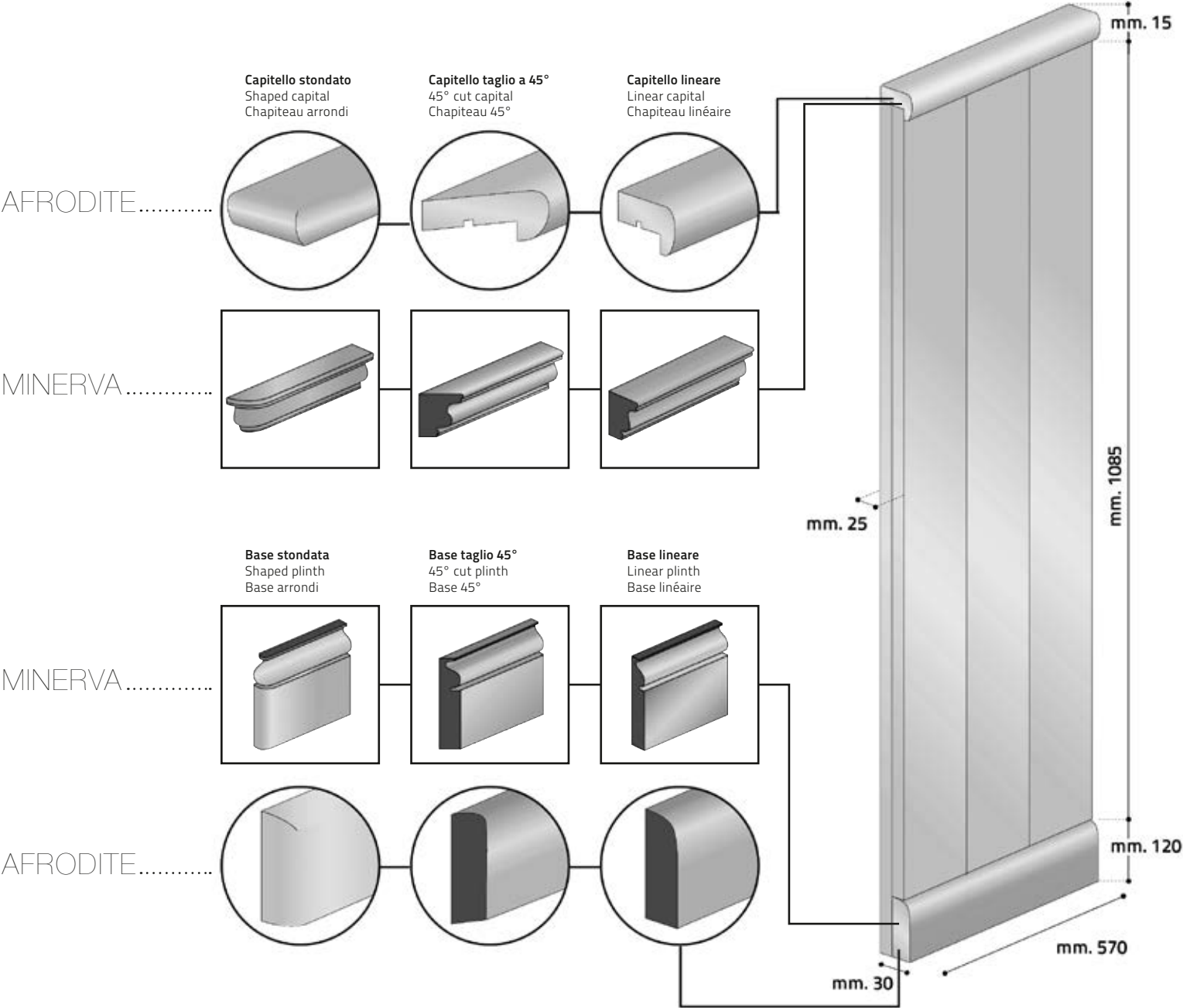




COLONNINA DI CHIUSUSRA 10x10 cm
QUARTER ROUND. QUART DE ROND



BOISERIE: AFRODITE e MINERVA







139





141

TOUCH COLLECTION

142

Ogni spazio immaginato diventa ambiente concreto su misura: il colore si uniforma al tutto creando unicità e personalizzazione. Ogni elemento è pensato per essere concepito come unico ed integrabile agli altri; per suggerire un'idea specifica e conferire all'ambiente un determinato carattere rispondendo, al tempo stesso, ad una precisa funzionalità. Il bagno come ambiente su misura. In questo contesto il parquet vive una nuova dimensione: non più solo rivestimento, ma protagonista dello spazio cui conferisce atmosfera, calore, carattere. L'effetto globale è quello di un total look: una sinergia di colori e materiali che creano un bagno a misura di immaginazione, desiderio, esigenza. Toccare la materia, trasformarla in pavimento, rivestimento, arredamento. Lo sguardo diventa tocco; il tatto come visione globale di un ambiente con un unico codice cromatico e materico: è la natura che parla per forme. Lineari e morbide, squadrate e decise, mutevoli e cangianti, a seconda della materia.



Space coming from imagination to reality: colors conform to the ambiance bringing uniqueness and personalization. Every element is both unique and an unavoidable part of a whole where character and utility creates a new style of living. The bathroom as tailor-made space where parquet no longer simply means flooring but gains a leading role providing flavour, mood, character. A brand new look as a result: colors interacting with matters give life to a real space built on imagination, desire and utility.

La salle de bain est un espace sur mesure où l'élégance devient confidentialité, le raffinement devient confort: un espace pour toutes exigences. Chaque élément est conçu pour être aussi unique et intégré à l'autre, pour suggérer une idée précise de caractère et pour répondre en même temps à une fonctionnalité spécifique. Dans ce contexte, le parquet connaît une nouvelle dimension : n'est plus seulement revêtement mais protagoniste de l'espace à qui donne l'atmosphère, la chaleur, le caractère. L'effet global est celui d'un total look: une synergie de couleurs et de matériaux qui créent une salle de bain adaptée pour l'imagination, le désir, le besoin.



DIOGENE

La linearità delle forme si presta a creare uno spazio gradevole e morbido alla vista, elegante ed allo stesso tempo funzionale. Uno spazio a misura delle esigenze più raffinate.

Linear shapes creating a pleasant space: mellow, smart and functional. Tailored to refined requirements.

La linéarité des formes se prête à créer un espace agréable et doux à regarder, élégant et en même temps fonctionnel. Un espace à mesure des exigences les plus raffinées.

CONSOLLE
160x55x9 cm

LASER
h 60 cm
pedistallo
pedestal
ped

PLATONICO
Jocker Cheese Ø 39 cm
lavabo
basin
lavabo

OVALE
90x50x2 cm
specchio
mirror
miroir

Parquet, Consolle
"DOGHE DEL MASTRO"
Rovere. Oak. Chêne AVENA

Boiserie MINERVA
Rovere. Oak. Chêne
I BIANCHI - NEVE



PLATONE

Ampia luce e forme minimal ed esaustive, che creano un mondo a misura di intimità, nuovo, lineare, semplice ed essenziale.

Lightness with clear, simple and plain lines creating a new private dimension.

Lumière ample et formes minimalistes et exhaustives qui créent un monde à mesure d'intimité. Formes nouvelles, linéaires, simples et essentielles.

145

CONSOLLE
160 x 55x 9 cm

VETRO
H 60 cm
pedistallo
pedestal.pied

UNICO
Logic 60,5 x 35,5 cm
lavabo
basin.lavabo

REGOLARE
135 x 60 x 2 cm
specchio
mirror.miroir

Consolle
Rovere.Oak.Chêne
CHIC - IUTA

Parquet
Rivestimento.Panelling.Parement
Rovere.Oak.Chêne
I BIANCHI - GHIACCIO

IPF PARQUET TOUCH COLLECTION





GALILEO

Semplicità degli oggetti, coerenza delle forme, linearità che diventa intimità: uno spazio per la persona e le sue esigenze, un luogo in cui immergersi quotidianamente in una nuova dimensione.

Simple objects, consistent shapes, linearity leading to intimacy: a personal space for personal moments plunging every day in a new dimension.

Simplicité des objets, cohérence des formes, linéarité qui devient intimité: un espace pour la personne et ses exigences, un endroit pour se plonger quotidiennement dans une nouvelle dimension.

147

CONSOLLE
160x55x9 cm

LASER
h 60 cm
pedistallo
pedestal.pied

QUARTICO
Edge 44 x 44 cm
lavabo
basin.lavabo

REGOLARE
135 x 40 x 2 cm
specchio
mirror.miroir

Parquet, Consolle
Rivestimento. Panelling.Parement
Rovere. Oak.Chêne
SEGATO A MANO - CENERE

IPF PARQUET TOUCH COLLECTION





ARCHIMEDE

**La precisione delle forme come
essenzialità e basilarità numerica:
ampiezza, semplicità, rigurosità.
Uno spazio dalla confortevole
formalità.**

Strictly regular shapes as essential
as numbers: openness, plainness,
strictness.

A formal but homely space.

La précision des formes comme
ampleur, simplicité, rigueur.

Un espace formel mais confortable.

149

CONSOLLE
160 x 55 x 9 cm
+ 100 x 55 x 9 cm
sospesa
wall-hung
suspendue

QUARTICO
Edge 44 x 44 cm
lavabo
basin.lavabo

RETTA
120 x 40 x 2 cm
specchio
mirror.miroir

Parquet, Consolle
Rovere. Oak.Chêne
I NERI - ONICE

IPF PARQUET TOUCH COLLECTION





EUCLIDE

La regolarità delle forme assume la veste di un'elegante composizione di stile, funzionalità, naturalezza: il bagno diventa un luogo in cui vivere un'autentica esperienza di benessere e serenità, trovando spazi per le proprie esigenze e materie per allietare i sensi.

Regular shapes standing for style, functionality, naturalness: the bathroom becomes a place where you can live authentic wellness experiences. A space created with selected materials to indulge your senses.

La régularité des formes vêtues d'élégance, style, fonctionnalité et naturalité: la salle de bains devient un espace pour vivre d'authentiques expériences de bien être et de sérénité, ou trouver place pour ses propres exigences et matières pour réjouir les sens.

151

CONSOLLE

155 X 35 x 9 cm

100 X 55 X 9 cm

sospesa.wall-hung.suspendue

VETRO

H 60 cm

pedistallo.pedestal.pied

CUSPIDE

Joker bowl 58 x 41,5 cm

lavabo.basin.lavabo

REGOLARE

135 x 60 x 3,5 cm

specchio.mirror.miroir

PIRAMIDE

140 x 80 x 3 cm

piatto doccia

shower tray.bac à douche

Consolle

Rovere.Oak.Chêne

Piatto doccia.Shower tray.Bac à douche

I BIANCHI - GHIACCIO

Parquet

Rovere.Oak.Chêne

AFRIKA STYLE - CHAMBA

IPF PARQUET TOUCH COLLECTION





PITAGORA

**Rigore che assume morbidezza,
austerità che si veste di eleganza:
il bagno come dimensione
di regolarità.**

Smooth rigour, smart austerity:
the bathroom as dimension
and regularity.

Rigueur qui rime avec douceur,
austérité habillé d'élégance:
la salle de bain comme dimension
de régularité.

153

CONSOLLE
120 x 55 x 9 cm

TORNITA
H 60 cm Ø 14 cm
pedistallo
pedestal.pied

LUNULA
Edge Ø 54 cm
lavabo Tondo
round basin
lavabo rond

OVALE
90 x 50 x 2 cm
specchio
mirror.miroir

PIRAMIDE
140 x 80 x 3 cm
piatto doccia
shower tray.bac à douche

Parquet, Consolle
Rovere.Oak.Chêne
Piatto doccia.Shower tray.Bac à douche
I BIANCHI - GHIACCIO

Boiserie
MINERVA
Rovere.Oak.Chêne
I BIANCHI - NEVE

IPF PARQUET TOUCH COLLECTION





TALETE

**Ambienti scevri ma intensi,
essenzialità di forma e colore.**

Minimalist spaces
with intense moods,
basic shapes and colours.

Environnements minimaux mais
intenses.

155

CONSOLLE
140 x 42 x 9 cm

LASER
h.60 cm
pedistallo
pedestal.pied

QUARTICO
Edge 44 x 44 cm
lavabo
basin.lavabo

Parquet
Rivestimento.Panelling.Parement
Rovere.Oak.Chêne
SHABBY CHIC - AURELIE

Consolle
Rovere.Oak.Chêne
CHIC - IUTA

Boiserie MINERVA
Rovere.Oak.Chêne
I BIANCHI - NEVE

IPF PARQUET TOUCH COLLECTION

IPAZIA

**Spazi hi-tech per la dimensione più
intima e personale:
forme regolari che sanno accogliere e
racogliere uno spazio confidenziale.**

High-tech spaces for the most
intimate and personal dimension:
regular lines to create and contain a
confidential state.

Ambiances hi-tech pour une
dimension intime et personnelle:
formes régulières qui savent accueillir
et recueillir un espace confidentiel.

CONSOLLE
160 x 42 x 9 cm

PIATTINA
42 x 60 x 4cm
pedistallo
pedestal.pied

ELICO
Joker 39 x 39 cm
lavabo quadrato
squared basin.lavabo carré

PARALLELO
160 x 50 x 2.5 cm
specchio
mirror.miroir

PIRAMIDE
140 x 80 x 3 cm
piatto doccia
shower tray.bac à douche

Parquet, Consolle
Rovere. Oak.Chêne
SEGATO A MANO - SABBIA

Piatto doccia
Shower tray.Bac à douche
SEGATO A MANO - SABBIA





PIATTO DOCCIA SHOWER TRAY BAC À DOUCHE

I nuovi piatti doccia effetto legno spazzolato in resina tecnica, offrono gli stessi vantaggi delle resine minerali:

inalterabilità all'acqua, antiscivolo e texture naturale.

Il peso ridotto (simile a quello di un piatto in acrilico) permette una più facile movimentazione in cantiere.

