

GLAM

Second edition / Seconda edizione





Sige Gold new collection

LAM

Le porte si aprono su nuovi scenari. Ricerca, design e preziose capacità artigiane danno vita a una linea unica. Con un'inconfondibile anima glamour.

Doors open on new scenarios. Research, design, precious handicraft skills give birth to a unique doors collection. Through an unmistakable glamour essence.

Glam nasce dalla voglia di non accontentarsi delle convenzioni. Le porte disegnate in esclusiva per noi da Frederic Lebrun e Giovanni Casalini, rispettivamente creatori delle linee “Scarface” e “Florentia”, sono elementi che da soli possono dire molto sulle persone che le scelgono.

Chi vive un mondo Glam, lo fa nella convinzione di chi vuole che le cose di cui si circonda parlino per lui. Ogni porta racchiude in sé un piccolo mondo di perizia artigiana e design innovativo. Un sincretismo di stili che fondendosi dà vita a qualcosa di assolutamente unico, la cui superiorità non risiede soltanto nei materiali, ma anche nelle sue particolarissime e ponderate proporzioni.

Grazie ad un profondo studio delle simmetrie e delle linee strutturali, le porte Glam possiedono quell'armonia di fattezze che la rendono una collezione assolutamente inimitabile. Ogni centimetro di legno, ogni finitura, ogni bugna cela dietro di sé uno studio di forme ed una sapienza tecnica che non potrete trovare altrove.

Le nostre porte vivono di particolari messi al vostro servizio per garantirvi un prodotto che non è mai uguale. Ogni porta Glam è sola ed unica: scegliete quella che fa per voi.

Glam comes from a feeling of not being content with conventions. The doors developed for us by Frederic Lebrun and Giovanni Casalini, creators of the two lines “Scarface” and “Florentia”, are elements that can reveal much about the persons who choose them.

Who lives in a Glam world wants thing around him to talk for himself. Every door encloses a small universe of handicraft skill and innovative design. A mix of styles that originates something completely new, superior not only thanks to its materials.

Only our doors own such a harmony in proportions, making of Glam an inimitable collection. Every single centimetre, every and each finish, every panel hides a study in its forms and a technical knowledge that cannot be found anywhere else.

The perfection of the details, the resolute colours, the precious lacquers, everything draws a strongly feeling emotional line, that plays the main role in its environment, ignoring the expected esthetical balances.

Our doors get alive from details, all at your service, to guarantee a product that's never like itself. You may see hundreds of them, not one will be the same.



Nato in Germania nel 1965, di cittadinanza belga, Frederic René Lebrun si è diplomato presso l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Firenze. Nel 2001 è stato menzionato come uno dei migliori designer emergenti del panorama italiano. Nella sua carriera si è occupato principalmente di industrial e graphic design, coordinando diversi progetti di marketing territoriale e lavorando in importanti agenzie di pubblicità. Frederic Lebrun attualmente è art director presso Torelli brand building, communication agency che cura l'immagine e tutta la comunicazione esterna di Sige Gold. Dalla sua penna sono nate la collezione Bizzare e parte dei modelli Glam e The Collector.

Born in Germany in 1965, Belgian citizen, Frederic René Lebrun got his master at the Institute for Artistic Industries in Florence. In 2001 was acknowledged as one of the best emerging designers in the Italy. In his career he mainly dealt with industrial and graphic design, managing several projects of territorial marketing and working in important advertisement agencies. At the moment Frederic Lebrun is art director in the company Torelli brand building, the communication agency that manages the image and external communication for SigeGold. From his pen came the Bizzare collection, as well as part of the Glam and The Collector models.



Scarface

The World is yours

Scarface, una collezione di porte che sembra vivere dell'aria dei ruggenti anni venti. Superfici essenziali, colori scuri e voluttuosi che si arricchiscono di volta in volta di elementi preziosi, ma che non tradiscono mai l'anima metropolitana di questa linea. L'estetica è raffinata, superba, valorizzata con splendidi particolari presi in prestito da tradizioni decò e Bauhaus. Il risultato è un minimalismo pieno, ricco ed unico. Avere il privilegio di possedere porte simili, è un piacere continuo destinato ad appagare la vista ed il tatto. Ogni porta Scarface è il risultato di numerosi procedimenti, rigorosamente eseguiti a mano, che contribuiscono a rendere la vostra porta Glam un pezzo assolutamente unico. Il legno viene trattato, scolpito e curato come se si trattasse di un'opera d'arte. La vostra opera d'arte. Scarface è in grado di regalare agli interni quel tocco di seduzione che in una casa di alta classe non può mancare.

Scarface, a doors collection that seems to take breath from the Roaring Twenties. Essential surfaces, dark and luscious colours enriched every time with precious elements, that never betray the metropolitan soul of these doors. A refined, superb esthetical value, made precious by wonderful details lent by Decò or Bauhaus traditions. A full minimalism, rich and unique. The privilege of owning such doors is a never-ending pleasure that fills up the senses again and again. Every Scarface door is the result of many processes, always carried out by hand, that make your Glam door a unique piece. Wood is treated, sculpted, cared as if it were an artwork. Your personal artwork. Scarface can give to your interiors the touch of seduction that can't miss in a top-class home.



1



2



3

1. Terza verniciatura di nero sullo sfondo rosso. - *Third black painting on the red background.*
2. Riemerge l'oro dopo la sfondatura. - *Gold emerges again after wearing out the black paint.*
3. Lucidatura a mano. - *Final hand polishing.*

I colori di Scarface, forti e decisi accentuati dalle laccature, sono echi del gusto metropolitano che permea tutta questa linea. Il rosso, il bianco, il nero, l'oro e le laccature si fondono assieme per trasmettere un'impronta di fasto, e reinventare nuovi, stupefacenti impatti visivi: provate anche a vedere come si sposano con i nostri vetri molati o stratificati con preziosi decori scolpiti.

Scarface è realizzata grazie a numerosi e complessi processi.

La prima e la seconda fase prevedono di applicare due mani di fondo nero, che farà risaltare al massimo il colore successivo, e che renderà la superficie completamente liscia e priva di qualsiasi imperfezione. Dopo la perfetta essiccazione del fondo, l'applicazione di una mano di vernice oro, argento o rossa regalerà il tocco prezioso che si intravederà appena fra i solchi della "sfondatura".

Questo viene poi coperto da una mano di vernice trasparente, che gli conferisce una splendida brillantezza. A questo punto viene stesa una mano di vernice semicoprente nella tonalità scelta (testa di moro, nero freddo o rosso cina), che viene lasciata completamente essiccare per poi essere lavorata affinché riveli appena il colore sottostante.

L'ultima fase è la stesura di un'ultima mano di vernice trasparente, per proteggere il magnifico risultato ottenuto.

The Scarface colours, strong and determined, enhanced by lacquers, are echoes of the metropolitan taste that goes throughout this line. Red, white, black, gold and other lacquers melt together to communicate a glamorous echo, and to re-invent new and wonderful visual impacts. Just try and see how ground and sculpted glasses match the precious finishes.

Scarface is born from many complex production processes.

In the first and second phases a black base paint is applied, to enhance the following colour and to make the surface completely plain and without any imperfection. After a perfect drying of the base paint, a gold or silver or red layer is applied, giving the precious touch to be seen just where the upper black will be worn out by hand. A transparent paint layer will make this underlying colour shiny and attractive.

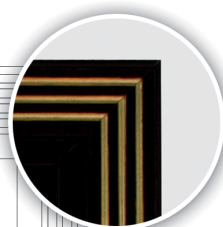
The subsequent covering layer will be in the chosen surface tone (warm dark brown, cold bluish black or Chinese red), to be thoroughly dried and then hand-treated to reveal the underlying colour in carefully selected spots.

The last transparent paint will protect the wonderful result, completing the superb work of our artisans.



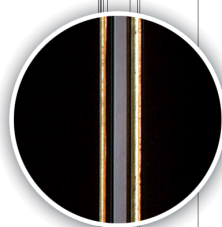
GM270LP

*Lacca nera semi-lucida.
Half-glossy black lacquer.*



Coprifilo maggiorato sagomato da 90 millimetri con sagomatura in oro a (uno o) tre filetti.

