



Профессиональные материалы  
для золочения



Il D'Oro

S...

Il D'Oro

Mistura all'olio

Il D'Oro

Mistoto all'aceto

Il D'Oro

Il D'Oro

## Поталь Vogta Wachs в листах



Имитация золотого листа  
"2,5" 14x14 см, 25 листов CD066006

Имитация золотого листа  
"2,5" 16x16 см, 500 листов CD0660T06



Имитация золотого листа  
"2,5" 16x16 см, 10.000 листов CD066007

Имитация серебряного листа  
14x14 см, 25 листов CD0660T07

Имитация серебряного листа  
16x16 см, 500 листов CD066008



Имитация серебряного листа  
16x16 см, 5.000 листов CD0660T08

Имитация бронзового листа  
14x14 см, 25 листов CD066B01

## Поталь Vogta Wachs в рулонах



1. Поталь золотая в рулонах  
"2,5" 1смx50 м CD0660R11

2. Поталь золотая в рулонах  
"2,5" 2,5смx50 CD0660R12

3. Поталь золота я в рулонах  
"2,5" 5смx50 м CD0660R13

4. Поталь золота я в рулонах  
"2,5" 10смx50 м CD0660R14

5. Поталь золота я в рулонах  
"2,5" 15смx50 м CD0660R15



## Таблица расхода золотого листа

Размер листа, мм	Расход* на 1 м , шт
80x80	180
91,5x95	138
95x95	128
140x140	59
160x160	46

\* Расход рассчитан с учетом запаса 15%



## Клеи Norma Wachs



### Клей масляный (Мордан)

CD06840 250мл  
CD06842 1 л

Применяется для наклеивания золотого листа на любые грунты на древесину, стекло, металл. Подходит как для внутренних, так и для наружных работ. Наклеенный на мордан золотой лист имеет глянцевый блеск. Эмульсию наносят кистью на всю поверхность, оставляют просохнуть до липкого состояния (примерно 1 час), а затем наклеивают золотой лист. Работу можно проводить в течение максимум 12 часов с момента нанесения эмульсии. Золотой лист при нанесении прижимают мягкой кистью. На следующий день поверхность полируем хлопком, агатом полировать нельзя, чтобы не сдвинуть золотой лист. Состав готов к применению.



### Водная эмульсия для наклеивания золотого листа

CD06801 150мл  
CD06802 500мл  
CD06803 1 л

Применяется только при работах внутри помещений. Полученная золотая поверхность матовая, для глянцевого золочения не подходит. Состав готов к применению. Эмульсию необходимо нанести кистью на всю поверхность, подождать до высыхания на отлип (примерно 30 минут), после чего можно наклеивать золотой лист в течение максимум 3-х часов.



### Мездровый клей

CD0COLLAC 1 кг  
CD0COLLAC25 25 кг

Применяется для наклеивания золотого листа, а также в качестве связующего для приготовления левкаса и полимента. Полностью натуральный продукт. Поставляется в гранулах.

### Рыбий клей

CD0COLLAPS 1 кг  
CD0COLLAPS25 25 кг

Применяется для наклеивания золотого листа, а также в качестве связующего для приготовления левкаса и полимента. Полностью натуральный продукт. Поставляется в гранулах.



### Костный клей

CD0COLLAP 1 кг  
CD0COLLAP25 25 кг

Применяется для столярных работ при реставрации старинной мебели или при воссоздании старинных технологий изготовления изделий из древесины. Полностью натуральный продукт. Поставляется в гранулах.

### Как приготовить клей:

Мездровый или рыбий клей в гранулах заливаем холодной или тёплой водой в пропорции 1 часть клея на 10-12 частей воды. По истечении времени нагреваем состав на водяной бане до 50<sup>0</sup>-60<sup>0</sup>С. Нельзя перегревать состав, т.к. это может привести к снижению эластичности клея и ухудшению его клеящих свойств.

Костный клей заливаем водой в пропорции 1:1, оставляем на 12 часов. После этого ставим на водяную баню на 1 час при максимальной температуре 60<sup>0</sup>-70<sup>0</sup>С. Не перегревать состав.