Valvola extrapiatta e grata inox incluse.

New shower trays, brushed, wood effect, are made of a technical resin which is as non slip and durable as the stone resin. The light weight, similar to acrylic trays, allows easy handling at building site.

Extra flat valve and stainless steel grid are included.

Les nouveaux bacs à douche, brossés, effet bois sont produits avec une nouvelle technologie de résine qui offre les mêmes avantages des résines minérales: durabilité, antidérapant, textures naturelles.

Le poids réduit permet une manipulation plus facile. Valve extra-plat et grille d'acier inoxydable inclus.



PRODOTTI

Products
Produits

Consolle.Console



100 x 42 x 9 cm	48
100 x 55 x 9 cm	52
120 x 42 x 9 cm	51
120 x 55 x 9 cm	54
135 x 42 x 9 cm	53
135 x 55 x 9 cm	57
160 x 42 x 9 cm	55
160 x 55 x 9 cm	58

Le consolle possono essere installate sospese o su piedistallo, fornite comunque sempre complete di staffe a muro. Per l'installazione su piedistallo aggiungere al prezzo sopra indicato quello della tipologia di supporto desiderato.

Consoles can be wall-mounted or floor-mounted. Wall brackets are always included. For installation with pedestals, after your choice add the price accordingly.

Les consoles peuvent être suspendues ou installées sur le pied. Dans ce cas, ajouter le prix des pieds requis.

Le consolle sono disponibili in tutte le finiture IPF e IPF PLUS+.

Consoles are available in all IPF and IPF PLUS+ colours.

Les consoles sont disponibles dans toutes les finitions IPF et IPF PLUS+.

Alzatina.Splashback.Dosseret



100 x 1,5 x 3 cm	12
120 x 1,5 x 3 cm	13
135 x 1,5 x 3 cm	14
160 x 1,5 x 3 cm	19

Le alzatine sono disponibili in tutte le finiture IPF e IPF PLUS+.

Splashbacks are available in all IPF and IPF PLUS+ colours.

Les dosserets sont disponibles en toutes les finitions IPF et IPF PLUS+.

Piedistalli.Pedestals.Pieds



LASER H. 60 cm	
Metallo verniciato RAL	19
Metal RAL lacquered	
Acier peint RAL	

Acciaio spazzolato lucido	23
Brushed polished stainless steel	
Acier brossé poli	



VETRO	
Piede vetro extra chiaro	
Extra-light glass pedestal	
Pied en verre extra clair	

60 x 42 x 1,5 cm	14
60 x 55 x 1,5 cm	17



TORNITA H. 60 cm	
Legno laccato opaco	17
Matt lacquered wood	
Bois laqué matt	

Legno laccato lucido	26
Glossy lacquered wood	
Bois laqué poli	



PIATTINA	
Acciaio spazzolato lucido	
Brushed polished stainless steel	
Acier brossé poli	

60 x 42 x 4 cm	39
60 x 55 x 4 cm	39

Metallo verniciato RAL	
Metal RAL lacquered	
Acier peint RAL	
60 x 42 x 4 cm	32
60 x 55 x 4 cm	32

Il prezzo dei piedistalli si intende cadauno.

Price is for single pedestal.

Le prix s'entends par pied.

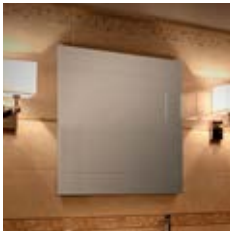
Specchiere.Mirrors.Miroirs



OVALE
9 0 x 50 x 2 cm 36



- RGOLARE
- H. 100 x L. 40 cm 21
 - H. 120 x L. 40 cm 24
 - H. 135 x L. 40 cm 25
 - H. 160 x L. 40 cm 29
 - H. 100 x L. 50 cm 24
 - H. 120 x L. 50 cm 27
 - H. 135 x L. 50 cm 29
 - H. 160 x L. 50 cm 35
 - H. 100 x L. 60 cm 26
 - H. 120 x L. 60 cm 30
 - H. 135 x L. 60 cm 34
 - H. 160 x L. 60 cm 37



SEZIONE
80 x 80 x 2 cm 27



- PARALLELO
- H. 40 x L. 100 cm 21
 - H. 40 x L. 120 cm 24
 - H. 40 x L. 135 cm 25
 - H. 40 x L. 160 cm 29
 - H. 50 x L. 100 cm 24
 - H. 50 x L. 120 cm 27
 - H. 50 x L. 135 cm 29
 - H. 50 x L. 160 cm 35
 - H. 60 x L. 100 cm 26
 - H. 60 x L. 120 cm 30
 - H. 60 x L. 135 cm 34
 - H. 60 x L. 160 cm 37

Piatto doccia.Shower tray.Bac à douche



PIRAMIDE

- 100 x 80 x 3 cm 46
- 120 x 80 x 3 cm 49

Lavabi.Basins.Lavabo



AREALE JOKER CUP
diam. 50 cm H. 15 cm 22



CUSPIDE JOKER BOW
58 x 41,5 x 15 cm 20



PLATONICO JOKER CHEESE
diam. 39 cm H. 15 cm 18



ELICO JOKER QUADRATO
39 x 39 x 15 cm 16



QUARTICO EDGE
44 x 44 x 16 cm 14



LUNULA EDGE TONDO
diam. 54 cm H. 16 cm 23



UNICA LOGIC
60,5 x 35,5 x 13,5 cm 20

SCELTE FINITURE

Grades, finishes
Choix, finitions

160

La IPF pone attenzione a tutte le fasi della lavorazione ed in particolare alla selezione.

In tutte le collezioni IPF questa fase viene curata a mano selezionando le tavole una ad una e testandole in un pre-montaggio a secco per verificarne superficie, maschiature, planarità, ecc.

Le collezioni IPF Smartsolution sono selezionate in maniera automatizzata con l'utilizzo di sofisticate fotocellule.

IPF pays particular attention to the selection of the wood; the tables are hand selected and tested one by one in a pre-installation control.

Smartsolution collections are selected automatically by sophisticated photo-cells.

L'IPF accorde une attention particulière à la sélection du bois; les tables sont sélectionnées à la main et sont testées une par une dans un contrôle de pré-installation.

D'autre part les collections IPF Smartsolution sont sélectionnées de manière automatisée à l'aide de cellules photoélectriques sophistiqués.









SPAZZOLATO A MANO.HAND BRUSHED.BROSSÉ À LA MAIN_IPF







167

I.P.F. scelte . grades . choix

AL FINE DI GARANTIRE UN ELEVATO STANDARD QUALITATIVO, I.P.F. EFFETTUA UN'ACCURATA SELEZIONE
MANUALE DI TUTTI I MATERIALI PRODOTTI

I CLASSICI / DOGHE MASTRO / SEGATO A MANO / TAVOLE DI MASTRO MARINO / SHABBY CHIC / ARCOBALENO / CHIC
I BIANCHI / I NERI / IPF PLUS + / FREE TIME

Elegant (classe libera)	Venatura dritta, ondulata, obliqua e fiammata. Possibile presenza di piccoli nodi sani e specchiature (elemento caratterizzante del Rovere/Quercia europea). Tonalità abbastanza uniforme. Possibili lievi discolorazioni sulle finiture più chiare (Quercia Aria Schubert, Naturale Vivaldi, AC40 Bianco, Chic, ecc.).
Unica (classe libera)	Venatura dritta, ondulata, obliqua e fiammata. Possibile presenza di nodi, stuccature e specchiature (solo nel Rovere/Quercia), piccole macchie e leggere differenze di tono. Tollerata la presenza di limitati spicchi di albarno.
Comfort (classe libera)	Venatura mista ed in prevalenza fiammata. Nodi, piccole strappature di fibra, sfumature di colore caratteristiche della specie. Possibili stuccature e specchiature (solo nel Rovere/Quercia), piccole macchie, leggere stonalizzazioni, parti di albarno, piccoli fori.

MATER TERRA

A	Venatura rigata, fiammata, mista, specchiature e differenze di tonalità tipiche della specie. Possibile presenza di piccoli nodi sani diametro max. mm. 8,00
B	Venatura mista, specchiature, nodi anche evidenti e/o stuccature, macchie tipiche della specie. Colorazione non sempre uniforme in particolare nel Noce.

TUTTE LE COLLEZIONI

	Differenze di tono, anche rispetto al campione ricevuto, sono da intendersi quali peculiarità dei particolari trattamenti artigianali e non possono essere considerati difetti di produzione.
--	---

168

ALL MATERIALS ARE HAND SELECTED TO GUARANTEE HIGH QUALITY STANDARDS

I CLASSICI / DOGHE MASTRO / SEGATO A MANO / TAVOLE DI MASTRO MARINO / SHABBY CHIC / ARCOBALENO / CHIC
I BIANCHI / I NERI / IPF PLUS + / FREE TIME

Elegant (free class)	Straight and wavy grain, irregular flame. Possible presence of small sound knots (peculiar to European Oak). Quite uniform colour tone. Natural discolouration is possible for lighter finishes (Aria Schubert, Naturale Vivaldi, AC40 White, Chic, etc.).
Unica (free class)	Straight and wavy grain, irregular flame. Presence of knots (peculiar to European Oak), sealed in the same colour; medullary ray (only for Oak). Small marks, slight discolouration, sapwood segments.
Comfort (free class)	Mix veinining, mostly wavy. Knots, small cracks, varied colour tone peculiar to the essence. Presence of small holes, sealed with putty in the same colour, and medullary ray (only for Oak). Small marks, slight discolouration, sapwood segments.

MATER TERRA

A	Straight, grain, flame, mixed, medullary ray and slight discolouration. Possible presence of small sound knots, max 8.00 mm.
B	Mix veining mostly wavy, medullary ray, quite big knots or sealed knots. Possible discolouration (especially Walnut).

ALL COLLECTIONS

	Differences in color shades, even with respect to samples, are intended as a special feature of a handmade product and not as a manufacturing defect.
--	---

TOUS LES MATÉRIAUX SONT SÉLECTIONNÉS POUR GARANTIR UNE QUALITÉ ÉLEVÉE

I CLASSICI / DOGHE MASTRO / SEGATO A MANO / TAVOLE DI MASTRO MARINO / SHABBY CHIC / ARCOBALENO / CHIC
I BIANCHI / I NERI / IPF PLUS + / FREE TIME

Elegant
(classe libre)

Grain droit, ondulé, oblique et flammé. Tolérance de petits noeuds sains. Maillures, particulièrement en la chêne européen.
Couleur plutôt homogène. Possible dyschromie dans les finitions claires (chêne Aria Schubert, Naturale Vivaldi, AC/40 Blanc, Choc, etc.).

Unica
(classe libre)

Grain droit, ondulé, oblique et flammé. Tolérance de petits noeuds sains et rebouchés. Maillures en la chêne européen. Traces légères d'aubiers.
Couleur pas toujours homogène. Petites taches brunes.

Comfort
(classe libre)

Fibres mixtes, principalement ondulées. Noueds et petites fissures. Nuances de couleur caractéristique de l'espèce de bois. Présence de trous scellés. Aubier et maillure. Dyschromie évidente. Couleur pas toujours homogène.

MATER TERRA

A

Fibres sur quartier, flammés, mélangés. Maillures et différence de tonalité. Tolérance de petits noeuds sains inférieurs à 8 mm.

B

Fibres mélanges. Maillures, noeuds, picots. Couleur pas toujours homogène particulièrement en le noyer.

TOUTES LES COLLECTIONS

Les différences de tonalité, même lorsque comparée à des échantillons reçus, doivent être considérées comme des caractères qui ne sont pas des defaults de fabrication mais la particularité d' un produit artisanal.

I.P.F. Smartsolution_scelte

AL FINE DI GARANTIRE UN ELEVATO STANDARD QUALITATIVO, I.P.F. EFFETTUA UN'ACCURATA SELEZIONE DI TUTTI I MATERIALI PRODOTTI	
HAPPY HOUR - BARRIQUE	
UNI A (standard /nature)*	Selezione caratterizzata da una discreta "movimentazione". Le doghe si presentano con venatura fiammata, specchiature (solo nel Rovere europeo) e non è da escludere la presenza di piccoli nodi (o.p.) sani. Macchie tipiche delle specie tendono ad attenuarsi con l'ossidazione, in particolare su Doussiè, Iroko e Teak. Tonalità non sempre uniforme.
CLASSIC (classic/tigerwood)*	Nell'Iroko è una selezione caratterizzata da una tonalità tendenzialmente scura. Il tono, ottenuto applicando una finitura leggermente pigmentata, consente di ottenere un aspetto "ossidato" e sufficientemente uniforme, mascherando parte delle caratteristiche tipiche della specie (vedere selezione RUSTICA). Disponibilità occasionale. Nel Doussiè il tono è più naturale e la selezione si presenta particolarmente fiammata e venata evidenziando la fibratura tipica della specie (fiamma più scura). Disponibilità occasionale.
RUSTICA (rustic/rustikal)*	Selezione che evidenzia particolarmente l'aspetto naturale dell'essenza. Sono presenti nodi, strappature di fibra, macchie caratteristiche della specie, specchiature. Tono non uniforme. Disponibilità occasionale e solo in Rovere Europeo.
NATURA (nature)*	Doghe con venatura anche molto marcata. Presenza di nodi, alburno, fibra anche molto irregolare. Possibile presenza di doghe con difetti di lavorazione che comunque non compromettono una regolare posa in opera. Tono non uniforme. Disponibilità occasionale nella collezione Barrique.
ANTIQUE OAK COLLECTION - FUSION - LOUNGE UV - LONGUE ART	
UNICA (classe libera)	Doghe con venatura prevalentemente fiammata, possibile presenza di nodi sani e/o stuccati; tollerata la presenza di eventuali "spicchi" di alburno e specchiature. Tonalità non sempre uniforme.
COMFORT (classe libera)	Venatura mista ed in prevalenza fiammata. Nodi, piccole strappature di fibra, sfumature di colore caratteristiche della specie. Possibili stuccature e specchiature, macchie, stonalizzazioni anche molto evidenti, parti di alburno, piccoli fori. Tonalità spesso non uniforme.