Shaped 90 mm. casing with one or three flutes in gold.

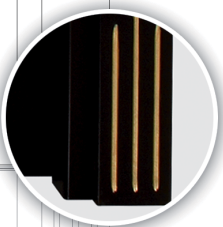


Anta laccata nel colore prescelto con fermabugna oro e filettini perimetrali in oro.

Door panel in the chosen colour, with mouldings and perimeter lines in gold or silver.

Due linee che sorprendono, per il loro stile inimitabile e cosmopolita. Se X è la gamma per chi predilige la sobrietà estrema e lussuosa di questa collezione di porte, è L a rispondere alle esigenze degli amanti delle forme opulente: ecco allora che le porte “Scarface” si vestono di dettagli di pregio, oro o argento, aggiunti ancora oggi con la stessa tecnica artigiana che si tramanda in Toscana fin dai tempi dei Medici. Sulle superfici fioriscono decori che rievocano dettagli di Art Decò, Bauhaus o Biedermeier, o si incastonano vetri opachi che lasciano appena immaginare quello che celano. Siate voi a scegliere come personalizzare la vostra porta. Dalle maniglie, ai coprifilo, dai ca-

pitelli ai fermabugna, Scarface diventerà per voi esattamente quello che volete. Perché la filosofia che c'è dietro alla nostra linea è proprio questa: il mondo è tuo. Linee diverse per spiriti differenti: la porta più essenziale diventa quella più ricca a seconda dei propri desideri; due poli opposti che dischiudono un'intera gamma di possibilità intermedie. Glam diventa quello che vuoi.



Capitello inferiore sagomato con filettini in oro da 90 millimetri.

Lower 90 mm capital with gold flutes.

Two surprising lines for their unmistakable and cosmopolitan style.

The “X” type is dedicated to those who prefer the extreme and luxurious sober shapes of this doors collection.

On the other hand, “L” type answers to the requests of the lovers of the opulence: Scarface doors are now dressed with precious details, with gold and silver, prepared still with the same hand-working skill alive in Tuscany since the Medici renaissance.

On the door surface flourish decorations reminding of Art Deco, Bauhaus or Biedermeier details, or the same host opaque glasses to hide and show at the same time what is hidden behind them.

Let your fantasy and taste customise your own door.

From handles to casings, from the capitals to the mouldings, Scarface doors will become exactly what you prefer. That's the philosophy that lies beneath our door line: the world is yours.

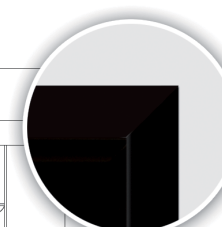
Different lines and shapes for different spirits. The most essential door becomes the richest one, according to your own wishes; two opposed poles, with a whole range of intermediate possibilities.

Glam becomes what you want.



GM270XP

*Lacca nera semi-lucida.
Half-glossy black lacquer.*



Coprifilo liscio, monocromatico 70 millimetri

Plain full colour 70 mm. casings



Anta monocromatica con fermabugna

Full colour door wing, with mouldings and central panels in the chosen colour.





GM270LV

Lacca nera semilucida.

Half-glossy black lacquer.

Accessories

VTSM2O02

Vetro nero stratificato con molatura trasparente e decoro scolpito color oro.
Black stratified glass, transparent ground, sculpted gold motif.



GM270XV

Lacca nera semilucida.

Half-glossy black lacquer.

Extras

CG90A

Coprifilo maggiorato da 90 mm.
90 mm shaped casings.

CAP.IA

Capitelli inferiori tipo A.
Type A lower capitals.

Accessories

VTSM2O02

Vetro nero stratificato con molatura trasparente e decoro scolpito color oro.
Black stratified glass, transparent ground, sculpted gold motif.



GM270LV

Lacca nera semilucida.

Half-glossy black lacquer.

Accessories

VTSM1O02

Vetro nero stratificato con molatura trasparente e decoro scolpito color oro.
Black stratified glass, transparent ground, sculpted gold motif.





GM270LV

Lacca nera semilucida.

Half-glossy black lacquer.

Accessories

VTSM3A02

Vetro nero stratificato con molatura trasparente e decoro scolpito color argento.

Black stratified glass, transparent ground, sculpted silver motif.



GM270XV

Lacca nera semilucida.

Half-glossy black lacquer.

Extras

CG90A

Coprifilo maggiorato da 90 mm.
90 mm shaped casings.

CAP.1A

Capitelli inferiori tipo A.
Type A lower capitals.

Accessories

VTSM3A02

Vetro nero stratificato con molatura trasparente e decoro scolpito color argento.

Black stratified glass, transparent ground, sculpted silver motif.



GM270LV

Lacca bianca semi-lucida.

Half-glossy white lacquer.

Accessories

VTSM1A01

Vetro rosso stratificato con molatura trasparente e decoro scolpito color argento.

Red stratified glass, transparent ground, sculpted silver motif.



GM270XV

Lacca bianca semi-lucida.

Half-glossy white lacquer.

Accessories

VTSM1A01

Vetro rosso stratificato con molatura trasparente e decoro scolpito color argento.

Red stratified glass, transparent ground, sculpted silver motif.

GM270LP

Lacca rossa semi-lucida.
Half-glossy red lacquer.



GM270XP

Lacca rossa semi-lucida.
Half-glossy red lacquer.

Extras

CG90A

Coprifilo maggiorato da 90 mm.
90 mm shaped casings.

CAP.1A

Capitelli inferiori tipo A.
Type A lower capitals.

GM270LV

Lacca bianca semilucida.
Half-glossy white lacquer.

Accessories

VTSMIRAA

Specchio stratificato molato, finitura artico.
Stratified ground mirror, artio finish.



GM270XP

Lacca nera semilucida.
Half-glossy black lacquer.



GM270LP

Lacca nera semilucida.
Half-glossy black lacquer.



GM270XP

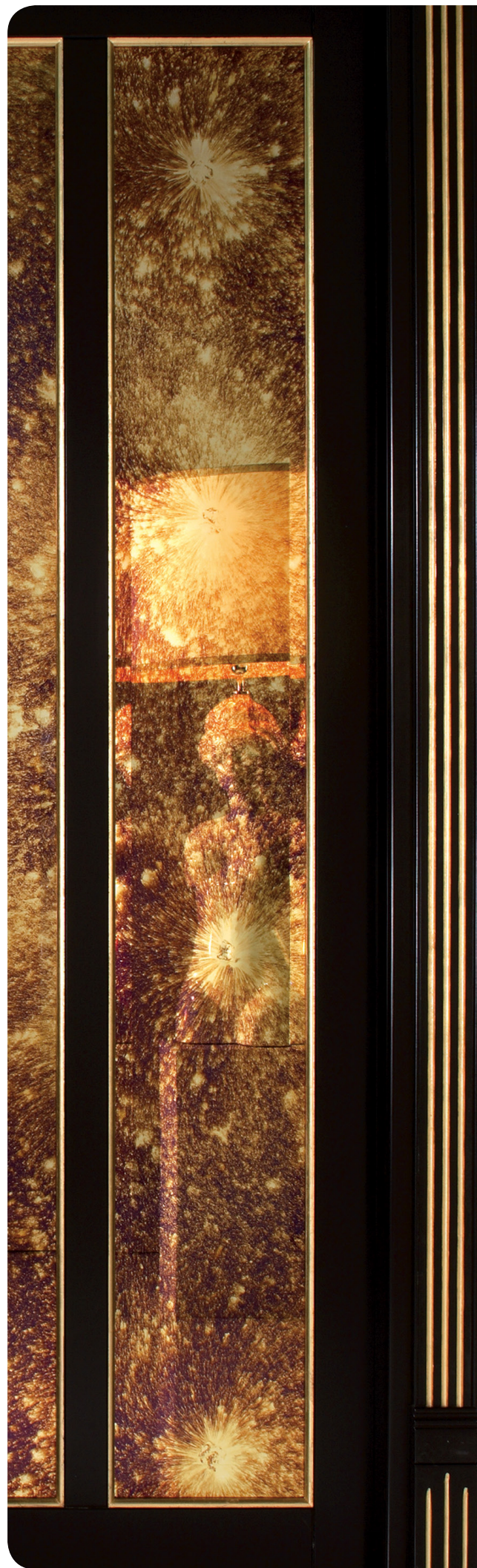
Lacca bianca semilucida.
Half-glossy white lacquer.