## Акриловый грунт-левкас

CD06500 250 г    CD06550 1 кг  
CD06520 500 г    CD06570 5 кг

Грунт на акриловой основе, быстро сохнет, обладает хорошей укрывистостью. Готов к применению. При необходимости может разбавляться водой до нужной консистенции. Можно наносить непосредственно на древесину без предварительной пропитки клеем. Наносится три слоя: первый слой более жидкий для лучшего пропитывания поверхности, второй и третий имеют консистенцию йогурта. Промежуточная сушка между слоями 1 час, сушка последнего слоя 6-8 часов.



## Наполнитель для левкаса джессо Болонья

CD06562 1 кг  
CD06565 25 кг

Порошок белого цвета более жирный и мягкий на ощупь по сравнению с другими наполнителями. Позволяет получить загрунтованную поверхность высокого качества. Предназначен для профессионального использования. Полученная поверхность однородная, эластичная, без кратеров. Разводится мездровым или рыбьим клеем.



## Французский джессо наполнитель для левкаса

CD06563 1 кг  
CD06566 25 кг

Представляет собой порошок белого цвета. Разводится мездровым или рыбьим клеем.

## Полимент (боло-грунт)

CD06800XX 250 г    CD06850XX 1 кг  
CD06820XX 500 г    CD06870XX 5 кг

Поставляется в виде пасты красного, жёлтого и чёрного цветов. Цвета можно смешивать между собой для получения нужного оттенка. Изготовлен из армянской глины, которая используется в технологии золочения с 16 века. Превосходно удерживает на себе золотой лист. Для применения разбавить мездровым или рыбьим клеем, нагретым на водяной бане до 30°C, до консистенции молока (1-й слой) или йогурта (2-й и последующие слои). Всего наносят 3-4 слоя полимента с интервалом 10 минут. Через 7-8 часов, после высыхания последнего слоя поверхность шлифуем очень мелкой абразивной бумагой (P1000 FEPA).



## Как приготовить левкас:

Приготовленный вышеуказанным способом мездровый или рыбий клей остужаем до 30°C. Наполнитель джессо Болонья или Французский джессо наполнитель просеять через сито, разбивая комочки. Полученную "муку" можно использовать в течение месяца, не просеивая. Просеянный наполнитель добавляем в тёплый клей, перемешиваем. Для первого слоя левкаса смесь должна иметь консистенцию молока, для последующих слоёв добавляем ещё наполнителя, чтобы получить консистенцию йогурта. Полученный состав может также использоваться для заделки дефектов. Для этого разводим наполнитель клеем до более густой консистенции и используем как шпаклёвку.



## Специальные и финишные покрытия Vorma Wachs



### Античный битум

CD06730 250 мл  
CD06732 1 л

Паста коричневого цвета. Предназначена для нанесения на золотой лист или его имитацию для придания изделию старинного вида. Наносится кистью, излишки удаляются х/б тканью. Сверху битум надо закрепить с помощью Фиксирующего лака или лака, приготовленного из шеллака в хлопьях



### Шеллак в хлопьях

0011XX 1 кг  
0011XX 25 кг

Разбавляется спиртом в пропорции 1:10 для получения грунтовочного состава или 3:10 для изготовления лака. Наносится кистью на предварительно высушенный и шлифованный левкас. Впитывается в поверхность, связывая мельчайшие частицы левкаса и укрепляя его слой. После высыхания шлифуется Р600. При использовании состава в качестве финишного лака разбавленный шеллак наносят поверх имитации золотого листа для защиты его от потемнения со временем. Для этих же целей может применяться и готовый лак-шеллак. Цвета хлопьев: оранжевый, рубиновый, чёрный, прозрачный, лимонный.



### Лак-шеллак

CD06803 1 л    CD06801 150 мл  
CD06804 5 л    CD06802 500 мл

Готовый к применению лак на основе шеллака. Предназначен для защиты имитации золотого листа от потемнения со временем. Применяется также для закрепления на золотом листе битума или для пропитки шлифованного левкаса вместо шеллака в хлопьях.