* Specifica selezione presente su etichetta/pacco

I.P.F. Smartsolution_grades

ALL MATERIALS ARE SELECTED TO GUARANTEE HIGH QUALITY STANDARDS	
HAPPY HOUR - BARRIQUE	
UNI A (standard /nature)*	Strips with undulating grain and flame. Small knots are possible. Mirroring in European Oak. Small marks tend to diminish after oxidation (particularly Iroko, Doussiè and Teak). Color shade not always homogeneous.
CLASSIC (classic/tigerwood)*	Mainly dark shade in Iroko. Shade is due to a slightly pigmented finish providing an “oxidated” and quite homogeneous appearance thus covering part of the peculiarities of the wood species (see Rustic). Occasional availability. In Doussie shade is more natural, mainly undulating grain emphasizing the peculiarities of the species (dark flame). Occasional availability.
RUSTIC (rustic/rustikal)*	This grade shows the natural peculiarities of the wood species. Presence of knots, marks, mirroring. Not homogeneous color shade. Occasional availability and only for European Oak.
NATURE (nature)*	Irregular and marked grain. Knots, sapwood. Not homogeneous color shade. Small defects due to working and/or curvatures do not compromise a correct installation. Occasional availability for Barrique.
ANTIQUE OAK COLLECTION - FUSION - LOUNGE UV - LONGUE ART	
UNICA (classe libera)	Mainly undulating grain. Possible whole or filled knots. Sapwood and mirroring are tolerated. Color shade not always homogeneous.
COMFORT (classe libera)	Mix veinining, mostly wavy. Knots, small cracks, varied colour tone peculiar to the essence. Possible presence of holes, sealed with putty in the same colour, medullary ray, marks, discolouration, sapwood segments. Color shade often not homogeneous.

* Grade is mentioned on label/package

I.P.F. Smartsolution_choix

TOUS LES MATÉRIAUX SONT SÉLECTIONNÉS POUR GARANTIR UNE QUALITÉ ÉLEVÉE	
HAPPY HOUR - BARRIQUE	
UNI A (standard /nature)*	Fibres ondulées. Tolérance de petits noeuds. Maillure en Chêne européen. Petites marques ont tendance à diminuer après l’oxydation (particulièrement, Iroko, Doussié, Teak). Couleur pas toujours homogène.
CLASSIC (classic/tigerwood)*	Tonalité foncée particulièrement en Iroko. La tonalité est due à une finition légèrement pigmentée fournissant un aspect “oxydé” et tout à fait homogène couvrant ainsi partie des particularités de l’espèce (voir choix Rustique). Disponibilité occasionnelle. En Doussie la tonalité est plus naturelle , la veine est flammée et sombre. Disponibilité occasionnelle.
RUSTICA (rustic/rustikal)*	Ce choix mette en evidence les particularités de l’espèce de bois. Noeuds et maillure. Couleur pas homogène. Disponibilité occasionnelle et seulement en chêne.
NATURA (nature)*	Fibres irrégulières, noeuds, aubier. Couleur pas homogène. De légères imperfections d’usinage n’ affectent pas ni la solidité, ni la durablité du parquet mis en oeuvre. Disponibilité occasionnelle dans la collection Barrique.
ANTIQUE OAK COLLECTION - FUSION - LOUNGE UV - LONGUE ART	
UNICA (classe libre)	Fibres ondulées. Noeuds sains ou rebouchés. Aubier et maillure. Couleur pas toujours homogène.
COMFORT (classe libre)	Fibres mixtes, principalement ondulées. Noueds et petites fissures. Nuances de couleur caractéristique de l’espèce de bois. Présence de trous scellés. Aubier et maillure. Dyschromie évidente. Couleur pas toujours homogène.

* Choix mentionné sur l’emballage



Classe libera

Classe di aspetto libera con una selezione particolare che il produttore desidera offrire e riportata nella scheda prodotto in conformità con i prospetti B.1 e B.2 di seguito descritti.

prospetto B.1 - CLASSIFICAZIONE PER LE SPECIE DI LEGNO DI LATIFOGIE

FACCIA DELL'ELEMENTO		
Caratteristica	Selezione denominata "ELEGANT"	Selezione denominata "COMFORT"
Alburno Sano	Assente	Possibile presenza in percentuale = o < al 10% dell'intero lotto
Nodi (sani, aderenti, marci)	Presenti di diametro = o < di 2 mm.	Presenti, nessun limite
Alterazione di colore gialla	Possibile presenza	Possibile presenza, nessun limite
Cretti (setolature)	Possibile presenza	Possibile presenza, nessun limite
Inclusioni di corteccia	Assenti	Possibile presenza
Colpo di fulmine	Assente	Possibile presenza
Fibratura aggrovigliata	Assente	Presente, nessun limite
Deviazione della fibratura	Presente, nessun limite	Presente, nessun limite
Cuore sano	Assente	Assente
Variazione di colore (incluso cuore nero, cuore rosso ecc.)	Possibile presenza	Presente
Tracce dei listelli	Assente	Possibile presenza
Raggi parenchimatici (specchiature)	Presenti, nessun limite	Presenti, nessun limite
Alterazione biologica	Assente	Rara
Presenza di fori*	Assente	Possibile presenza in percentuale = o < al 15% dell'intero lotto
* Eventuale presenza di fori privi di insetti		
La scelta denominata "UNICA" tiene conto delle caratteristiche di entrambe le selezioni		
PARTI NON VISIBILI		
Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di legno		

prospetto B.2 - CLASSIFICAZIONE PER LE SPECIE DI LEGNO DI CONIFERE

FACCIA DELL'ELEMENTO		
Caratteristica	Selezione denominata "ELEGANT"	Selezione denominata "COMFORT"
Alburno Sano	Assente	Possibile presenza di limitati spicchi di alburno
Nodi (sani, aderenti, marci)	Presenti di diametro = o < a 2 mm.	Presenti, nessun limite
Inclusioni di corteccia	Assenti	Possibile presenza
Tasche di resina	Possibili limitate tracce	Possibile presenza
Midollo	Assente	Possibile presenza
Cretti (setolature)	Assente	Possibile presenza
Spaccature	Assenti	Assenti
Colpo di fulmine	Assente	Possibile presenza
Deviazione della fibratura	Presente, nessun limite	Presente, nessun limite
Variazione di colore	Presente	Presente
Tracce dei listelli	Assente	Possibile presenza
Alterazione biologica	Assente	Rara
Presenza di fori*	Assente	Possibile presenza in percentuale = o < al 15% dell'intero lotto
* Eventuale presenza di fori privi di insetti		
La scelta denominata "UNICA" tiene conto delle caratteristiche di entrambe le selezioni		
PARTI NON VISIBILI		
Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di legno		

Norme UNI

Norma UNI EN 13226 del FEBBRAIO 2004 _ Elementi di legno massiccio con Incastri Femmina e/o Maschio

Classificazione per Quercus spp. (quercia)			
Caratteristiche	Faccia dell'elemento		
	○	Δ	□
Alburno sano	Non consentito	Consentito	Consentito tracci leggere
Nodi	Consentiti se diametro ≤ 3 mm	Consentiti se diametro ≤ 10 mm	Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di legno.
Sani e aderenti	Consentiti se diametro ≤ 1 mm	Consentiti se diametro ≤ 3 mm	
Nodi marci	Non consentiti	Consentiti fino a 15 mm di lunghezza	
Cretti (setolature)	Non consentiti	Consentiti fino a 15 mm di lunghezza	
Inclusioni di corteccia	Non consentite	Non consentite	
Colpo di fulmine	Non consentito	Non consentito	
Deviazioni della fibratura	Consentita, nessun limite	Consentita, nessun limite	
Variazione di colore	Leggera variazione consentita	Consentita	
Raggi parenchimali (speocchature)	Consentiti	Consentiti	
Alterazione biologica	Non consentita	Non consentita	Non consentita, ad eccezione dell'azzurramento e dei fori non da insetti (moschettatura).
Parti non visibili			
Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di legno.			
L'azzurramento è consentito dalla corteccia fino alla parte superiore dell'incastro maschio senza considerare i limiti definiti per la faccia.			
In Quercus sono			

Norma UNI EN 13489 del FEBBRAIO 2004 _ Elementi Multistrato con Incastro

Classificazione per Quercus spp. (quercia)			
Caratteristiche	Faccia dell'elemento		
	○	Δ	□
Alburno sano	Non consentito	Consentito fino al 50% della faccia anteriore, se distribuito	Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di parquet.
Nodi ^{a)}	Consentiti se: diametro ≤ 3 mm	Consentiti se: diametro ≤ 8 mm	
Sani e aderenti	Consentiti se: diametro ≤ 3 mm	Consentiti se: diametro ≤ 2 mm	
Nodi marci	Non consentiti	Consentiti fino a 20 mm di lunghezza per lista	
Cretti (setolature)	Non consentiti	Consentiti fino a 20 mm di lunghezza per lista	
Inclusioni di corteccia	Non consentite	Non consentite	
Colpo di fulmine	Non consentito	Non consentito	
Deviazione della fibratura	Consentita, nessun limite	Consentita, nessun limite	
Variazione di colore	Consentita leggera variazione	Consentita	
Raggi parenchimali (speocchature)	Consentiti	Consentiti	
Alterazione biologica	Non consentita	Non consentita	Non consentita, ad eccezione dell'azzurramento e dei fori non da insetti (moschettatura).
Parti non visibili			
Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di parquet.			
a) Le speocchature nei nodi e i fori causati dai nodi devono essere stuccati.			
b) I nodi si considerano raggruppati se la distanza che li separa, misurata da bordo a bordo, non è maggiore di 30 mm.			

N.B.: Per quanto non indicato in questo listino, valgono le normative UNI EN del FEBBRAIO 2004.

Classificazione per gli altri legni di latifoglie			
Caratteristiche	Faccia dell'elemento		
	○	Δ	□
Alburno sano	Non consentito	Consentito	Consentito tracci leggero
Nodi	Consentiti se diametro ≤ 3 mm se non raggruppati ^{a)}	Consentiti se diametro ≤ 8 mm se non raggruppati ^{a)}	Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di legno.
Sani e aderenti	Consentiti se diametro ≤ 1 mm se non raggruppati ^{a)}	Consentiti se diametro ≤ 3 mm se non raggruppati ^{a)}	
Nodi marci	Non consentiti	Consentiti se in lunghezza ≤ 15% della larghezza dell'elemento	
Cretti (setolature)	Non consentiti	Consentiti se in lunghezza ≤ 15% della larghezza dell'elemento	
Inclusioni di corteccia	Non consentite	Non consentite	
Colpo di fulmine	Non consentito	Non consentito	
Deviazioni della fibratura	Consentita, nessun limite	Consentita, nessun limite	
Variazione di colore	Consentita, Consentito leggero tracce di scolorimento naturale (linee minerali)	Consentita	
Raggi parenchimali (speocchature)	Consentiti	Consentiti	
Alterazione biologica	Non consentita	Non consentita	Non consentita, ad eccezione dell'azzurramento e dei fori non da insetti (moschettatura).
Parti non visibili			
Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di legno.			
Nella classe □ il legno può essere scelto in un angolo di fino al 50% dello spessore dell'elemento.			
a) I nodi si considerano raggruppati se la distanza che li separa, misurata da bordo a bordo, non è maggiore di 30 mm.			

Classificazione per gli altri legni di latifoglie			
Caratteristiche	Faccia dell'elemento		
	○	Δ	□
Alburno sano o cuore ^{a)}	Non consentito	Consentito	Consentito tracci leggero
Nodi ^{b)}	Consentiti se: diametro ≤ 3 mm se non raggruppati ^{c)}	Consentiti se: diametro ≤ 8 mm se non raggruppati ^{c)}	Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di parquet.
Sani e aderenti	Consentiti se: diametro ≤ 3 mm se non raggruppati ^{c)}	Consentiti se: diametro ≤ 2 mm se non raggruppati ^{c)}	
Nodi marci	Non consentiti	Consentiti se la lunghezza ≤ 15% della larghezza dell'elemento	
Cretti (setolature)	Non consentiti	Consentiti se la lunghezza ≤ 15% della larghezza dell'elemento	
Inclusioni di corteccia	Non consentite	Non consentite	
Colpo di fulmine	Non consentito	Non consentito	
Deviazione della fibratura	Consentita, nessun limite	Consentita, nessun limite	
Variazione di colore	Consentita, Consentito leggero tracce di scolorimento naturale (linee minerali)	Consentita	
Raggi parenchimali (speocchature)	Consentiti	Consentiti	
Alterazione biologica	Non consentita	Non consentita	Non consentita, ad eccezione dell'azzurramento e dei fori non da insetti (moschettatura).
Parti non visibili			
Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di parquet.			
a) L'alburno sano o il "cuore" devono essere scelti secondo la specie di legno interessato.			
b) Le speocchature nei nodi e i fori causati dai nodi devono essere stuccati.			
c) I nodi si considerano raggruppati se la distanza che li separa, misurata da bordo a bordo, non è maggiore di 30 mm.			