GM270LP

Lacca bianca semilucida.
Half-glossy white lacquer.





GM270LV

Lacca nera semilucida.
Half-glossy black lacquer.

Accessories

VTMIRGA

Specchio stratificato, finitura golden antique.
Stratified ground mirror, golden antique finish.



GM270LV

Lacca nera semilucida.
Half-glossy black lacquer.

Accessories

VTMIROG

Specchio stratificato, finitura galassia.
Stratified ground mirror, galaxy finish.

GM270XV

Lacca nera semilucida.
Half-glossy black lacquer.

Extras

CG90A

Coprifilo maggiorato da 90 mm.
90 mm shaped casings.

CAP.1A

Capitelli inferiori tipo A.
Type A lower capitals.

Accessories

VTMIRGA

Specchio stratificato, finitura golden antique.
Stratified ground mirror, golden antique finish.



GM270LP

Lacca nera semilucida.
Half-glossy black lacquer.



GM270XV

Lacca nera semilucida.
Half-glossy black lacquer.

Extras

CG90A

Coprifilo maggiorato da 90 mm.
90 mm shaped casings.

CAP.1A

Capitelli inferiori tipo A.
Type A lower capitals.

Accessories

VTMIRBM

Specchio stratificato, finitura black mirror.
Stratified ground mirror, black mirror finish.



GM270LV

Lacca nera semilucida.
Half-glossy black lacquer.

Accessories

VTMIRBM

Specchio stratificato, finitura black mirror.
Stratified ground mirror, black mirror finish.



GM223LP

Lacca bianca patinata.
Patina white lacquer.



GM223LP

Laccato bianco patinato.
Patina white lacquer.



GM223XP

Laccato bianco patinato.
Patina white lacquer.









GM223

Lacca nera su rosso Cina.
Black lacquer on Chinese red.





GM223XP

Laccato Cina su oro.
Chinese lacquer on gold.

Extras
CG90A & **CAP.IA**



GM223XV

Lacca Cina su oro
Chinese lacquer on gold.

Extras
CG90A
Coprifilo maggiorato da 90 mm.
90 mm shaped casings.
CAP.IA
Capitelli inferiori tipo A.
Type A lower capitals.



GM223XV

Lacca Cina su oro
Chinese lacquer on gold.

Extras
CG90A
Coprifilo maggiorato da 90 mm.
90 mm shaped casings.
CAP.IA
Capitelli inferiori tipo A.
Type A lower capitals.

Accessories
VTMIRGA
Specchio stratificato, finitura golden antique.
Stratified ground mirror, golden antique finish.



GM223XV

Lacca Cina su oro
Chinese lacquer on gold.

Extras
CG90A
Coprifilo maggiorato da 90 mm.
90 mm shaped casings.
CAP.IA
Capitelli inferiori tipo A.
Type A lower capitals.

Accessories
VTMIROG
Specchio stratificato, finitura galassia.
Stratified ground mirror, galaxy finish.



GM223XP

Lacca oro ossidato.
Oxidised gold lacquer.

Extras

CG90B

Coprifilo maggiorato da 90 mm.
90 mm shaped casings.

CAP.IA

Capitelli inferiori tipo A.
Type A lower capitals.



GM223XV

Lacca oro ossidato.
Oxidised gold lacquer.

Extras

CG90B

Coprifilo maggiorato da 90 mm.
90 mm shaped casings.

CAP.IA

Capitelli inferiori tipo A.
Type A lower capitals.

Accessories

VTMIRGA

Specchio stratificato molato, finitura golden antique.
Stratified ground mirror, golden antique finish.



GM223XV

Lacca oro ossidato.
Oxidised gold lacquer.

Extras

CG90B

Coprifilo maggiorato da 90 mm.
90 mm shaped casings.

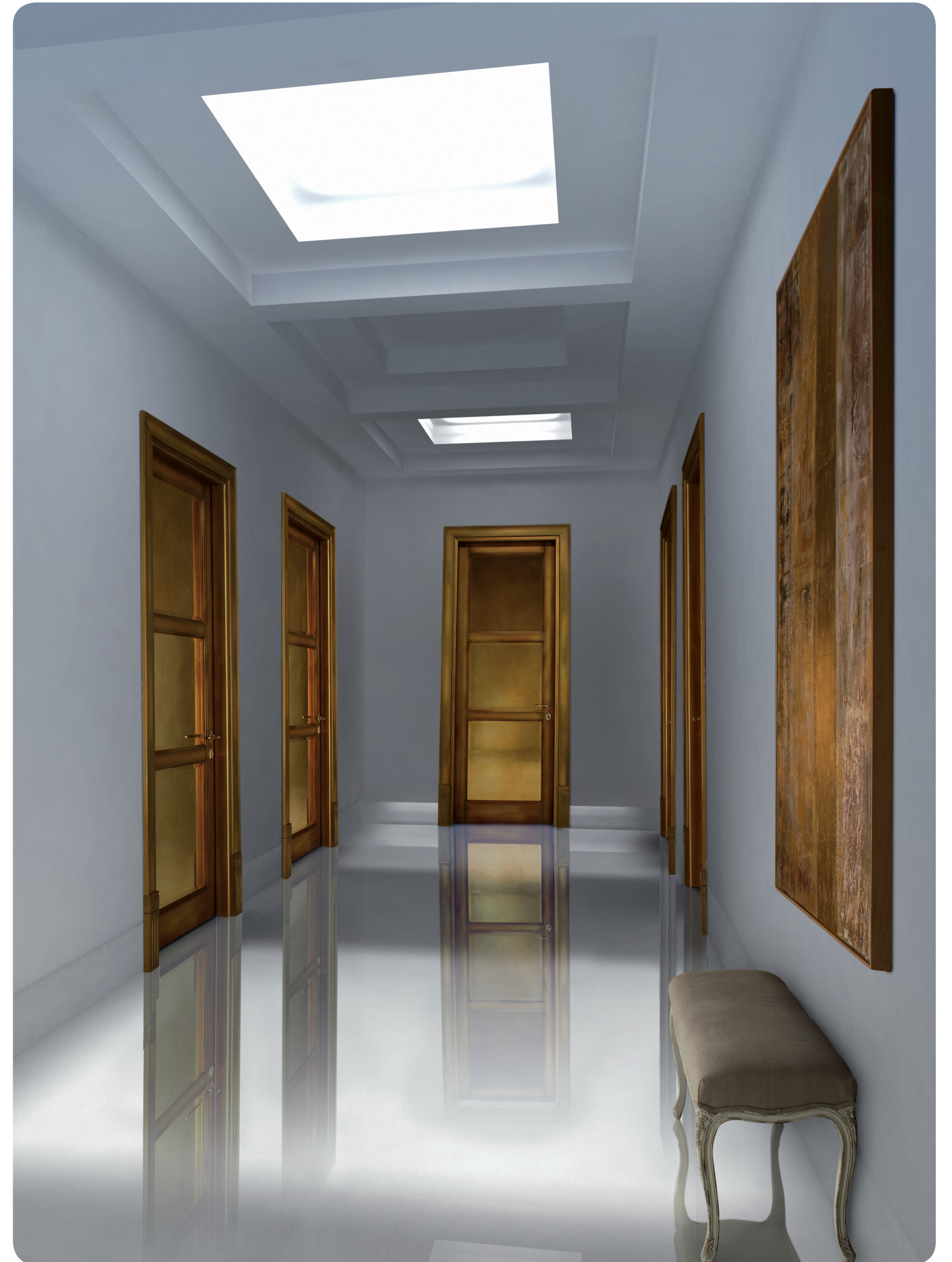
CAP.IA

Capitelli inferiori tipo A.
Type A lower capitals.

Accessories

VTMIROG

Specchio stratificato molato, finitura galassia.
Stratified ground mirror, galaxy finish.





GM223XI

Laccato nero/blu su argento.
Black/blue lacquer on silver.

Extras

CG90A, CAP.IA, VTSMLS04 & GM.SRT.XV





GM223XI

Lacca nera/blu su argento.

Black/blue lacquer on silver.