### Пчелиный воск прозрачный

CD06725 300 мл  
CD06726 1 л

Профессиональный продукт, содержащий природные воски животного и растительного происхождения. Материал может наноситься кистью и кусочком мягкой ткани. Перед полировкой необходимо подождать несколько минут.



### Золотой/серебряный пчелиный воск

CD06711 золотой, 300 мл  
CD06715 серебряный, 300 мл  
CD06712 золотой дукат, 300 мл

Содержит природный пчелиный воск и воск дерева карнауба.

### Битумный пчелиный воск

CD06720 300 мл  
CD06721 1 л

### Растворитель для шеллака

AL 99.1 1 л    AL 99.10 10 л  
AL 99.5 5 л    AL 99.25 25 л

Специальный растворитель для шеллака.



## Мягкий воск

CD01011 золотой  
CD01015 серебряный  
CD01012 золотой дукат

При помощи мягкого воска вы можете легко и быстро устранить любые дефекты древесины: царапины, трещины или расколы. Наносится с помощью шпателя, для реставрации трещин и расколов воск можно вдавить в поврежденное место.



## Маркер

CD00711 золотой  
CD00715 серебряный  
CD00712 золотой дукат

В основе продукта лежит быстро сохнущий тонированный лак, который отличается устойчивостью к воздействию воды и мощных средств. Специальный внутренний клапан гарантирует сохранность качества и неизменность цвета.



## Краска жидкая в пузырьке с кисточкой

CD0201011 золотая, 30 мл  
CD0201015 серебряная, 30 мл

При помощи жидкой краски можно легко и быстро заделать любые дефекты поверхности. Отретушированные поверхности не подвержены атмосферному воздействию и со временем сохраняют цвет, даже при обработке небольшим количеством продукта



## Краска-спрей

CD00611 золотая, 400 мл  
CD00615 серебряная, 400 мл

Представляет собой быстро сохнущий нитролак в форме спрея.



## Золотая пудра (имитация)

CD04642 золотая, 250 г    CD04644 золотой дукат, 250 г    CD04645 серебряная, 250 г  
CD04642.1 золотая, 1 кг    CD04644.1 золотой дукат, 1 кг    CD04645.1 серебряная, 1 кг

## Инструменты и аксессуары для золочения Vorma Wachs



Подушечка позолотчика с экраном  
Подушечка позолотчика без экрана

CD07100

CD07101



Обоюдоострый нож для золотого листа

CD07110

CD07111



Агатый зубец для полировки  
золотого листа

CD071P137 №128

CD071P107 №111

CD071P103 №109

CD071P137 №137

CD071P107 №107

CD071P103 №103



Зубок позолотчика из закаленной стали

CD07121 №1

CD07122 №2

CD07125 №3



Кисть для нанесения полимента  
(бычий волос)

CD07160 №6

CD07160 №8

CD07160 №10



Скребок овальный

CD07400

CD07401

CD07402



Кисть для нанесения клея (белка)