Collezioni IPF _ Formati . Dimensions

COLLEZIONE collection	ESSENZA wood . bois	MASSELLO M/F solid T&G . massif R/L			2 STRATI M/F 2 layersT&G
		DOGA 10	DOGA 15	TRE DOGHE 15	LISTO 90
I CLASSICI	QUERCIA.OAK.CHÊNE	▪	▪	▪	▪
	LARICE.LARCH.MÉLÈZE				
	NOCE.WALNUT.NOYER				
	OLMO.ELM.ORME				
	DOUSSIE AFRICA				
	TEAK ASIA		▪		▪
DOGHE DEL MASTRO	ROVERE.OAK.CHÊNE				
SEGATO A MANO	ROVERE.OAK.CHÊNE				
	LARICE.LARCH.MÉLÈZE				
MATER TERRA	ROVERE.OAK.CHÊNE				
	NOCE.WALNUT.NOYER				
SHABBY CHIC	QUERCIA.OAK.CHÊNE				▪
ARCOBALENO	ROVERE.OAK.CHÊNE	▪	▪	▪	
CHIC	ROVERE.OAK.CHÊNE				
I BIANCHI	ROVERE.OAK.CHÊNE				
	LARICE.LARCH.MÉLÈZE				
I NERI	ROVERE.OAK.CHÊNE				
	LARICE.LARCH.MÉLÈZE				
AFRIKA STYLE	ROVERE.OAK.CHÊNE				
COUNTRY INGLESE	ROVERE.OAK.CHÊNE				
LOFT	ROVERE.OAK.CHÊNE				

2 STRATI M/F 2 plis R/L		PLANCIA 3 STRATI M/F 1-strip 3 layers T&G . 3 plis R/L			
PLANCIA M	PLANCIA TOP	PLANCIA L	PLANCIA 3 L	PLANCIA TOP 15 XL	PLANCIA TOP 20 XL
■	■	■	■		
		■			
		■			
		■			
		■			
		■			
		■			
		■	■		
■	✖	■	✖		
		■			
	■			■	■
				■	
■	■	■	■		
■	✖	■			
■	✖	■			
■	✖	■			
		■			
■	✖	■			
		■			
■	✖	■			
		■			
■	✖	■			
		■			

Collezioni IPF smartsolution _ Formati . Dimensions

COLLEZIONE collection		ESSENZA wood.bois	2 STRATI M/F 2 layers T&G . 2 plis R/L			
			HAPPY 70/3	HAPPY 70/4	HAPPY 90/4	HAPPY 120/4
HAPPY HOUR	CILIEGIO.CHERRY.CERISIER			▪		
	DOUSSIE AFRICA			▪	▪	▪
	FAGGIO EV.STEAMED BEECH.HÊTRE ÉTUVÉ			▪		
	IROKO			▪	▪	▪
	ROVERE.OAK.CHÊNE EUROPEO	▪	▪	▪	▪	▪
	TEAK ASIA				▪	
BARRIQUE	ROVERE.OAK.CHÊNE EUROPEO					
FUSION	ROVERE.OAK.CHÊNE EUROPEO					
178 ANTIQUE OAK COLLECTION	ROVERE.OAK.CHÊNE EUROPEO					
LOUNGE UV	ROVERE.OAK.CHÊNE EUROPEO					
LOUNGE ART	ROVERE.OAK.CHÊNE EUROPEO					

2 STRATI M/F 2 layers T&G . 2 plis R/L							3 STRATI M/F 3 layers T&G.3 plis R/L
LISTO 70	LISTO 120	70/3	150/4	190/5	AOC 10/4	AOC 15/4	PLANCIA L
■	■						
		■	■	■			
					■	■	
							■
							■

Collezioni IPF / IPF smartsolution

180

COLLEZIONE collection	DIMENSIONI dimension	MASSELLO M/F solid wood T&G . massif R/L			2 STRATI M/F 2 layers T&G . 2 plis R/L	
		SPESSORE thickness_épaisseur	LARGHEZZA width_largeur	LUNGHEZZA length_longueur	SPESSORE thickness_épaisseur	LARGHEZZA width_largeur
I CLASSICI	DOGA 10	10	70	400/500		
	DOGA 15	15	90/125	500/1200		
	TRE DOGHE	15	70/90/125	500/1200		
	LISTO 90				10,0/3	90
	PLANCIA M				10,5/4	150
	PLANCIA L					
	PLANCIA 3L					
	PLANCIA L TOP				15,0/4	190
DOGHE DEL MASTRO	PLANCIA L					
	PLANCIA 3L					
SEGATO A MANO	PLANCIA L					
MATER TERRA	PLANCIA L TOP				15,0/4	190
	PLANCIA TOP 15 XL					
	PLANCIA TOP 20 XL					
	PLANCIA 90°					
	PLANCIA 45°					
SHABBY CHIC	LISTO 90				10,0/3	90
	PLANCIA M				10,5/4	150
	PLANCIA L					
	PLANCIA 3L					
	PLANCIA L TOP				15,0/4	190

Le nostre collezioni sono sempre fornite in larghezza unica, determinata in relazione alle esigenze di produzione. Le lunghezze sono miste per posa a correre. Le collezioni I CLASSICI TRE DOGHE 15 e MATER TERRA sono sempre fornite in 3 larghezze miste. Su MATER TERRA è possibile realizzare, su richiesta, la larghezza fissa mm 180, nella Plancia TOP 15 XL.

Our collections are always supplied in one fixed width. Lengths are assorted. I CLASSICI TRE DOGHE 15 and MATER TERRA are always supplied in three mixed widths. MATER TERRA plank TOP 15 XL is also available with fixed width 180 mm.

Nos collections sont toujours fournies dans une largeur fixe. Les longueurs sont assorties. I CLASSICI TRE DOGHE 15 et TERRA MATER sont toujours fournis en trois largeurs mixtes. MATER TERRA TOP 15 XL est également disponible avec largeur fixe 180 mm.

Dimensioni e Struttura . Dimensions & Structure

2 STRATI M/F 2 layers T&G . 2 plis R/L		3 STRATI M/F 3 layers T&G . 3 plis R/L			
LUNGHEZZA length_longueur	SUPPORTO back_support	SPESSORE thickness_épaisseur	LARGHEZZA width_largeur	LUNGHEZZA length_longueur	SUPPORTO back_support
500/900	Abete massello Solid pine.Sapin massif				
1000/1400	Betulla.Birch.Bouleau				
		15,0/4	190	900/1900	Abete/Betulla Pine/Birch.Sapin/Bouleau
		15,0/4	148/190/220	500/2200	Abete/Betulla Pine/Birch.Sapin/Bouleau
1700/2000	Betulla.Birch.Bouleau				
		15,0/4	190	900/1900	Abete/Betulla Pine/Birch.Sapin/Bouleau
		15,0/4	148/190/220	500/2200	Abete/Betulla Pine/Birch.Sapin/Bouleau
		15,0/4	190	900/1900	Abete/Betulla Pine/Birch.Sapin/Bouleau
1700/2000	Betulla.Birch.Bouleau				
		15,0/5,2	140/180/220	1000/2400	Abete/Essenza Pine/Wood.Sapin/Bois
		20,0/5,2	180/250/300	1000/2900	Abete/Essenza Pine/Wood.Sapin/Bois
		15,0/5,2	90/120	600	Abete/Essenza Pine/Wood.Sapin/Bois
		15,0/5,2	90/120	560	Abete/Essenza Pine/Wood.Sapin/Bois
500/900	Abete massello Solid pine.Sapin massif				
1000/1400	Betulla.Birch.Bouleau				
		15,0/4	190	900/1900	Abete/Betulla Pine/Birch.Sapin/Bouleau
		15,0/4	148/190/220	500/2200	Abete/Betulla Pine/Birch.Sapin/Bouleau
1700/2000	Betulla.Birch.Bouleau				

181

* il numero espresso dopo la barra “/” indica lo spessore nominale, in mm, del legno nobile prima di eventuali lavorazioni di spazzolatura, piallatura, seghettatura, ecc.
* the number after the slash “/” is the nominal mm thickness of the top layer before any brushing, handscraping, sawing, etc.
* le nombre après la barre “/” est l’épaisseur nominale en mm de la couche supérieure avant le brossage,le rabotage, le sciage etc.

La IPF si riserva di apportare variazioni tecniche, dimensionali o strutturali per eventuali esigenze di produzione.
IPF reserves the right to change or modify dimension, structure etc. without prior notice.
IPF se réserve le droit d’apporter, si nécessaire, des mofications techniques, dimensionnelles et formelles.

Collezioni IPF / IPF smartsolution

182

COLLEZIONE collection	DIMENSIONI dimension	MASSELLO M/F solid wood T&G_massif R/L			2 STRATI M/F 2 layers T&G .	
		SPESSORE thickness_épaisseur	LARGHEZZA width_largeur	LUNGHEZZA length_longueur	SPESSORE thickness_épaisseur	LARGHEZZA width_largeur
ARCOBALENO	DOGA 10	10	70	400/500		
	DOGA 15	15	90/125	500/1200		
	TRE DOGHE	15	70/90/125	500/1200		
	PLANCIA M				10,5/4	150
	PLANCIA L					
	PLANCIA L TOP				15,0/4	190
CHIC	PLANCIA M				10,5/4	150
	PLANCIA L					
I BIANCHI / I NERI	PLANCIA M				10,5/4	150
	PLANCIA L					
AFRIKA STYLE / COUNTRY INGLESE / LOFT	PLANCIA M				10,5/4	150
	PLANCIA L					
FREE TIME	DOGA 20/100	20	100	930/1830		
	DOGA 20/140	20	140	930/1830		
HAPPY HOUR	HAPPY 70/3				10,0/3	70
	HAPPY 70/4 *				10,0/4	70
	HAPPY 90/4				10,0/4	90
	HAPPY 120/4				10,0/4	120
BARRIQUE	LISTO 70				10,0/3	70
	LISTO 120				10,0/3	120
FUSION	70/3				10,0/3	70
	150/4				10,5/4	150
	190/5				12,0/5	190
ANTIQUE OAK COLLECTION	AOC 10/4				10,5/4	150
	AOC 15/4				15,0/4	190
LOUNGE UV / LOUNGE ART	PLANCIA L					

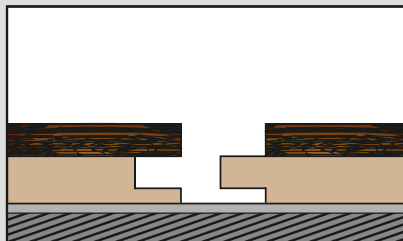
Dimensioni e Struttura . Dimensions & Structure

2 STRATI M/F		3 STRATI M/F			
2 plis R/L		3 layers T&G_3 plis R/L			
LUNGHEZZA length_longueur	SUPPORTO back_support	SPESSORE thickness_épaisseur	LARGHEZZA width_largeur	LUNGHEZZA length_longueur	SUPPORTO back_support
1000/1400	Betulla.Birch.Bouleau				
		15,0/4	190	900/1900	Abete/Betulla Pine/Birch.Sapin/Bouleau
1700/2000	Betulla.Birch.Bouleau				
1000/1400	Betulla.Birch.Bouleau				
		15,0/4	190	900/1900	Abete/Betulla Pine/Birch.Sapin/Bouleau
1000/1400	Betulla.Birch.Bouleau				
		15,0/4	190	900/1900	Abete/Betulla Pine/Birch.Sapin/Bouleau
1000/1400	Betulla.Birch.Bouleau				
		15,0/4	190	900/1900	Abete/Betulla Pine/Birch.Sapin/Bouleau
1000/1400	Betulla.Birch.Bouleau				
		15,0/4	190	900/1900	Abete/Betulla Pine/Birch.Sapin/Bouleau
490	Abete massello Solid pine.Sapin massif				
420/600	Abete massello Solid pine.Sapin massif				
500/1200	Abete massello Solid pine.Sapin massif				
500/1200	Betulla.Birch.Bouleau				
490	Abete massello Solid pine.Sapin massif				
500/1200	Betulla.Birch.Bouleau				
490	Abete massello Solid pine.Sapin massif				
1000/1400	Betulla.Birch.Bouleau				
1700/2000	Betulla.Birch.Bouleau				
1000/1400	Betulla.Birch.Bouleau				
1700/2000	Betulla.Birch.Bouleau				
		15,0/4	190	900/1900	Abete/Betulla Pine/Birch.Sapin/Bouleau

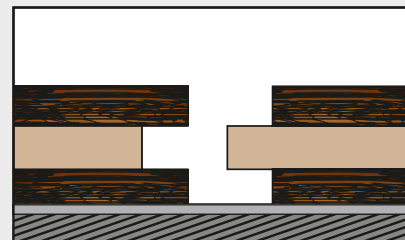
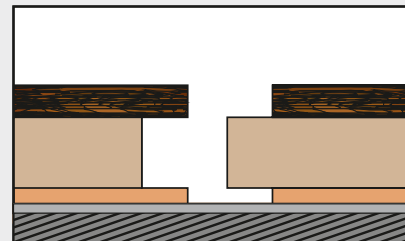
MASSELLO M/F
solid wood T&G . massif R/L



2 STRATI M/F
2 layers T&G . 2 plis R/L



PLANCIA 3 STRATI M/F
1-strip 3 layers T&G . 3 plis R/L



I disegni proposti hanno il solo scopo di fornire un'informazione di massima sulla struttura del prodotto. Geometria dei profili, sezioni e proporzioni sono da intendersi assolutamente indicative e non vincolanti.

Drawings are intended to show general structure of the product only. They are not intended to provide exact measurements/dimensions.

Les dessins ont uniquement le but de montrer la structure générale du produit. Ils ne visent pas à fournir des mesures et des dimensions exactes.

COLLEZIONE ARCOBALENO . COLLECTION ARCOBALENO									
FINITURA . FINISH . FINITION									
ACQUARELLO COLORATO	AC40	C020	Bianco	White_Blanc	FREEDOM	FR032	Shock	Rosso	Red_Rouge
	AC45	C025	Smeraldo	Emerald_Emeraude		FR300	Rock	Azzurro	Sky-blue_Azur
	AC41	C021	Rosso	Red_Rouge		FR347	Pop	Verde	Green_Vert
	AC46	C026	Azzurro	Sky-blue_Azur		FR2995	Sea	Celeste	Baby-blue_Bleu clair
	AC42	C022	Melone	Melon_Melon		FR369	Pea	Prato	Grass-green_Vert clair
	AC47	C027	Grigio	Grey_Gris		FR252	Berry	Fucsia	Fuchsia_Fushia
	AC43	C023	Giallo	Yellow_Jaune		FRMA	Cherry	Magenta	Magenta_Magenta
	AC48	C028	Rosa	Pink_Rose		FR230	Young	Rosa	Pink_Rose
	AC44	C024	Verde prato	Grass-green_Vert clair		FR109	Sun	Giallo	Yellow_Jaune
	AC49	C029	Nero	Black_Noir		FR021	Fun	Arancio	Orange_Orange
Nella collezione ARCOBALENO è possibile creare artigianalmente colorazioni su richiesta in abbinamento a piastrelle, mosaici, marmi, ecc.					FR158	Freak	Melone	Melon_Melon	
					FR482	Rich	Cipria	Powder_Poudre	
					FR...	A scelta		Your fantasy	
								À votre imagination	
In ARCOBALENO collection color can be customized to match with tiles, marbles, mosaics.									
Dans la collection ARCOBALENO les couleurs peuvent être personnalisés pour être combinés avec marbres, mosaïques, céramiques.									