Extras

GM.SRT.XV

Sopraluce.

Overpanel.

CG90A

*Coprifilo maggiorato
da 90 mm.*

90 mm shaped casings.

CAP.IA

Capitelli inferiori tipo A.

Type A lower capitals.

Accessories

VTSMLS04

Vetro stratificato satinato, con molatura trasparente

Satin stratified glass, transparent ground.



GM223XP

Lacca nera su oro.
Black lacquer on gold.

Extras

CG90A

Coprifilo maggiorato da 90 mm.
90 mm shaped casings.

CAP.IA

Capitelli inferiori tipo A.
Type A lower capitals.



GM223XV

Lacca nera su oro.
Black lacquer on gold.

Extras

CG90A

Coprifilo maggiorato da 90 mm.
90 mm shaped casings.

CAP.IA

Capitelli inferiori tipo A.
Type A lower capitals.

Accessories

VTMIRBM

Specchio stratificato molato, finitura black mirror.
Stratified ground mirror, black mirror finish.



GM223XV

Lacca nera su oro.
Black lacquer on gold.

Extras

CG90A

Coprifilo maggiorato da 90 mm.
90 mm shaped casings.

CAP.IA

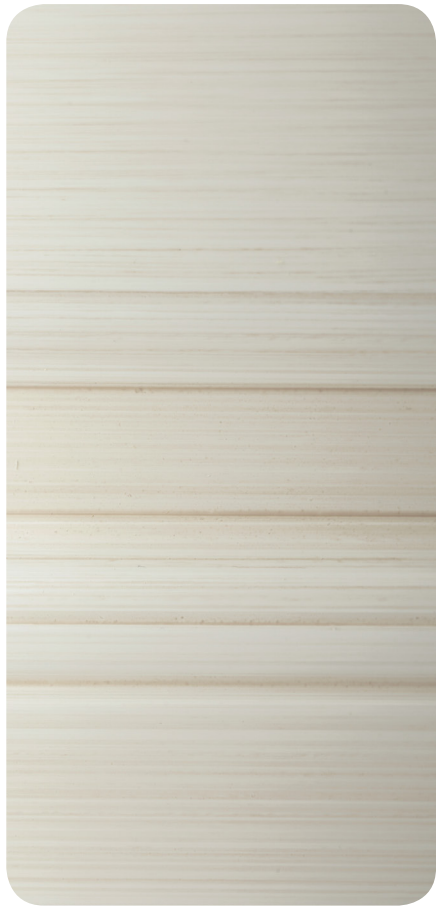
Capitelli inferiori tipo A.
Type A lower capitals.

Accessories

VTMIRGA

Specchio stratificato molato, finitura golden antique.
Stratified ground mirror, golden antique finish.

Scarface
FINISH



Laccato bianco patinato.
Patina white lacquer.



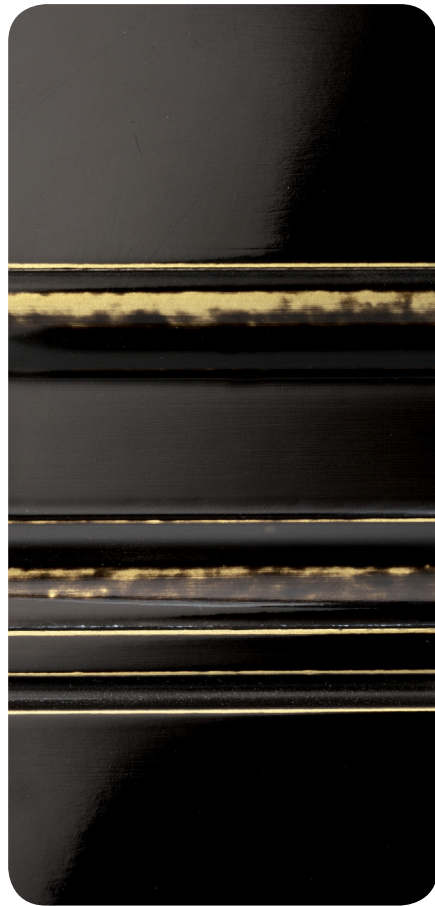
Laccato verde patinato.
Patina green lacquer.



Lacca Cina su oro.
Chinese lacquer on gold.



Lacca nera su rosso Cina
Black lacquer on Chinese red.



Lacca nera su oro.
Black lacquer on gold.



Lacca bianca semilucida.
Half-glossy white lacquer.



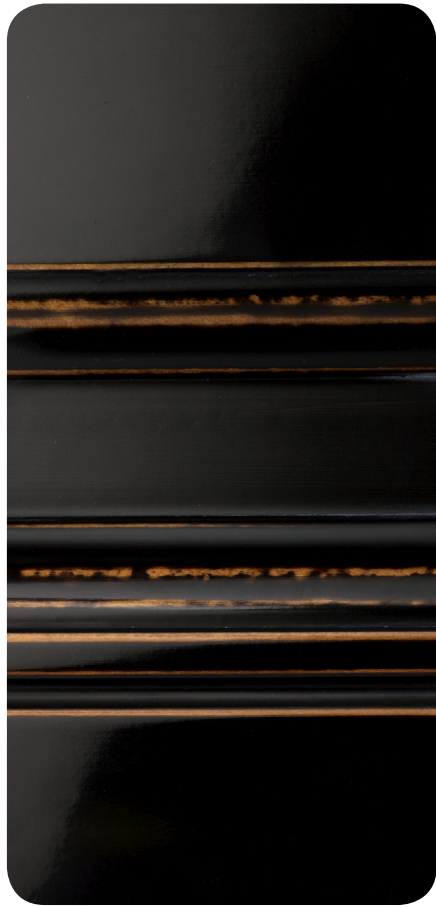
Lacca rossa semilucida.
Half-glossy red lacquer.



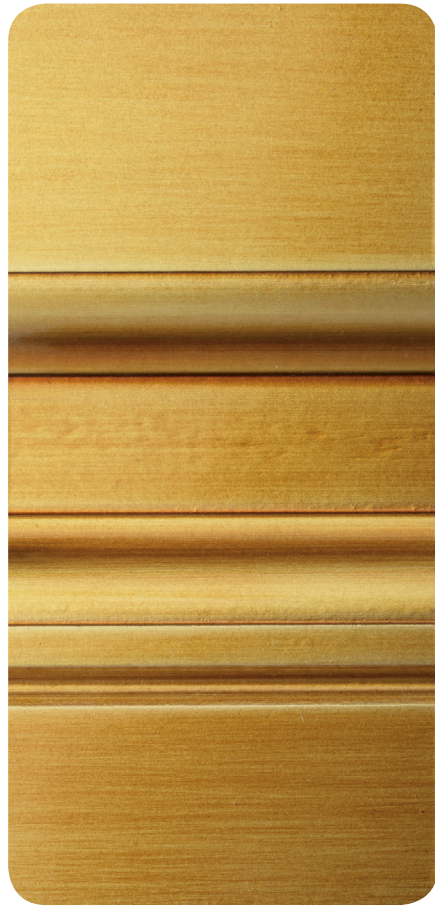
Lacca nera semilucida.
Half-glossy black lacquer.



Lacca nera/blu su argento.
Black/blue lacquer on silver.



Lacca nera su ciliegio.
Black lacquer on cherry.



Lacca oro ossidato.
Oxidised gold lacquer.



Lo Studio CSP Casalini Giovanni Designers inizia a farsi conoscere dopo il biennio di Magistero conseguito a Firenze da Giovanni Casalini.

L'attività dello studio si concentra principalmente in prodotti di industrial design; le prime collaborazioni si attivano in Toscana e, in pochi anni, nel resto d'Italia (Marche, Umbria, Lombardia). La definizione di uno stile proprio e riconoscibile, fatto di rimandi e attualizzazioni, consente allo Studio CSP di farsi conoscere anche al di fuori dei confini nazionali.

Oggi i progetti di Giovanni Casalini e dei suoi collaboratori sono richiesti anche in Spagna e in Germania.

CSP Casalini designer began its history immediately after Giovanni Casalini's art studies in Florence. The activity of the studio is mainly concentrated on industrial design; the first cooperations are carried out in Tuscany, and soon in the whole Italian market. The definition of its own style, mixing together classical echoes and actual trends, allows CSP Studio to be immediately recognisable both in Italy and abroad.