CD07161 №12



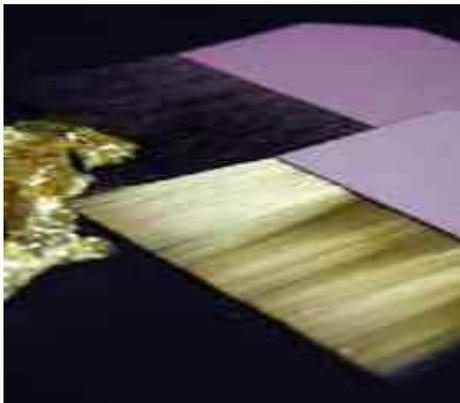
**Кисть для нанесения  
шеллака**

DO7162 №14  
CD07162B №16  
CD07162A №20



**Двойной чугунный горшок  
для распускания клея на водяной бане**

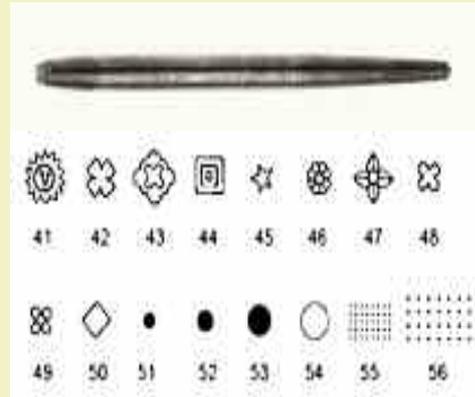
CD07200



**Лампемзель**

CD07163 лампемзель  
"2", 5 см  
CD07163A лампемзель  
"2,5", 6,2 см

CD07163B лампемзель  
"3", 7,5 см  
CD07163C лампемзель  
синтетический "3", 7,5 см



**Чекан**

CD07300 №41  
CD07301 №42  
CD07302 №43  
CD07303 №44  
CD07304 №45  
CD07305 №46  
CD07306 №47  
CD07307 №48  
CD07308 №49  
CD07309 №50  
CD07310 №51  
CD07311 №52  
CD07312 №53  
CD07313 №54  
CD07314 №55  
CD07315 №56



**Щётка для нанесения  
грунтов**

CD07190



**Металлическая вата**

CD06467 "000"  
CD06471 "0000"  
CD06470 "0"  
CD06469 "00"

### Золочение на полимент (профессиональная технология)

1. На шлифованную поверхность кистью наносим мездровый или рыбий клей, разогретый до 500С. Ждём 5-6 часов до полного высыхания.
2. Наносим кистью левкас. Когда поверхность станет матовой, наносим следующий слой. Для первого слоя левкаса смесь должна иметь консистенцию молока, для последующих слоёв добавляем ещё наполнителя, чтобы получить консистенцию йогурта. Всего накладываем минимум 4-5, максимум 7-8 слоёв. После полного высыхания шлифуем бумагой зернистостью Р240, Р400.
3. Наносим кистью 1 слой шеллака. Можно использовать клей, разведённый водой, но шеллак предпочтительнее, так как быстрее сохнет и лучше приклеивает оставшуюся после шлифования пыль.
4. Наносим 3-4 слоя полимента с интервалом примерно 10 минут. Сушка 7-8 часов.
5. Шлифовка абразивом зернистостью Р1000. Затем шлифуем поверхность кистью с коротким ворсом и натираем льняной тканью. После этого поверхность готова к золочению, и к ней не следует прикасаться руками.
6. Готовим клей для золотого листа: 2/3 воды + 1/3 спирта, можно также добавить несколько капель готового клея. Нож для золотого листа заточить о камень, протереть спиртом. Приготовить подушечку позолотчика, хлопок, лампезель, маслёнку (кусочек кожи, смазанный сливочным маслом).
7. Золотой лист осторожно перекадываем на замшевую подушечку и разрезаем на квадратики ножом. Чем больше поверхность, которую надо золотить, тем более крупные кусочки золотого листа используют. Слегка смачиваем небольшой участок поверхности приготовленным составом. (Если нанести много клея, золото не будет блестеть). Лампезелем слегка проводим по маслёнке, чтобы он смазлся жиром, и прикасаемся им к золотому листу. Лист пристанет к лампезелю. Переносим его на смоченную поверхность и прижимаем хлопком (ватой), не сдвигая. Затем смачиваем следующий участок поверхности и т.д.
8. После того, как вся поверхность будет покрыта золотым листом, оставляем изделие сохнуть на 5-6 часов летом и 8-12 часов зимой.
9. Протираем всю поверхность хлопковой тканью, чтобы очистить от излишков золотого листа. При необходимости пропущенные участки реставрируем.
10. Для получения блеска полируем поверхность агатовым зубцом. Полировку желательно проводить не позднее, чем через сутки после нанесения золотого листа, иначе поверхность может стать хрупкой, и лист будет слетать с поверхности при полировке.

### Золочение без полимента

- 1.-2. См. технологию "Золочение на полимент". Заканчиваем шлифовку абразивной бумагой Р600.
3. При желании можно покрыть поверхность охрой, чтобы белый левкас не проступал сквозь золотой лист. После высыхания натираем поверхность льняной тканью.
4. Готовый мездровый клей, имеющий температуру 50°С, разбавить водой в пропорции 1:5. Полученным составом смачиваем небольшие участки поверхности, накладываем на них золотой лист и прижимаем хлопком.
5. Через 8-10 часов всю поверхность можно располировать агатом для получения блеска.