Note tecniche . Technical specifications . Notes techniques

Collezioni IPF

Collezioni fornite esclusivamente con lunghezze assortite per posa a correre. Trattandosi di collezioni artigianali, con finitura applicata a mano, eventuali differenze di dimensione, struttura, supporto, tono e/o colore, anche rispetto alla campionatura ricevuta, sono da intendersi caratteristiche del prodotto e non difetti (in particolare sulle collezioni IPF Plus+).

Sulle collezioni ARCOBALENO / I BIANCHI / CHIC, a causa della particolarità del trattamento, potrebbero evidenziarsi, dopo la posa in opera, leggere fessurazioni che non costituiscono difetto ma caratteristica del prodotto.

Sulle collezioni IPF Plus+ (Afrika Style, Country Inglese, Loft), non vengono effettuate selezioni per evidenziare al massimo le caratteristiche estetiche dell'essenza e l'artigianalità dei trattamenti. Di conseguenza, le doghe potrebbero presentare tutte le particolarità tipiche della specie. Il testo della normativa UNI-Classe libera è pubblicato a pag. 174.

La collezione MATER TERRA è realizzata su Plancia Unica tre strati controbalanciata in legno massello. Spessore legno nobile 5,2 mm.

La particolari lavorazioni di Piallatura, Sabbiatura, Stondatura ed Effetto Consumato contribuiscono ad esaltare la NATURA dell'ESSENZA, in particolare nella selezione "B". La PLANCIA TOP XL 15 è fornita in tre larghezze miste 140/180/220 (1/3 per). Su richiesta è possibile la larghezza fissa mm. 180.

La PLANCIA TOP XL 20 è fornita in tre larghezze miste 180/250/300 (1/3 per). Su richiesta è possibile la larghezza fissa 180 o 220 mm (in base alle disponibilità di produzione) o il nuovo formato Plancia L TOP 15,0/4x190x1700/2000 mm M-F.

Le lunghezze sono sempre assortite per posa a correre.

La spina (90° o 45°) può essere fornita con larghezza fissa o mista (90/120).

Collezioni IPF SMARTSOLUTION

Con le collezioni SMARTSOLUTION (Happy Hour, Barrique, Fusion, Antique Oak Collection e Lounge) IPF avvia un progetto che, senza perdere di vista qualità e design, si pone l'obiettivo di offrire soluzioni in linea con le esigenze di mercato.

Prodotti realizzati a livello industriale (ad esclusione della LOUNGE ART), tecnicamente avanzati, non personalizzabili, ma caratterizzati da un eccellente rapporto qualità/prezzo. Nelle collezioni Happy Hour, Barrique e Fusion, il listoncino due strati, in Rovere europeo HAPPY 70/3, HAPPY 70/4, LISTO 70 e LISTO 70/3 è fornito in lunghezza fissa 490mm. Tutte le altre collezioni e gli altri formati, vengono forniti in lunghezze miste per posa a correre.

Collections IPF

Those collections are supplied exclusively in various lengths for a running laying. As this is a handcrafted flooring, any differences in dimension, structure, backing, shade and/or color (also with regard to samples received) are to be considered a characteristic of the product and not a defect (particularly for IPF Plus+).

Due to a special treatment used for ARCOBALENO and I BIANCHI collection, splitting could appear after the installation but this is this product's peculiarity, not a manufacturing defect.

IPF Plus+ (Afrika Style, Country Inglese, Loft) have not been selected into grades to emphasize wood's peculiarities and craftsmanship at their best.

As a consequence, flooring may present all typical aspects of the species. Text for UNI standard - Free class, at page 174. Collection MATER TERRA consists of single three layers plank with oak backing and noble layer 5,2 mm.

Hand scraping, sanding, ageing and all other finishes highlight the peculiar

aspects of wood, particularly for grade B.

TOP XL 15 Plank is supplied in three mixed widths: 140/180/220 mm (1/3 each). Fixed width 180 mm is available on request.

TOP XL 20 Plank is supplied in three mixed widths: 180/220/300 mm (1/3 each). Fixed width 180 or 220 mm is available on request and according to availability. Lengths are always assorted. A new size is also available: L TOP (2 layers) 15,0/4x190x1700/2000 mm T&G. Herringbone (45° or 90°) can be supplied by mixed or fixed widths (90/120 mm).

Collections IPF SMARTSOLUTION

Through SMARTSOLUTION (Happy Hour, Barrique, Fusion, Antique Oak Collection and Lounge) IPF responds to contemporary market demands but keeping usual quality and design. Industrial products (except for LOUNGE ART) technologically advanced, not customizable but offering the best price-quality ratio. All collections are supplied in assorted lengths with the exception of HAPPY 70/3, HAPPY 70/4, LISTO 70 e LISTO 70/3 supplied in fixed lengths 490mm.

Collections IPF

Ces collections sont disponibles en différentes longueurs pour pose à l'anglaise. De plus, comme il s'agit d'un revêtement de sol fabriqué à la main, des différences dans les dimensions, la structure, le soutien, la couleur et/ou la nuance (également en ce qui concerne les échantillons reçus) sont considérées comme une caractéristique du produit et pas un défaut (en particulier pour IPF Plus+).

En raison d'un traitement spécial utilisé pour ARCOBALENO et I BIANCHI, des petites fissures peuvent apparaître après l'installation, mais c'est la particularité de ce produit, pas un défaut de fabrication.

IPF Plus+ (Afrika Style, Country Inglese, Loft) n'a pas été sélectionnée en grades pour mettre en évidence les caractéristiques du bois et la particularité du travail des artisans.

En conséquence, le plancher peut présenter tous les aspects typiques de l'espèce. A la page 174, le texte pour UNI standard - classe libre.

La collection TERRA MATER se compose de planches trois plis avec le soutien de chêne et le couche noble d'épaisseur 5,2 mm.

Le rabotage, le ponçage, le sciage, le vieillissement et toutes autre finitions mettent en évidence les aspects particuliers des bois, particulièrement pour la catégorie B.

TOP XL 15 est disponible en trois largeurs mixtes : 140/180/220 mm (1/3 chacun). La largeur fixe 180 mm est disponible sur demande.

TOP XL 20 est disponible en trois largeurs mixtes : 180/220/300 mm (1/3 chacun). La largeur fixe 180 ou 220 mm est disponible sur demande.

Les longueurs sont toujours assortis.

Il existe aussi une nouvelle taille: L TOP (2 couches) 15,0/4 x 190 x 1700/2000 mm R/L

Chevrons (45° ou 90°) peuvent être fournis par largeurs fixes ou mixtes (90/120 mm).

Collections IPF SMARTSOLUTION

Avec SMARTSOLUTION (Happy Hour, Barrique, Fusion, Antique Oak Collection et Lounge) IPF répond aux demandes du marché contemporain mais en gardant la qualité et la conception habituelle. Produits industriels (sauf pour LOUNGE ART) pas personnalisable mais technologiquement avancés et à meilleur rapport qualité-prix.

Toutes les collections sont disponibles en longueurs assorties à l'exception de HAPPY 70/3, HAPPY 70/4, LISTO 70 et LISTO 70/3 fournis en longueur fixe 490mm.



Condizioni di cantiere

Semplici regole per la buona riuscita di un pavimento in legno.

Tutte le essenze utilizzate nella produzione delle nostre collezioni hanno una resistenza idonea al calpestio. Il pavimento si può comunque “segnare” per urti, cadute accidentali o per la concentrazione eccessiva di carichi su una piccola porzione di superficie (tacchi a spillo, mobilio, ecc.) o si può graffiare per la presenza di piccoli sassi, metalli, ecc. sotto le calzature. La finitura IPF offre un’elevata resistenza ai graffi e può sovente essere facilmente ripristinata, non può tuttavia impedire quanto sopra indicato.

Il materiale deve essere conservato negli imballi originali ed in ambienti idonei fino al momento della posa che deve tassativamente avvenire nel pieno rispetto e mantenimento di alcuni parametri indispensabili per il buon esito dell’intervento e per mantenere inalterate nel tempo le caratteristiche della pavimentazione fornita:

1) Infissi e serramenti correttamente installati.

2) Intonaci completati ed asciutti.

3) Umidità ambientale compresa fra 45% e 60% (tali valori devono sussistere al momento della posa ed essere mantenuti anche successivamente con l’utilizzo, se necessario, di apparecchiature idonee a garantire un corretto standard idrometrico. Aria eccessivamente secca potrà generare micro fessurazione e spaccature della superficie, per contro un’umidità troppo elevata potrà causare dilatazioni eccessive della superficie).

4) Temperatura ambientale non inferiore a 10° C.

5) Il parquet deve essere posato su sottofondo asciutto con umidità non superiore al 2% in peso; 1,5% in presenza di riscaldamento a pavimento. La misurazione dovrà essere effettuata con idonea strumentazione (igrometro a carburo).

6) Dopo la posa in opera, per garantire un’adeguata stabilità dimensionale del pavimento in legno, è fondamentale che la temperatura ambientale rimanga compresa tra 10° C e 25° C, allo stesso tempo l’umidità relativa dell’aria dovrà essere mantenuta tra il 40% e il 60%. Fuori da questi parametri si verificano degli assestamenti naturali che, non è da escludere, potrebbero produrre microfratture (setolature) e fessurazioni nel caso in cui l’ambiente risulti eccessivamente secco, al contrario potrebbero verificarsi dei rigonfiamenti nel caso di umidità eccessiva. Di conseguenza è fondamentale garantire e mantenere corrette condizioni ambientali.

7) Nella posa “a colla” rimuovere immediatamente eventuali residui o fuoriuscite di adesivo utilizzando esclusivamente un panno pulito senza l’ausilio di alcool o solventi.

8) Risalite di umidità dal sottofondo o allagamenti possono danneggiare in maniera significativa ed irreparabile la pavimentazione.

9) Eventuali macchie di colore generate da tappeti o arredamento tendono ad attenuarsi e scomparire esponendo alla luce, per un determinato periodo di tempo, la superficie rimasta coperta.

10) Per la posa su massetto radiante verificare che l’impianto sia stato realizzato a norma, con le resistenze coperte da almeno cm. 3,00 di massetto e con temperatura massima, sul piano di posa, di 28° C. Il riscaldamento dovrà essere messo in funzione gradualmente nel rispetto della normale procedura.

Per maggiori informazioni, per quanto non riportato in questo breve promemoria e per tutto il nostro programma di manutenzione Vi invitiamo a consultare il VA-DEMECUM presente sul nostro sito web www.ipfparquet.it

Site conditions

Simple rules for a longlasting woodflooring.

All our woods are high resistant to tread. Marks may occur due to impacts, falls, heavy weights on small areas (furniture), stilettos, small stones or pieces of metal underneath the shoes. I.P.F. finish is high resistant to scratches and usually it can be easily restored.

All products must be stored in a dry environment, with intact packaging. The packaging must be removed only at the moment of laying.

1) Doors and windows installed.

2) Dried painting.

3) The room humidity must be between 45% and 60%.

Once the laying has been carried out it is necessary to maintain the same ideal climatic conditions. Dryness may cause the appearance of slits between strips, micro splitting, delamination of the top-layer and swelling. Dampness may damage the flooring in an irreversible way.

4) Room temperature must not be lower than 10° C.

5) Before the installation the humidity of the under-floor must be controlled with an electric or carbide hygrometer ($\leq 2\%$ and $\leq 1,5\%$ in case of laying on underfloor heating).

6) After the installation it is necessary to maintain the same ideal climatic conditions to prevent damages as already explained at point 3). Temperature must be between 10 and 25° C and air humidity between 45 and 60%.

7) Promptly remove the exceeding glue with a cotton rag without adding alcohol or solvent.

8) The coming up of humidity from the under-flooring or flooding may damage the flooring in an irreversible way.

9) Eventual chromatic differences create by the use of mats or other objects, tend to disappear when the mats are removed and the flooring is exposed to light.

10) Prior to installation on radiant heating subfloor check heating pipes are covered with 30mm of concrete; the temperature of the surface must not exceed 28° C. Laying can be done after the under-flooring has been conditioned having a final environmental temperature of 18-20° C. C (with heating turned off).

For further information visit our web site at www.ipfparquet.it

Conditions de chantier

La préparation du chantier est tout aussi importante que la pose elle-même. D'une bonne préparation découle la durée de vie de votre parquet. Voici les étapes nécessaires à respecter avant de poser un parquet.

Tous les bois ont tendance à « foncer » ou à « s'éclaircir » par exposition à la lumière. C'est un phénomène naturel.

Le bois est un matériau vivant, qui évolue selon les saisons. Il est normal et naturel qu'il se dilate et se rétracte en fonction des conditions de température et d'humidité dans lesquelles il se trouve (par exemple en période de chauffage). Pour votre confort, ainsi que pour une meilleure tenue de votre parquet, il est souhaitable de maintenir un taux d'hygrométrie constant compris entre 45 et 65% (penser aux humidificateurs et déshumidificateurs d'air). L'absence de ventilation et de chauffage (cas des résidences secondaires), ainsi que de longues expositions à de fortes températures (par exemple devant des baies vitrées) peuvent engendrer des déformations du parquet, sans que sa qualité soit en cause.