Today Giovanni Casalini's projects are widely requested in Spain and Germany as well as in the domestic area.



FLORENTIA

“Cogli la rosa, ninfa, or che è bel tempo”

La linea Florentia rispecchia la semplicità toscana riletta in chiave principesca. Una linea morbida, pulita, leggera ed elegante che racconta, attraverso le sue superfici stuccate e spatolate, l'essenza della più raffinata tradizione della terra fiorentina. Si disegnano così decori floreali delicati e romantici, chiaroscuri di fine e languida bellezza.

La linea Florentia si presenta come la quint'essenza del lavoro artigiano d'altri tempi. Ogni passaggio dalle mani esperte e amorevoli dei nostri falegnami, rappresenta una prosecuzione ideale di oltre cinquecento anni di storia artigiana fiorentina. Il loro aspetto antico e vissuto, l'oro che si affaccia dalle screpolature del legno, le fa diventare un elemento irrinunciabile per un pubblico che ama la splendida eleganza di forme immortali.

Impossibile restare indifferenti a tanta soave magnificenza: chi sceglie una porta Florentia non può che essere un estimatore dello stile toscano!

The Florentia line represents the Tuscan simplicity seen through a majestic eye. A soft, clean line, light and elegant, showing the essence of the most refined tradition from the Florence land. Delicate and romantic flower decorations are sketched with fine and languorous beauty.

The Florentia line is the quintessence of the ancient artisan work. Every passage of the skilful and loving hands of our workers is the ideal prosecution of over 500 years of artisan history. Their ancient look, their glimpses of gold emerging from the wood cracks make them a necessary element for a public that desires the splendid elegance of immortal shapes and decorations.

It's impossible to remain cold before so much sweet magnificence: who chooses a Florentia door must be a deep lover of Tuscany and of its style.



1. Stuccatura distribuita ad arte con effetto materico. - *Skilful stucco texture laying.*
2. Stesura del sovraccolore che sottolinea le forme del bordo. - *A delicate darker colour underlines the panel edge.*
3. L'applicazione della foglia oro impreziosisce la bugna. - *Applying the gold foil makes the relief lines more precious.*

Florentia racchiude nel suo nome un mondo: quello dai colori tenui e delicati della bella terra fiorentina, che sapranno illuminare ed ammantare di fascino l'interno più ricercato. La spatolatura delle porte Florentia, l'elemento principale di questa linea, è ottenuta con un procedimento attento e curato che viene riproposto oggi in una versione contemporanea ed ugualmente delicata.

Il procedimento di realizzazione di Florentia è complesso ed articolato: la prima mano di lavoro è effettuata attraverso una vernice isolante, che stabilizza il legno e che lo rende perfettamente uniforme. La seconda mano è di un caldo marrone, che rivelerà il suo fascino tramite la successiva sfondatura.

In seguito viene stesa una base di bianco perché possa trasparire sotto la stuccatura, distribuita con sapienza artigiana, che regala un aspetto materico e solido al lavorato.

I bordi sono sottolineati da un sovraccolore, e tutti i motivi scolpiti sono esaltati dall'applicazione di una preziosa foglia in oro o argento.

L'opera è infine completata da una leggera anticatura e da una mano di cera d'api che ne risalta i contrasti cromatici e dimensionali.

Florentia encloses in its name a complete world: the soft and delicate colours of the land of Florence, that will enlighten and cover with fascination the most exclusive interiors. The fine spatula working of the Florentia doors is one of its distinctive characteristics: it is obtained through careful phases, unchanged since centuries, proposed today in a delicate and contemporary version.

The making of the Florentia finishes is long and complex: the first layer is an insulating paint, stabilizing wood and making it perfectly uniform and smooth. A second layer in a warm brown tone will be later revealed when wearing out the upper paintwork.

A white base is then laid to be seen under the spatula work, the phase where the artisan skill plays the main role. This is the moment where the skilful texture is created, making the panel solid and rich.

The edges are then underlined by a toned colour, and the sculpted motifs enriched by a precious gold or silver foil.

The work is then completed by a light passage of antique patina and by a final layer of beeswax, which makes the colours lively and deeper.



Coprifilo CG70 da 70 millimetri, nello stesso colore della porta.
CG70 casings, 70 mm wide, in the same finish type as the door.

Bugne in rilievo e fermabugna laccata nel colore prescelto.
Relief panels and mouldings lacquered in the chosen colour.

GM221XP

Lo stile e l'eleganza di forme classiche: ecco come si possono descrivere le porte della collezione Florentia.

E come le loro parenti prossime della linea "Scarface", anch'esse cambiano la

loro indole a seconda della quantità di dettagli e finiture desiderate. A porte di elementi preziosissimi, come i coprifilo in oro o argento e capitello, se ne alternano altri che sono la quintessenza della molle semplicità fiorentina.

Ogni porta, grazie alle varianti a disposizione del cliente, vive nuove e seducenti vite, pronte a regalare il loro calore a ogni interno che andranno ad impreziosire.



Coprifilo maggiorato CG90B 90mm con scanalatura in foglia oro.
CG90B casings, 90 mm wide, with gold foil line.

Filetto su bugna scolpita, in foglia oro. Sovraccoloro perimetrale su bugna. Ferma bugna in foglia oro o argento.
Gold foil line on the relief panel. Perimetral darker toned colouring. Mouldings in gold or silver foil.

Capitello inferiore CAP.IB. Colore come coprifilo.
Lower CAP.IB capital, same colour as the casings.

GM221LP

The style and elegance of classical lines: here is how Florentia doors can be described in short. Just like their close friends from Scarface line they also change their mood according to the quantity of desired details and finish

types. Doors with precious elements (just like gold or silver casings and capitals) live together with others that represent the quintessence of the soft Florentine simplicity.

Every door gets new and seductive lines thanks to the many variations available to our Customers, and is ready to lend its warmth to the interiors it is going to enrich and complete.



GM221LP

Laccato antico

Antique lacquer.



GM221XP

Laccato antico.
Antique lacquer.

Extras

CG90B

Coprifilo maggiorato da 90 mm.
90 mm shaped casings.

CAP.1B

Capitelli inferiori tipo B.
Type B lower capitals.



GM221LP

Laccato antico.
Antique lacquer.



GM221LP

Pennellato biscuit.
Brushed biscuit.





GM310LP

Stucco veneziano.
Venetian stucco.

Extras

CAP.SQ
Capitello superiore
Upper capital



GM310XP

Stucco veneziano.
Venetian stucco.

Extras

CG90B
Coprifilo maggiorato da 90 mm.
90 mm shaped casings.
CAP.IB
Capitelli inferiori tipo B.
Type B lower capitals.
CAP.SQ
Capitello superiore
Upper capital.



GM310LP

Rigato antico.
Antique striped.

Extras

CAP.SQ
Capitello superiore
Upper capital.



GM310XP

Rigato antico.
Antique striped.

Extras

CG90A
Coprifilo maggiorato da 90 mm.
90 mm shaped casings.
CAP.IA
Capitelli inferiori tipo A.
Type A lower capitals.
CAP.SQ
Capitello superiore
Upper capital.



GM221XP

Stucco lady.
Lady stucco.



GM221LP

Stucco lady.
Lady stucco.





GM310LP

Stucco fiorentino.
Florentine stucco.

Extras
CAPSQ
Capitello superiore
Upper capital.



GM221LP

Antica Toscana.
Antique Tuscany.

GM221LP

Spatolato antico.
Antique spatula.

Extras

CAP.SQ

Capitello superiore
Upper capital.



Florentia
FINISH



Patinato moschettato beige.
Patina speckled beige.



Stucco Veneziano.
Venetian stucco.



Stucco fiorentino.
Florentine stucco.



Antica Toscana.
Antique Tuscany.



Laccato antico.
Antique lacquer.



Stucco Lady.
Lady stucco.



Spatolato antico.
Antique spatula.



Rigato antico.
Antique striped.



Pennelato biscuit.
Brushed Biscuit

VTSM3A02

Vetro nero stratificato con molatura trasparente e decoro scolpito color argento.