### Золочение готовыми к применению материалами (упрощённая технология)

1. Готовый к применению акриловый грунт-левкас наносим тремя слоями. Первый слой более жидкий для лучшего пропитывания поверхности, второй и третий имеют консистенцию йогурта. Промежуточная сушка между слоями 1 час, сушка последнего слоя 6-8 часов.
2. Шлифовка абразивной бумагой Р240, Р400.
3. Наносим кистью один слой лака-шеллака для связывания пыли.
4. После высыхания шлифуем абразивной бумагой Р600.
5. Наносим кистью на всю поверхность масляную эмульсию (мордан) или водную эмульсию для наклеивания золотого листа.
6. Когда эмульсия подсохнет и станет липкой, наклеиваем золотой лист. При этом прижимаем лист не хлопком, чтобы не сдвинуть его, а кистью. На следующий день полируем поверхность хлопком, агатом полировать нельзя, чтобы не сдвинуть золотой лист.



## Словарь терминов

- Золочение** - нанесение на поверхность произведения листового (сусального) золота, серебра и других металлов или творёного золота и серебра.\*
- Лампемзель** - веерок из конца беличьего хвоста для поддевания листа золота и его наложения при золочении.\*
- Левкас** - белый, гладкий грунт, состоящий из мездрового, рыбьего или подобных им клеев, а также наполнителей из гипса, мела или алебаstra. Применяется при подготовке изделия к золочению для выравнивания поверхности, а также в изобразительном искусстве в иконописи и монументальной живописи.
- Мордан** - масляная эмульсия для наклеивания золотого листа. Может применяться не только на древесине, но и на других поверхностях, таких как стекло, металл.
- Полимент** - состав, изготовленный из особого вида глины, добываемой в Армении, который наносят на левкас кистью перед наложением золотого листа. Хорошо удерживает на себе золотой лист и позволяет получить на позолоте высокий глянец.
- Поталь** - имитация листов из золота, серебра и других металлов.
- Сусальное золото и серебро** - натуральное золото и серебро, выкованное в тонкие листки.\*
- Творёное золото** - растёртые в специальном связующем до состояния однородной массы листы сусального золота, высушенные до твёрдого состояния. Используется для тончайшей росписи или реставрации дефектов. Для работы берут тонкую кисть, смоченную водой, которую по окончании работы не моют, а высушивают до следующего раза, чтобы избежать потерь золота.
- Чекан** - стальная палочка с выгравированным на одном конце рисунком. Ударами молотка по чекану, приставленному к золочёной поверхности, получают на ней рельефные узоры и изображения.\*
- Шеллак** - натуральная смола, используемая при изготовлении лаков. Вырабатывается из выделений небольших насекомых - лаковых червецов, обитающих в Индии (*Laccifer lacca*). Эти насекомые в период роения садятся на ветки деревьев и питаются древесным соком. В процессе пищеварения они превращают сок в смолистое вещество, которое выделяют. Корку лака с веток собирают в июне и ноябре и подвергают измельчению, промывке и сушке для получения сыпучей лаковой массы.\*\*

\* Сост. Кравченко А.С., Уткин А.П., Икона. Секреты ремесла, М., "Стайл А ЛТД", 1993г.

\*\* Вейко Е.Д., Вейденбах В.А. Шеллак и светочувствительные слои из шеллака с хромовокислыми солями. Л., 1973г.



ООО "Лак Премиер"  
Московская обл., г.Щёлково, ул.Заречная, 149  
тел. (495) 775-09-82

ООО "Премиер-Лак СПб"  
г. Санкт-Петербург, ул. Новолитовская, 37, корп.Б  
тел. (812) 380-79-87, 295-78-20

[www.borma.ru](http://www.borma.ru) [www.premier-lack.ru](http://www.premier-lack.ru)

 **ПРЕМИЕР**  
лак