Il est indispensable de suivre les conseils de pose stipulés ci-dessous, pour avoir totale satisfaction avec votre parquet.

La pose du parquet doit être le dernier travail à exécuter sur un chantier. Le support doit être parfaitement sec, les vitrages doivent être posés, tous les travaux de gros oeuvre et de finition (enduits, carrelages, peintures, papiers peints, etc...) doivent être terminés et secs. La pièce sera parfaitement sèche, fermée, à une température ambiante comprise entre 18 et 20°C, l'humidité de l'air sera maintenue constante entre 45 et 65%.

Le parquet doit être stocké dans le local à parqueter (dans les conditions définies ci-dessus), dans leur emballage d'origine, au minimum 48 heures avant de débiter la pose. Les paquets ne seront ouverts qu'au moment de la pose.

Le bois n'est pas un matériau uniforme, chaque lame est unique. Afin de réparer harmonieusement les variations de couleurs, les différences de structures et noeuds, nous vous conseillons d'ouvrir au moment de la pose 2 ou 3 paquets et de « panacher » les lames afin d'obtenir le meilleur rendu.

La pose du parquet doit être réalisée sur un sol présentant un support rigide, résistant à la pression et à la flexion. Ce support doit être propre, plan, sec et sain, c'est-à-dire : la surface du support doit être nettoyée en profondeur, afin d'éliminer tous les résidus; contrôlez la planéité du support à l'aide d'une règle de 1 m. Les flèches (creux ou bosses) doivent être limitées à 2mm. Si nécessaire, poncez ou ragréez; en cas de chape ciment ou de ragréage, le degré d'humidité ne doit pas excéder les 3% (en moyenne, comptez pour les chapes normales au moins 15 jours de séchage par centimètre d'épaisseur, et pour les ragréages, au moins 5 jours pour 3 mm); débarrassez le support des poussières ou corps gras. Il ne doit y avoir en surface ni pulvérulence, ni faïençage, ni croûte.

Les planchers chauffants doivent être conçus et installés de façon à ce que la température de surface des « sols finis » (parquet posé) ne puisse pas dépasser 28° centigrades.

Le chauffage sera maintenu pendant au moins trois semaines avant la pose du parquet, quelle que soit la saison, même en été (séchage naturel du support complété par une mise en température de l'installation de chauffage, par paliers de 5°C par jour, jusqu'à l'obtention de la température d'utilisation - 28°C maximum en surface finie). Il sera arrêté 48 heures avant la pose du parquet, et ne devra être remis en route progressivement qu'une semaine au moins après la mise en oeuvre du parquet.

Dans ce type de pose sur plancher chauffant, il est très recommandé de coller le parquet en plein sur le support et sans sous-couche intermédiaire, en utilisant une colle sans eau, spéciale parquets vernis. La pose de parquets en hêtre et en érable est à proscrire sur sol chauffant : la nervosité et le comportement de ces bois les rendent impropres à cette application.

Consigli d'uso

Un elemento caratterizzante delle collezioni IPF è il livello prestazionale della finitura che richiede una manutenzione assolutamente non impegnativa. Un'attenzione particolare dovrà essere riservata alle Collezioni BARRIQUE (finitura ad olio UV) e SHABBY CHIC (finitura ad olio naturale descritta a pag. 198). Per ricevere maggiori informazioni e per richiedere schede prodotto, certificazioni ed ulteriori ragguagli circa i programmi di manutenzione Vi invitiamo a contattare il nostro ufficio tecnico o visionare il nostro sito internet www.ipfparquet.it.

Istruzioni per la manutenzione e la pulizia:

mantenere la temperatura compresa tra i 18°C ed i 25°C e l'umidità dell'aria compresa tra il 45% ed il 60% per evitare o limitare al massimo la comparsa di fessurazioni, di rigonfiamenti e di microfratture. La presenza e la permanenza di acqua o altri liquidi e di umidità troppo elevata possono provocare danni anche irreparabili. Evitare di caricare grossi pesi concentrati su piccole porzioni di pavimento onde evitare cedimenti localizzati.

Superfici verniciate:

per la pulizia ordinaria e straordinaria utilizzare un panno umido leggermente imbevuto con prodotti detergenti non aggressivi, non utilizzare prodotti a base di alcool, di ammoniaca o di qualsiasi altro prodotto aggressivo in quanto intaccherebbero velocemente la superficie causandone un rapido deterioramento. Per la manutenzione straordinaria richiedere il programma di manutenzione all'ufficio tecnico di IPF.

Superfici oliate:

a posa ultimata il pavimento non deve essere per nessun motivo, lavato con acqua o altri prodotti per almeno 5/7 giorni, dopodiché procedere con un primo ciclo di manutenzione ordinaria seguito, se necessario, da uno di manutenzione straordinaria (vedere pag. 50 del listino prezzi IPF e pag. 198 del presente catalogo generale).

Manutenzione ordinaria: provvedere alla pulizia ordinaria utilizzando i nostri prodotti specifici per le superfici in legno trattate ad olio (frequenza settimanale). Non utilizzare prodotti non espressamente studiati per tale tipo di finitura perché potrebbero rovinare la finitura stessa. Seguire scrupolosamente le avvertenze e le dosi consigliate nelle confezioni.

Manutenzione straordinaria: dovrà essere effettuata utilizzando i nostri prodotti specifici previsti per questo tipo di intervento.

Usage advice

The IPF high performance top treatment allows easy maintenance. A different maintenance is required for BARRIQUE (UV oil) and SHABBY CHIC (Natural oil as at page 198). Please apply to our technical department or visit our web site www.ipfparquet.it to ask for detailed instructions, technical sheets and certificates.

Maintenance and care:

Keep the temperature between 18 ° C and 25 ° C and the air humidity between 45% and 60% in order to avoid or minimize the occurrence of cracks, swelling, and micro fractures. The presence and permanence of water or other liquids, and too high humidity level can cause irreparable damage. Avoid loading heavy loads concentrated on small portions of the floor in order to avoid localized failures.

Lacquered surface:

For the routine and extraordinary cleaning use a damp cloth lightly moistened with a mild cleaning products; do not use products containing alcohol, ammonia or any other aggressive product as they quickly would undermine the surface causing rapid deterioration. For extraordinary maintenance require the maintenance program to IPF's technical office.

Oiled surface:

After the installation do not wash the wood floor with water or other products for at least 5/7 days, then proceed with a first cycle of ordinary maintenance followed by one of extraordinary maintenance.

Routine maintenance:

Provide for the routine cleaning using our specific products for wood surfaces treated with oil. Do not use products not specifically designed for this type of finish because it could ruin the finish itself. Always observe the warnings and the dose recommended in the packaging.

Extraordinary maintenance:

Use of our specific products. Every 1-2 months for the areas of greatest traffic; every 3-4 months for those with normal traffic; every 5-6 months for those with lower transit. For the recovery of deteriorated or badly maintained oiled surfaces contact a professional.

Mode d'emploi

Le traitement de haute performance IPF permet un entretien très facile. Un entretien différent est nécessaire pour BARRIQUE (huile UV) et Shabby Chic (huile naturelle comme à la page 198). Demandez à notre service technique ou visitez notre site Web www.ipfparquet.it pour des instructions détaillées, fiches techniques et certificats.

Instructions pour l'entretien et le nettoyage:

Maintenir la température entre 18°C et 25°C et l'humidité de l'air comprise entre 45% et 60% afin d'éviter ou de minimiser l'apparition de fissures, de gonflement, et les micro-fractures. La présence et la permanence de l'eau ou d'autres liquides et le niveau d'humidité trop élevé peuvent causer des dommages irréparables. Éviter de charger de lourdes charges concentrées sur de petites portions de parquet afin d'éviter des défaillances localisées.

Surface verni: pour le nettoyage ordinaire et extraordinaire, utilisez un chiffon légèrement imbibé avec un produit de nettoyage doux. Aspirez ou balayez le parquet pour en retirer la poussière et les gravillons. Ne pas utiliser de produits contenant de l'alcool, de l'ammoniac ou de tout autre produit agressif qui endommageraient la surface provoquant une détérioration rapide. Pour l'entretien extraordinaire veuillez vous adresser au bureau technique de IPF.


Surface huilée: après la pose le parquet ne doit pas être lavé avec de l'eau ou d'autres produits pour au moins 5/7 jours, puis procéder à un premier cycle d'entretien de routine (voir page 50 de la liste de prix IPF et page 198 de ce catalogue).

Entretien de routine: Ne pas utiliser de produits s'ils ne sont pas spécifiquement conçus pour ce type de finition (huilée) car il pourrait endommager la finition elle-même. Toujours respecter les avertissements et la dose recommandée dans l'emballage.

Entretien extraordinaire: utilisez nos produits spécifiques pour ce type d'intervention. Répéter tous les 1-2 mois pour les zones les plus fréquentées, tous les 3-4 mois pour ceux avec un trafic pédestre normal et tous les 5-6 mois pour les zones sujettes au transit inférieur. Pour le recouvrement des surfaces huilées mal entretenues ou trop détériorées contacter un professionnel.



Certificato I.P.F. - A / I.P.F. certificate - A




CATAS
Centro Ricerca e Rapp
Laboratorio prove settore legno-arredo

CATAS S.p.A.
Isc. Reg. Imprese Udine, numero
iscr. e Cod. Fisc. 01818850303
Partita IVA: 01818850303
Cap. Soc. € 606.890 i.v.

Via Antica, 14
I - 33040 San Giovanni al Natone (UD)
Tel. 0432.717211 r.a. - Fax 0432.787258
http://www.catas.com
e-mail: comandoclienti@catas.com
Autorizzata dal Ministero dell'Interno (D.M. 28-03-83) Braccio di fuoco

Filiale:
Via Brullo, 5
I - 29035 Lodi (LO)
Tel. 039.464567 - Fax 039.464565
e-mail: loster@catas.com



n. 0027

Rapporto di Prova n°: **45903 / 1**

Data di Ricevimento: 24-01-04

Data di Esecuzione: 01-03-04

Data di Emissione: 05-03-04

Denominaz. campione: CAMPIONE 1

Spett. **IPF INDUSTRIA PARQUET FABRIANO S.R.L.**
VIA DEL LAZZARETTO, S.N.
60044 FABRIANO (AN)
ITALY

Resistenza ai liquidi freddi (macchie) EN 12720/97

Tipo di materiale sottoposto a prova: legno verniciato

Prodotti	Tempo di applicazione 16 ore Valutazione*	Tempo di applicazione 1 ora Valutazione*	Tempo di applicazione 10 minuti Valutazione*	Tempo di applicazione 10 secondi Valutazione*
Acido acetico (soluz. acquosa 10%)	5	/	/	
Acetone	5			/
Ammoniaca (soluz. acquosa 10%)	5	/	/	
Vino rosso	5	/	/	
Acido citrico (soluz. acquosa 10%)	5	/	/	
Soluzione detergente	5	/		
Caffè	5	/		
Cloramina T (soluz. acquosa 2,5%)	5	/	/	
Inchiostro per timbri	2			
Etanolo (soluz. acquosa 48%)	5	/	/	
Etil-e-butile acetato (1:1)	4			5
Olio di oliva	5	/	/	
Olio di paraffina	5	/		
Carbonato di sodio (sol. acquosa 10%)	5	/		
Cloruro di sodio (sol. acquosa 15%)	5	/		
Tè	5	/		
Acqua distillata	5	/		
Birra chiara	5	/	/	

Valutazione dei risultati:

/	non necessaria
	non prevista dalla norma UNI 10944


5 = nessun difetto
4 = lieve alone appena visibile
3 = alone visibile da diverse direzioni
2 = impronta marcata
1 = forte degrado superficiale


Annotazioni:
*Le valutazioni sono state eseguite con luce diretta e luce diffusa. Eventuali discordanze sono evidenziate.

Classe raggiunta secondo UNI 10944


B

Il responsabile di reparto





Il direttore
x Dott. Ing. Angelo Speranza



La denominazione del campione è quella dichiarata dalla Ditta richiedente. Questo rapporto di prova riguarda il campione sottoposto a prova e solo esso. Aggiunte, cancellazioni o alterazioni non sono ammesse. Il rapporto di prova non può essere riprodotto parzialmente. La frase "provato da Catas" può essere riportata nella pubblicità del prodotto; il termine "approvato" non deve essere assolutamente usato.

**RESISTENZA
ALLE MACCHIE**

Prove di laboratorio
effettuate
dal Centro Ricerca
CATAS su campioni
con finitura I.P.F.
(ad eccezione di Barrique,
Mater Terra, Shabby Chic)

Certificato I.P.F. - B / I.P.F. certificate - B



CATAS
centro ricerca-sviluppo
laboratorio prove settore legno-arredo

CATAS S.p.A.
C.F. - P. IVA: IT 01818850305
Reg. Imp. Ud 20663
R.E.A. Ud 198012
Cap. Soc. € 606.890 i.v.

Sede:
Via Antica, 14
I - 33048 San Giovanni al Natone (UD)
Tel. 0432.747211 c.a.
Fax 0432.747250
http://www.catas.com
e-mail: comministrazione@catas.com

Filiale:
Via Brullo, 5
I - 20032 Lissone MI
Tel. 039.464567
Fax 039.464565
e-mail: catas2@univet.it



Rapporto di Prova n°: **45904 / 1**

Data di Ricevimento: 24-01-04

Data di Esecuzione: 24-02-04

Data di Emissione: 05-03-04

Denominaz. campione: CAMPIONE 2

Spett. **IPF INDUSTRIA PARQUET FABRIANO S.R.L.**
VIA DEL LAZZARETTO, S.N.
60044 FABRIANO (AN)
ITALY

Comportamento delle superfici ai prodotti di pulizia PTP 53/95

Modalità
La prova consiste nell'applicare un batuffolo di ovatta imbevuto del prodotto di prova non diluito sulla superficie in esame. Tali prodotti vengono coperti con dei vetrini di orologio di diametro sufficiente ed il tutto lasciato in ambiente normale. Trascorso il periodo previsto, si pulisce la superficie e dopo 24 ore si procede all'esame visivo degli eventuali effetti.