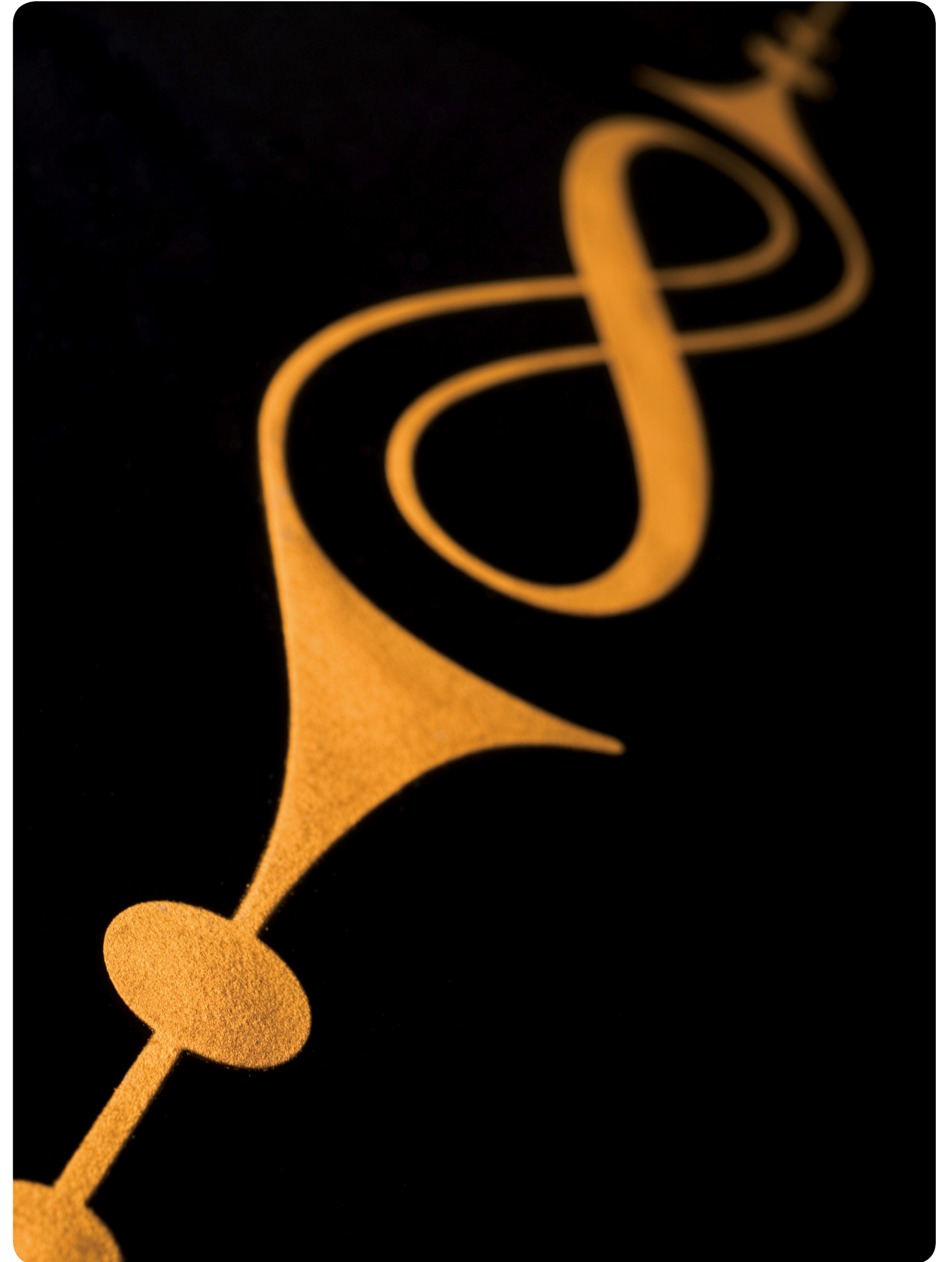
Black stratified glass, transparent ground, sculpted silver motif.



VTSM1A01

Vetro rosso stratificato con molatura trasparente e decoro scolpito color argento.

Red stratified glass, transparent ground, sculpted silver motif.



VTSM4A02

Vetro nero stratificato con
molatura trasparente e decoro
sculpto color argento.

*Black stratified glass,
transparent ground, sculpted
silver motif.*



VTSM2002

Vetro nero stratificato con
molatura trasparente e decoro
sculpto color oro.

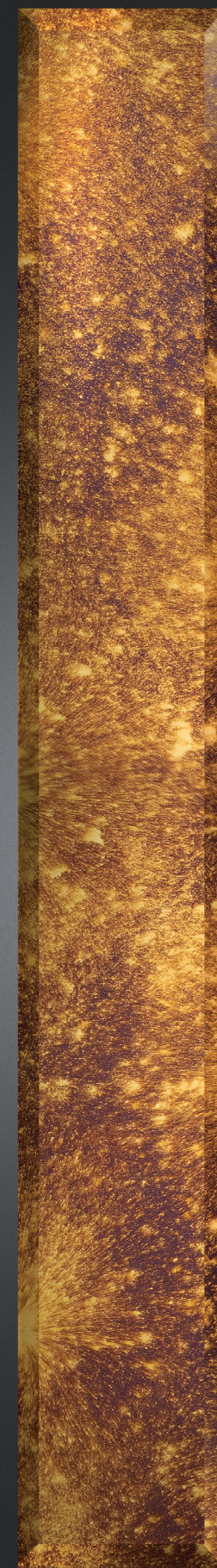
*Black stratified glass,
transparent ground, sculpted
gold motif.*



VTMIRAA

Specchio stratificato
molato, finitura artico.

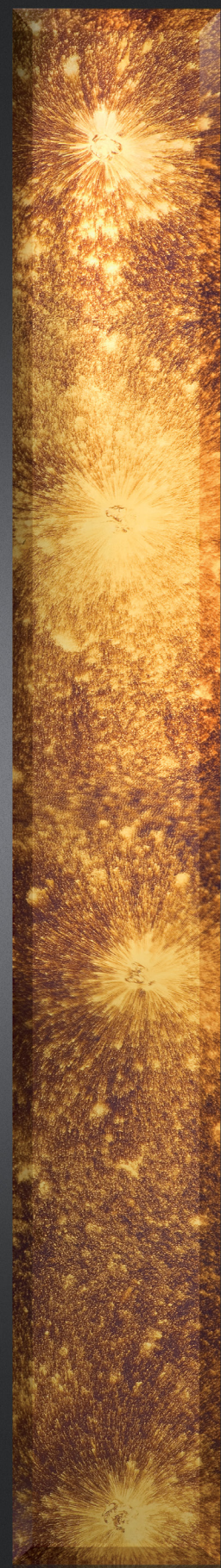
*Stratified ground mirror,
arctic finish.*



VTMIROG

Specchio stratificato mo-
lato, finitura galassia.

*Stratified ground mirror,
galaxy finish.*





LINEA BRERA

Vetro fusione, finitura cromo lucido.
Fusion glass, polished chrome.



KEA

Cristallo ambra, finitura oro 24 kt.
Amber crystal, gold 24 kt finish.



ZEN MESH

Strass® Swarovski® Crystal, finitura cromo lucido.
Strass® Swarovski® Crystal, polished chrome.



PROFILO CRYSTAL

Strass® Swarovski® Crystal, finitura oro zecchino
Strass® Swarovski® Crystal, sterling gold.