Tempo di applicazione: 16 ore

Risultati della prova:

Prodotti	Valutazione	Osservazioni
Alax Bagno	5	non si riscontrano difetti
Candeggina Ace	5	non si riscontrano difetti
Ammoniac (sol. 10%)	5	non si riscontrano difetti
Baysan multiuso	4	lieve alone appena visibile
Alcool denaturato	5	non si riscontrano difetti
Lyso-Form cucina	5	non si riscontrano difetti
Viakal	5	non si riscontrano difetti
Vetrol	5	non si riscontrano difetti
Vim Liquido	5	non si riscontrano difetti
Spic & Span	5	non si riscontrano difetti
Mastro Lindo	5	non si riscontrano difetti
Cif multiuso	5	non si riscontrano difetti
Cif Spray con candeggina	5	non si riscontrano difetti
Cif Gel con candeggina	5	non si riscontrano difetti
Pronto Spray	5	non si riscontrano difetti
Pronto Legno vivo	5	non si riscontrano difetti
Pronto Legno pulito	4	lieve alone appena visibile
Red oil	5	non si riscontrano difetti

Il responsabile di reparto





Il direttore
Dott. Ing. Angelo Speranza




La denominazione del campione è quella dichiarata dalla Ditta richiedente. Questo rapporto di prova riguarda il campione sottoposto a prova e solo esso. Aggiunte, cancellazioni o alterazioni non sono ammesse. Il rapporto di prova non può essere riprodotto parzialmente. La frase "provato da Catas" può essere riportata nella pubblicità del prodotto; il termine "approvato" non deve essere assolutamente usato.

pag. 1/1

PRODOTTI PER LA MANUTENZIONE

Prove di laboratorio
effettuate
dal Centro Ricerca
CATAS su campioni
con finitura I.P.F.
(ad eccezione di Barrique,
Mater Terra, Shabby Chic)

Certificato I.P.F. - C / I.P.F. certificate - C



centro ricerche-sviluppo
laboratorio prove settore legno-arredo

CATAS S.p.A.
Isr. Reg. Imprese Udine
nr. iscr. C.F. 01818850305
Reg. Impr. UD 20663
P.IVA: 01818850305
C.Soc. € 1.003.650,00 i.v.

Sede: Via Antica, 24/3
33043 S. Giovanni al Nat. UD
Tel. 0432.747211 r.a.
Fax 0432.747250
http://www.catas.com
e-mail: lab@catas.com

Filiale:
Via Braille, 5
20851 Lissone MB
Tel. 039.464567
Fax 039.464565
e-mail: lissone@catas.com

RAPPORTO DI PROVA
127736 / 1

Ricevimento campione: 18-04-11
Esecuzione prova: 02-05-11
Emissione rapporto: 06-05-11

Denominaz. campione: FINITURA CEROSA FTC8505U CON ANTIBATTERICO 0,24%

Spett. IPF INDUSTRIA PARQUET FABRIANO S.R.L.
VIA DEL LAZZARETTO, S.N.
60044 FABRIANO (AN)
ITALY

Materie plastiche. Determinazione dell'azione antibatterica ISO 22196:2007

Tipo di materiale sottoposto a prova: non analizzato
Dimensione dei provini: 50x50x4 mm
Pellicola di copertura usata: polietilene, 40x40 mm, sp. 0,09 mm
Ceppi batterici (titolo dell'inoculo): Escherichia coli ATCC 8739 (1,8x10exp6 ufc/ml)
Staphylococcus aureus ATCC 6538P (5,7x10exp5 ufc/ml)
Volume dell'inoculo: 0,4 ml

Risultati con Escherichia coli

conta subito dopo inoculo su provini non trattati (ufc/cm2)	conta dopo 24 h su provini non trattati* (ufc/cm2)	conta dopo 24 ore su provini trattati (ufc/cm2)
44375 log=Uo=4,65	94250 log=Ut=4,97	<1 log=At= <0

Attività antibatterica=R= (Ut-Uo)-(At-Uo) >4,97*


Risultati con Staphylococcus aureus

conta subito dopo inoculo su provini non trattati (ufc/cm2)	conta dopo 24 h su provini non trattati* (ufc/cm2)	conta dopo 24 ore su provini trattati (ufc/cm2)
14187 log=Uo=4,15	43750 log=Ut=4,64	<1 log=At= <0


Attività antibatterica=R= (Ut-Uo)-(At-Uo) >4,64*

Osservazioni:
i risultati di questa prova sono stati ottenuti usando come controllo positivo provini inerti standard in polistirene*, in quanto dai provini non trattati forniti dal cliente non si sono recuperate cellule vitali. Ciò può indicare che, nelle condizioni di prova:
1) il materiale non additivato ha azione battericida intrinseca;
2) il materiale presenta porosità tale da non consentire il recupero di batteri.

Il responsabile di reparto
Dott. Franco Bulian



Il Direttore
Dott. Andrea Giavoni




La denominazione e l'eventuale descrizione del campione sono dichiarate dal cliente; il CATAS non s'impegna a verificarne la veridicità. Questo rapporto di prova riguarda il campione sottoposto a prova e solo esso. Aggiunte, cancellazioni o alterazioni non sono ammesse. Il rapporto di prova non può essere riprodotto parzialmente. Salvo diversa indicazione, il campionamento è stato effettuato dal cliente.

pag. 1/1

FINITURA ANTIBATTERICA

Prove di laboratorio
effettuate
dal Centro Ricerca
CATAS su campioni
con finitura I.P.F.
(ad eccezione di Mater Terra,
Shabby Chic e IPF Smartsolution)

Certificato I.P.F. - D / I.P.F. certificate - D




CATAS
centro ricerche-sviluppo
laboratorio prove settore legno-arredo

CATAS S.p.A.
Iscr. Reg. Imprese Udine
nr. iscr. C.F. 01818850305
Reg. Imp. UD 20663
P. IVA : 01818850305
C.Soc. € 1.003.650,00 i.v.

Sede: Via Antica, 24/3
33048 S. Giovanni al Nat. UD
Tel. 0432.747211 r.a.
Fax 0432.747250
http://www.catas.com
e-mail: lab@catas.com

Filiale:
Via Braille, 5
20851 Lissone MB
Tel. 039.464567
Fax 039.464565
e-mail: lissone@catas.com



ACCREDIA
L'ENTE ITALIANO DI ACCREDITAMENTO
LAB N° 0027

RAPPORTO DI PROVA
128223 / 3

Ricevimento campione: 02-05-11
Esecuzione prova: 05-05-11
Emissione rapporto: 06-05-11
Denominaz. campione: CAMPIONE 3

Spett. IPF INDUSTRIA PARQUET FABRIANO S.R.L.
VIA DEL LAZZARETTO, S.N.
60044 FABRIANO (AN)
ITALY

Quadrettatura UNI EN ISO 2409:2007

Preparazione del provino ed essiccazione: effettuate dal richiedente/CATAS.
Strumento manuale con lama singola.

Risultati della prova:

Spazio fra le lame	Classificazione zona 1	Classificazione zona 2	Classificazione zona 3	Spessore vernice
1 mm	0	0	0	da 0 a 60 µm supporti duri
2 mm	0	0	0	da 0 a 60 µm supporti teneri
2 mm	0	0	0	da 61 a 120 µm supporti duri e teneri
3 mm	0	0	0	da 121 a 250 µm supporti duri e teneri

Classificazione:

- 0 nessuna porzione di film di vernice asportata
- 1 asportazione della vernice inferiore al 5%
- 2 asportazione della vernice compresa fra 5 e 15%
- 3 asportazione della vernice compresa fra 15 e 35%
- 4 asportazione della vernice compresa fra 35 e 65%
- 5 asportazione della vernice maggiore di 65%


Note:

- Non è stata effettuata l'identificazione analitica del materiale sottoposto a prova.
- Non essendo stato misurato lo spessore, la prova è stata eseguita con tutte le spaziatore.


PARERE NON OGGETTO DI ACCREDITAMENTO :

- sulla base dell'esperienza del Catas, il risultato ottenuto con la spaziatura di 1 mm è indice maggiormente significativo dell'insorgenza di eventuali difetti in uso.

Il responsabile di reparto
Dott. Franco Bulian



Il Direttore
Dott. Andrea Giavon



La denominazione e l'eventuale descrizione del campione sono dichiarate dal cliente; il CATAS non s'impegna a verificarne la veridicità. Questo rapporto di prova riguarda il campione sottoposto a prova e solo esso. Aggiunte, cancellazioni o alterazioni non sono ammesse. Il rapporto di prova non può essere riprodotto parzialmente. Salvo diversa indicazione, il campionamento è stato effettuato dal cliente.

pag. 1/1

QUADRETTATURA (aggrappaggio finitura)

Prove di laboratorio
effettuate
dal Centro Ricerca
CATAS su campioni
con finitura I.P.F.
(ad eccezione di Mater Terra,
Shabby Chic e IPF Smartsolution)

196

pag. 1/7


Certificate_Certificat B
Maintenance products Produits d'entretien

pag. 1/1

Except sauf Barrique,
Mater Terra, Shabby Chic.

Certificate_Certificat C

Sanitized finish_Finition antibacteriën



CATAS S.p.A.
Iscr. Reg. Imprese Udine
nr. iscr. C.F. 01818850305
Reg. Impr. UD 20663
P. IVA: 01818850305
C.Soc. € 1.003.650,00 i.v.

Sede: Via Antica, 24/3
33048 S. Giovanni al Nat. UD
Tel. 0432.747211 r.a.
Fax 0432.747250
http://www.catas.com
e-mail: lab@catas.com

Filiale:
Via Braille, 5
20851 Lissone MB
Tel. 039.464567
Fax 039.464565
e-mail: lissone@catas.com

TEST REPORT
127736 / 1

Date received: 18-04-11
Date of test: 02-05-11
Date of issue: 06-05-11

Sample name: FINITURA CEROSA FTC8505/J CON ANTIBATTERICO 0,24%

Spett. IPF INDUSTRIA PARQUET FABRIANO S.R.L.
VIA DEL LAZZARETTO, S.N.
60044 FABRIANO (AN)
ITALY

Measurement of antibacterial activity of plastic surfaces ISO 22196:2007

Type of material tested: not analysed
Specimen size: 50x50 mm
Covering film: polyethylene, 40x40 mm, thickness 0,09 mm
Bacterial strains: Escherichia coli ATCC 8739
Staphylococcus aureus ATCC 6538P
Volume of the inoculum: 0,4 ml

Results with E.coli

inoculum density (cfu/ml)	cell count, time 0 untreated specimens (cfu/cm2)	cell count after 24 h untreated specimens* (cfu/cm2)	cell count after 24 h treated specimens (cfu/cm2)
1,8E+06	44375 log=Uo=4,65	94250 log=Ut=4,97	<1 log=At= <0

Antibacterial activity=R= (Ut-Uo)-(At-Uo) = >4,97*

Results with Staphylococcus aureus

inoculum density (cfu/ml)	cell count, time 0 untreated specimens (cfu/cm2)	cell count after 24 h untreated specimens* (cfu/cm2)	cell count after 24 h treated specimens (cfu/cm2)
5,7E+05	14187 log=Uo=4,15	43750 log=Ut=4,64	<1 log=At= <0

Antibacterial activity=R= (Ut-Uo)-(At-Uo) = >4,64*

Remarks:
*test results are referring to reference specimens made of polystyrene, since no viable cells could be recovered from the untreated specimens provided by the customer.
This might indicate that under the testing conditions:
1) the untreated material has an inherent antibacterial activity;
2) the porosity of the surface does not allow recovery of bacterial cells by the standard washing procedure

This document is validated by digital signature and time stamping in accordance with the Italian laws and the European Directives which regulate the electronic signature systems.

Managing Director
Dr. Andrea Glavon


The sample name and, when relevant, its description, are given by the orderer, and CATAS does not assume responsibility on this matter. This test report relates to the sample submitted for the test and no others. Additions, deletions or alterations are not permitted. This test report must always be reproduced in its entirety. Unless otherwise stated, sampling has been carried out by the orderer.

pag. 1/1

Except sauf Mater Terra,
Shabby Chic, IPF Smartsolution.

Certificate_Certificat D

Cross-cut test_Quadrillage



CATAS S.p.A.
Iscr. Reg. Imprese Udine
nr. iscr. C.F. 01818850305
Reg. Impr. UD 20663
P. IVA: 01818850305
C.Soc. € 1.003.650,00 i.v.

Sede: Via Antica, 24/3
33048 S. Giovanni al Nat. UD
Tel. 0432.747211 r.a.
Fax 0432.747250
http://www.catas.com
e-mail: lab@catas.com

Filiale:
Via Braille, 5
20851 Lissone MB
Tel. 039.464567
Fax 039.464565
e-mail: lissone@catas.com

TEST REPORT
128223 / 3 S

Date received: 02-05-11
Date of test: 05-05-11
Date of issue: 09-07-12

Sample name: Linea chic.

Spett. IPF INDUSTRIA PARQUET FABRIANO S.R.L.
VIA DEL LAZZARETTO, S.N.
60044 FABRIANO (AN)
ITALY

Cross-cut test UNI EN ISO 2409:2007

Sample preparation and conditioning: done by the customer.
Handy single blade cutting tool.

Test results:

Spacing between cuts	Classification 1st zone	Classification 2nd zone	Classification 3rd zone	Coating thickness
1 mm	0	0	0	from 0 to 60 µm hard support
2 mm	0	0	0	from 0 to 60 µm soft support
2 mm	0	0	0	from 61 to 120 µm soft/hard support
3 mm	0	0	0	from 121 to 250 µm soft/hard support

Classification:
0 no coating detached
1 less than 5% of coating detached
2 5-15% of coating detached
3 15-35% of coating detached
4 35-65% of coating detached
5 over 65% of coating detached

Notes:
- Chemical analysis of the tested material was not carried out.
- The test was carried out with all spacing cutting tools since the coating thickness was not measured.

COMMENTS NOT COVERED BY ACCREDITATION:
- Results obtained with 1 mm spacing cutting tool are more predictive of defects that may occur when in use.

This document replaces the previous one with the same reference and with date of issue 06/05/11.

This document is validated by digital signature and time stamping in accordance with the Italian laws and the European Directives which regulate the electronic signature systems.

Managing Director
Dr. Andrea Glavon

The sample name and, when relevant, its description, are given by the orderer, and CATAS does not assume responsibility on this matter. This test report relates to the sample submitted for the test and no others. Additions, deletions or alterations are not permitted. This test report must always be reproduced in its entirety. Unless otherwise stated, sampling has been carried out by the orderer.

pag. 1/1

Except sauf Mater Terra,
Shabby Chic, IPF Smartsolution.

SHABBY CHIC

una scelta... naturale

La IPF in collaborazione con una primaria Azienda belga, specializzata nella produzione di trattamenti ad olio per il legno, ha intrapreso un percorso eco sostenibile nella proposta di pavimenti in legno prefiniti con trattamento superficiale 100% ad olio applicato a mano

SHABBY CHIC è sinonimo di alta qualità e sostenibilità ambientale e, grazie all'avanzata tecnologia di legame molecolare del trattamento, rappresenta un'importante novità all'interno della già ampia proposta IPF.

CHE COS'E' IL LEGAME MOLECOLARE

La finitura ad olio SHABBY CHIC presenta delle caratteristiche impareggiabili: gli ingredienti naturali che compongono l'olio creano una reazione con le fibre superficiali della cellulosa del legno creando uno stretto legame (legame molecolare finitura/legno), senza formare film e saturazioni.

INGREDIENTI NATURALI - 0% EMISSIONI DI VOC

La finitura ad olio SHABBY CHIC è a base di ingredienti naturali, non contiene acqua o solventi. Questo significa che il prodotto è sicuro per l'utilizzatore e per l'ambiente.

UNO STRATO UNICO

Grazie alla nostra tecnologia, il consumo di prodotto è notevolmente ridotto rispetto ad un sistema tradizionale. Una volta che le fibre del legno si sono legate con l'olio, il legno non assorbe più altro olio in eccesso e quindi una seconda mano risulterebbe superflua ed un inutile spreco. In questa maniera si ottengono, in una sola mano, protezione e colorazioni durature.

COLORI UNICI

Grazie alla tecnologia dei pigmenti colorati, SHABBY CHIC offre colorazione intensa, profonde e durature, in un solo passaggio, senza compromettere l'aspetto e l'effetto naturale del legno.

FACILE DA MANTENERE E DA RIPRISTINARE

Le superficie della tavola trattata con il nostro olio naturale è semplice da mantenere e graffi isolati o zone rovinate sono facilmente riparabili.

PROTEZIONE DURATURA

Il legame molecolare crea una protezione duratura e di lunga tenuta nel tempo; quando tutte le fibre legnose libere sono legate a livello molecolare, l'olio in eccesso non viene più assorbito dal legno e non riesce a legare con ulteriori strati d'olio; per questo non si crea il problema delle sovrapposizioni, in caso di riparazioni, né si notano segni di «partenza» di un nuovo trattamento.

PULIZIA ORDINARIA

La superficie dei pavimenti SHABBY CHIC può essere trattata settimanalmente con detergente SHABBY seguendo le indicazioni riportate nella confezione; nel caso di zone soggette ad un utilizzo più intenso, si consiglia l'utilizzo periodico del REFRESH

MANUTENZIONE STRAORDINARIA

A seconda del livello di usura, le superfici trattate con Olio IPF SHABBY CHIC possono essere completamente "rinfrescate" utilizzando i prodotti proposti a pag. 50 del nostro listino prezzi IPF 2013.

I prodotti per la manutenzione straordinaria o per eventuali ripristini, sono disponibili in tutti i colori della gamma. Per il programma completo di manutenzione

o per ulteriori consigli d'uso contattare il nostro ufficio tecnico o visitare il nostro sito web: www.ipfparquet.it

Per zone soggette a normale uso si consiglia un ciclo di manutenzione straordinaria annuale; per zone soggette a maggiore traffico è consigliabile una maggiore frequenza (semestrale).

Per eliminare macchie circoscritte, graffi o bruciature o se l'intera superficie mostrasse segni eccessivi di logorio contattare il nostro ufficio tecnico che provvederà a fornire tutte le indicazioni per ripristinare la finitura del Vostro pavimento **SHABBY CHIC ... una scelta naturale.**

SHABBY CHIC ... a natural choice

Thanks to the cooperation with a leading Belgian company manufacturing natural oil for wood, I.P.F. has undertaken an eco-sustainable path proposing 100% natural prefinished wood flooring.

SHABBY CHIC means high quality and eco-friendly and it is a brand new collection in the wide range of IPF products.

WHAT IS THE MOLECULAR BONDING:

oil adheres in a few minutes to micron on the top layer of wood without forming film nor saturations and this happens through a narrow molecular bonding.

NATURAL COMPONENTS- 0% VOC EMISSIONS:

the oil finish contains no water or solvents. The product is safe both for the user and the environment.

ONE SINGLE COAT:

thanks to our technology the product consumption is considerably reduced when compared to a traditional system. Once the wood fibers are linked with oil they do not absorb any more and a second hand would be superfluous and an unnecessary waste. You get protection and durable colors by one single coat.

UNIQUE COLORS:

the pigments provide intense and durable colors without compromising the natural look of wood

EASY TO MAINTAIN AND RESTORE:

natural oil provides easy maintenance and scratches or damaged areas are easily restorable

LASTING PROTECTION:

the molecular bonding provides long lasting protection. As exceeding oil is not absorbed by wood and cannot bond with additional layers of oil, in the case of repairs there will be no visible evidence of such restoration.

ROUTINE CLEANING:

SHABBY CHIC can be treated weekly with SHABBY detergent following the instructions in the package; in the case of areas with more intensive traffic, a periodic use of REFRESH is advisable

EXTRAORDINARY MAINTENANCE:

annual use of the SHABBY oil is advisable depending on the wear level. Ask our technical department or visit our website www.ipfparquet.it for detailed instructions.

To remove circumscribed stains, scratches, burns, or if the whole surface shows signs of excessive wear please address to our technical department.

SHABBY CHIC, un choix ...naturel

Grâce à la collaboration avec un producteur belge d'huile naturelle pour le bois, I.P.F. a entrepris un chemin éco-durable et propose un parquet préfini 100% naturel.

SHABBY CHIC signifie haute qualité et respect de l'environnement et c'est une toute nouvelle collection dans la large gamme de IPF.

LA LIAISON MOLECULAIRE:

l'huile adhère en quelques minutes au micron sur la couche supérieure du bois sans former de film ni saturations et cela passe par une étroite liaison moléculaire.

COMPOSANTS NATURELS - 0 % ÉMISSIONS DE COV:

l'huile ne contient aucun eau ou solvants. Le produit est sans danger pour l'utilisateur et l'environnement.

UNE SEULE COUCHE:

grâce à notre technologie, la consommation de produit est considérablement réduite par rapport à un système traditionnel. Une fois les fibres du bois sont liées avec de l'huile ils n'absorbent pas de plus et une seconde main serait superflue et un gaspillage inutile. Vous obtenez la protection et des couleurs durables par une seule couche.

DES COULEURS UNIQUES:

les pigments fournissent des couleurs intenses et durables sans compromettre l'aspect naturel du bois

FACILE À ENTREtenir ET RESTAURER:

les rayures et les zones endommagées peuvent facilement être restaurées

PROTECTION DURABLE:

la liaison moléculaire offre une protection durable. L'huile supérieure n'est pas absorbé par le bois et ne peut pas créer des liens avec des couches supplémentaires; dans le cas de réparations il y n'aura aucun signe visible de cette restauration.

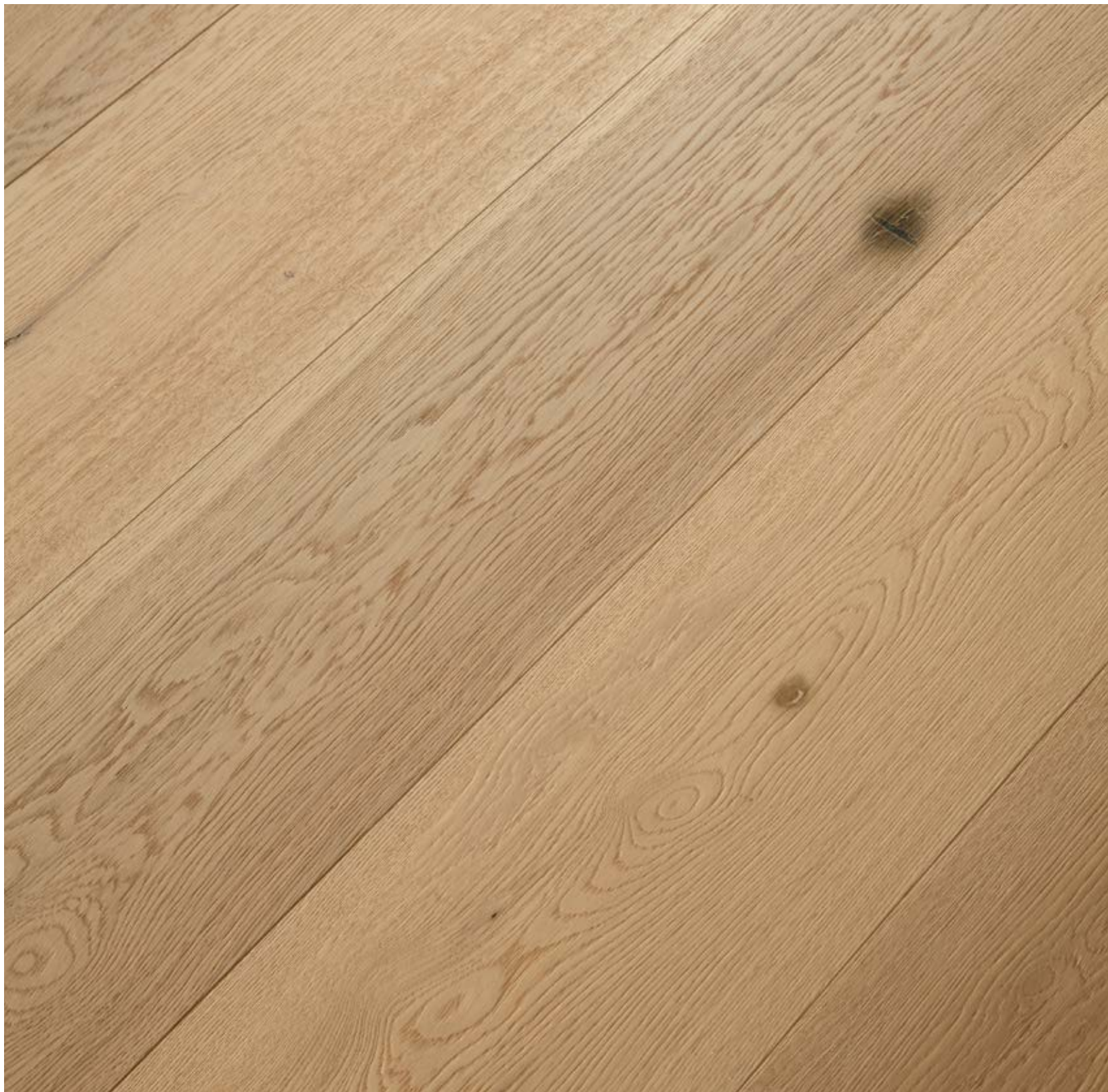
NETTOYAGE de ROUTINE:

SHABBY CHIC peut être traité chaque semaine avec un détergent SHABBY suivant les instructions de l'emballage; dans le cas des zones à trafic plus intense, une utilisation périodique de REFRESH est conseillée.

ENTRETIEN EXTRAORDINAIRE:

l'utilisation annuelle de l'huile SHABBY est recommandable selon le niveau d'usure. De.andez à notre service technique ou visitez notre site Web www.ipfparquet.it pour des instructions détaillées.

Pour enlever les taches circonscrites, éraflures, brûlures, ou si toute la surface montre des signes d'usure excessive, veuillez vous adresser à notre service technique.



LOUNGE ART _ ROVERE.OAK.CHÊNE _ BIANCO ANTICO























La I.P.F. si riserva la facoltà di apportare variazioni tecniche, dimensionali ed estetiche ai prodotti proposti, nonché di eliminare o sostituire alcuni articoli.

Ciò non potrà costituire diritto del committente per la ripetizione dei prodotti eliminati o modificati.

I campioni colore sono indicativi.

Trattandosi di materiali naturali, eventuali differenze di tono rispetto ai campioni proposti sono da intendersi come caratteristiche del prodotto.

I.P.F. reserves the right to change technical specifications, size, and appearance of the proposed products, as well as the right to replace or discontinue certain items without prior notice.

This does not give the purchaser the right to demand cancelled or modified items.

Color samples are purely indicative.

As the materials are natural any difference in shade compared to proposed samples are to be considered as characteristic of the product.

IPF se réserve la faculté de modifier les spécifications techniques, les dimensions et les finitions de ses produits à tout moment, sans préavis ni justification.

Les échantillons de couleurs sont purement indicatives.

Êtant le bois un matériel naturel, des différences de ton en rapport aux échantillons proposées ne peuvent être pas considérées comme défaut mais comme caractéristiques du produit.

*IPF PARQUET
60044 Fabriano (AN) Italy
Via del Lazzaretto, s.n.*

*Tel +39 0732 629262
Fax +39 0732 629562*

ipf@ipfparquet.com

www.ipfparquet.it