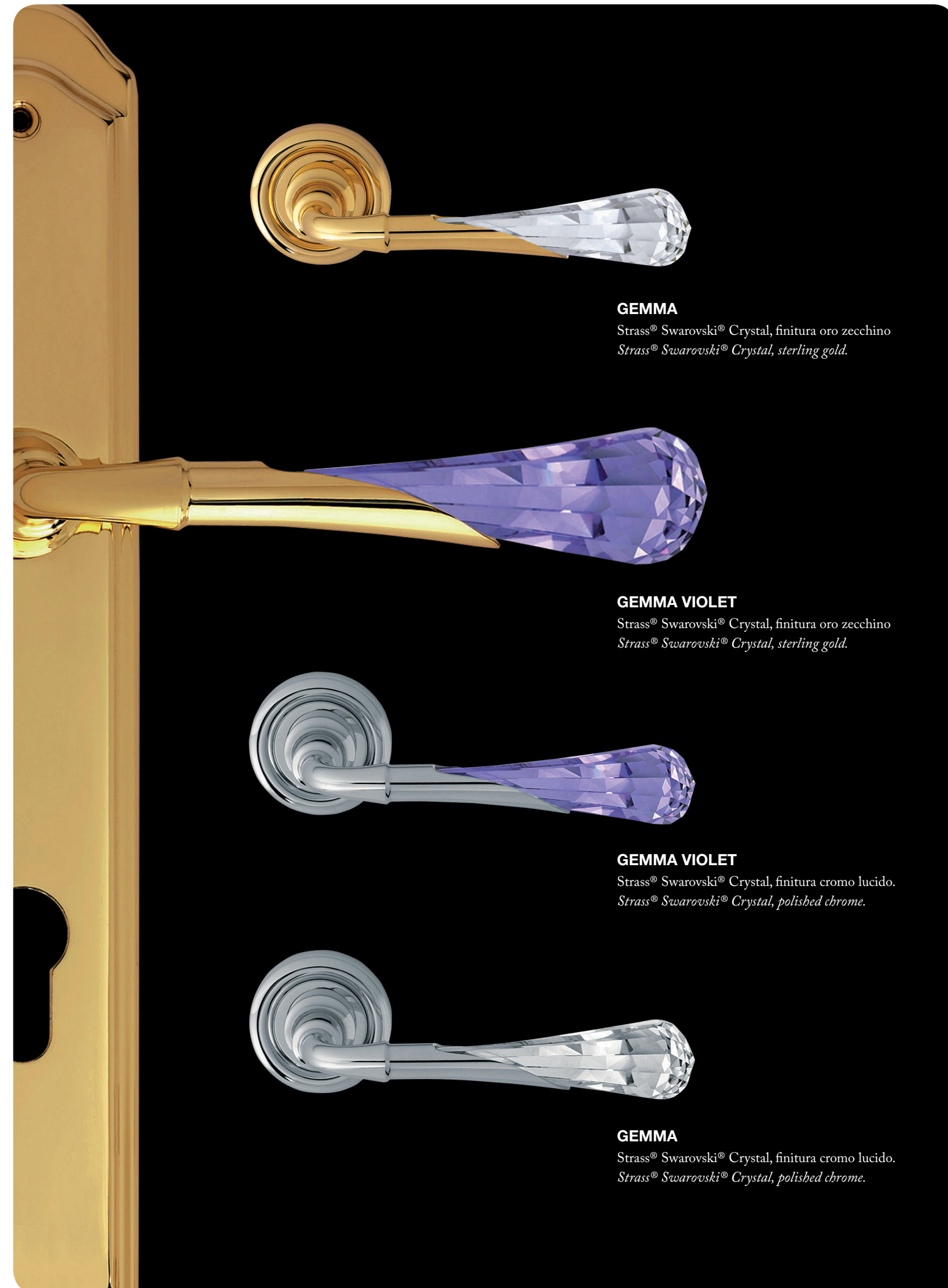
CRYSTAL

Strass® Swarovski® Crystal, finitura cromo lucido.
Strass® Swarovski® Crystal, polished chrome.



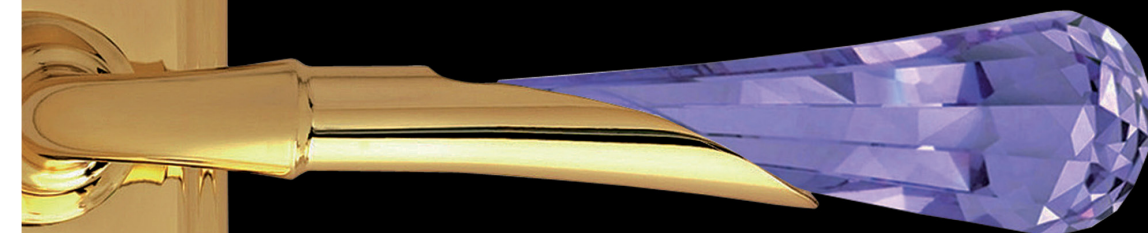
ELIKA CRYSTAL

Strass® Swarovski® Crystal, finitura oro zecchino
Strass® Swarovski® Crystal, sterling gold.



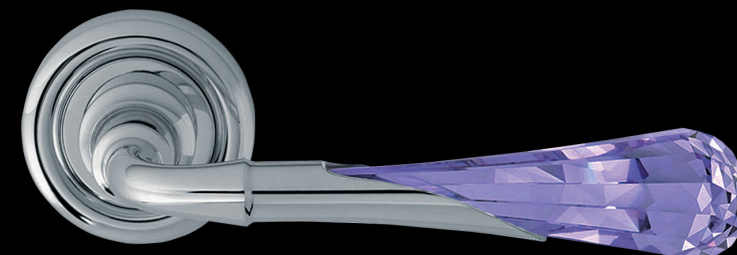
GEMMA

Strass® Swarovski® Crystal, finitura oro zecchino
Strass® Swarovski® Crystal, sterling gold.



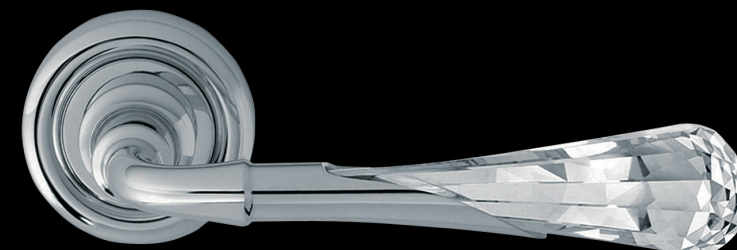
GEMMA VIOLET

Strass® Swarovski® Crystal, finitura oro zecchino
Strass® Swarovski® Crystal, sterling gold.



GEMMA VIOLET

Strass® Swarovski® Crystal, finitura cromo lucido.
Strass® Swarovski® Crystal, polished chrome.



GEMMA

Strass® Swarovski® Crystal, finitura cromo lucido.
Strass® Swarovski® Crystal, polished chrome.



DIAMANTE

Cristallo acquamare, finitura cromo satinato.
Acquamarine crystal, chrome mat finish.



SFERA

Cristallo ambra, finitura oro 24 kt.
Amber crystal, gold 24 kt finish.



SFERA

Cristallo trasparente, finitura cromo.
Transparent crystal, chrome finish.



TODI 3090

Finitura patinato oro vecchio.
Old gold finish.



POMPEI 4316

Finitura patinato oro vecchio.
Old gold finish.



FIRENZE

Cristallo trasparente, finitura argento.
Transparent crystal, silver finish.



ARIETE

Cristallo blu cobalto special, finitura ottone spazzolato.
Cobalt blu special crystal, natural brass finish.





WIND
Cristallo trasparente, finitura cromo.
Transparent crystal, chrome finish.



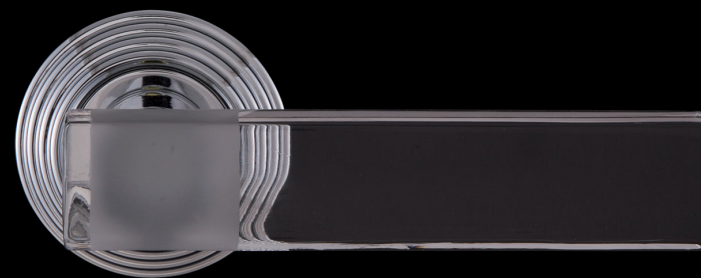
WIND
Cristallo trasparente, finitura oro 24 kt.
Transparent crystal, 24 kt. gold finish.



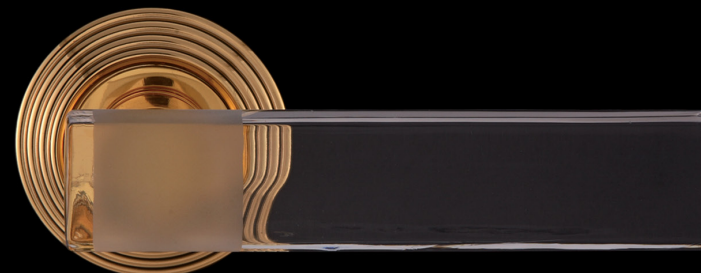
WIND
Cristallo ambra, finitura oro 24 kt.
Amber crystal, 24 kt. gold finish.



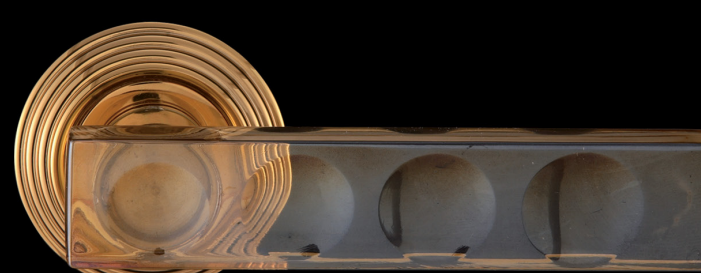
ELKA RIGATA
Cristallo trasparente, finitura cromo.
Transparent crystal, chrome finish.



KYMI
Cristallo trasparente, finitura cromo.
Transparent crystal, chrome finish.



KYMI
Cristallo trasparente, finitura oro 24 kt.
Transparent crystal, 24 kt. gold finish.



KEA
Cristallo ambra, finitura oro 24 kt.
Amber crystal, 24 kt. gold finish.



ELKA TORCIGLIONE
Cristallo trasparente, finitura ottone lucido.
Transparent crystal, polished brass finish.



GLAM

Gallery



Page 12 -13, 25 GM270LV
Finitura: lacca nera semilucida
Cornici: oro
Coprifilo: CG90A con scanalature dorate
Finish: half-glossy black lacquer
Mouldings: gold
Casings: CG90A casing with golden flute
Accessories
Specchio: VTMIRBM stratificato molato, finitura black miror
Mirror: VTMIRBM stratified ground mirror, black mirror finish



Page 14 GM270LV
Finitura: lacca nera semilucida
Cornici: oro
Coprifilo: CG90A con scanalature dorate
Finish: half-glossy black lacquer
Mouldings: gold
Casings: CG90A casing with golden flute
Accessories:
Vetro: VTSM2O02 Vetro nero stratificato con molatura trasparente e decoro scolpito color oro.
Glass: VTSM2O02Black stratified glass, transparent ground, sculpted gold motif.



Page 15 GM270XV
Finitura: lacca nera semilucida
Cornici: lacca nera semilucida
Finish: half-glossy black lacquer
Mouldings: half-glossy black lacquer
Extras:
CG90A, coprifilo maggiorato da 90mm
CAP.IA capitelli inferiori di tipo A
CG90A, 90mm shaped casings
CAP.IA type A lower capitals
Accessories:
Vetro: VTSM2O02
Glass: VTSM2O02



Page 15-17 GM270LV
Finitura: lacca nera semilucida
Cornici: oro
Coprifilo: CG90A con scanalature dorate
Finish: half-glossy black lacquer
Mouldings: gold
Casings: CG90A casing with golden flute
Accessories:
Vetro: VTSM1O02 Vetro nero stratificato, molatura trasparente e decoro scolpito color oro.
Glass: VTSM1O02 Black stratified glass, transparent ground, sculpted gold motif.



Page 18 GM270LV
Finitura: lacca nera semilucida
Cornici: argento
Coprifilo: CG90A con scanalature argentate
Finish: half-glossy black lacquer
Mouldings: silver
Casings: CG90A casing with silver flute
Accessories:
Vetro: VTSM3A02 vetro nero stratificato con molatura trasparente e decoro scolpito color argento
Glass: VTSM3A02 Black stratified glass, transparent ground, sculpted silver motif.



Page 18 GM270XV
Finitura: lacca nera semilucida
Cornici: lacca nera semilucida
Finish: half-glossy black lacquer
Mouldings: half-glossy black lacquer
Extras:
CG90A, coprifilo maggiorato da 90mm
CAP.IA capitelli inferiori di tipo A
CG90A, 90mm shaped casings
CAP.IA type A lower capitals
Accessories
Vetro: VTSM3A02
Glass: VTSM3A02



Page 19 GM270LV
Finitura: lacca bianca semilucida
Cornici: argento
Coprifilo: CG90A con scanalature argentate
Finish: half-glossy white lacquer
Mouldings: silver
Casings: CG90A casing with silver flute
Accessories:
Vetro: VTMD1A01 Vetro rosso stratificato con molatura trasparente e decoro scolpito color argento.
Glass: VTMD1A01 Red stratified glass, transparent ground, sculpted silver motif.



Page 19 GM270XV
Finitura: lacca bianca semilucida
Cornici: lacca bianca semilucida
Coprifilo: CG70
Finish: half-glossy white lacquer
Mouldings: half-glossy white lacquer
Casings: CG70
Accessories:
Vetro: VTMD1A01
Glass: VTMD1A01



Page 20 GM270LP
Finitura: lacca rossa semilucida
Cornici: oro
Coprifilo: CG90A con scanalature dorate
Finish: half-glossy red lacquer
Mouldings: gold
Casings: CG90A casing with golden flute



Page 21 GM270XP
Finitura: lacca rossa semilucida
Cornici: lacca rossa semilucida
Finish: half-glossy red lacquer
Mouldings: half-glossy red lacquer
Extras:
CG90A, coprifilo maggiorato da 90mm
CAP.IA capitelli inferiori di tipo A
CG90A, 90mm shaped casings
CAP.IA type A lower capitals



Page 22 GM270LV

Finitura: lacca bianca semilucida
Cornici: argento
Coprifilo: CG90A con scanalature argentate
Finish: half-glossy white lacquer
Mouldings: silver
Casings: CG90A casing with silver flute

Accessories:

Specchio: VTMIRAA stratificato molato, finitura artico
Mirror: VTMIRAA stratified ground mirror, artie finish



Page 24 GM270LV

Finitura: lacca nera semilucida
Cornici: oro
Coprifilo: CG90A con scanalature dorate
Finish: half-glossy black lacquer
Mouldings: gold
Casings: CG90A casing with golden flute

Accessories:

Specchio: VTMIROG stratificato molato, finitura galaxy finish
Specchio: VTMIROG stratificato molato, finitura black mirror



Page 26-27, 28 GM223 LP

Finitura: laccato bianco patinato
Cornici: argento
Coprifilo: CG90B
Finish: patina white lacquer
Mouldings: silver
Casings: CG90B



Page 33 GM222LP

Finitura: laccato bianco patinato
Cornici: argento
Coprifilo: CG90B
Finish: patina white lacquer
Mouldings: silver
Casings: CG90B



Page 23 GM270XP

Finitura: lacca nera semilucida
Cornici: lacca nera semilucida
Coprifilo: CG70
Finish: half-glossy black lacquer
Mouldings: half-glossy black lacquer
Casings: CG70



Page 24 GM270LV

Finitura: lacca nera semilucida
Cornici: oro
Coprifilo: CG90A con scanalature dorate
Finish: half-glossy black lacquer
Mouldings: gold
Casings: CG90A casing with golden flute

Accessories:

Specchio: VTMIRGA stratificato molato, finitura golden antique
Mirror: VTMIRGA stratified ground mirror, golden antique finish



Page 29 GM223XP

Finitura: laccato verde patinato
Cornici: laccato bianco patinato
Coprifilo: CG70
Finish: patina white lacquer
Mouldings: patina white lacquer
Casings: CG70



Page 33 GM222XP

Finitura: laccato verde patinato
Cornici: laccato verde patinato
Coprifilo: CG70
Finish: patina green lacquer
Mouldings: patina green lacquer
Casings: CG70



Page 23 GM270LP

Finitura: lacca nera semilucida
Cornici: argento
Coprifilo: CG90A con scanalature argentate
Finish: half-glossy black lacquer
Mouldings: white patina silver
Casings: CG90A casing with silver flute



Page 24 GM270XV

Finitura: lacca nera semilucida
Cornici: lacca nera semilucida
Finish: half-glossy black lacquer
Mouldings: half-glossy black lacquer

Extras:

CG90A, coprifilo maggiorato da 90mm
CAP.IA capitelli inferiori di tipo A
CG90A, 90mm shaped casings
CAP.IA type A lower capitals

Accessories:

Specchio: VTMIRGA
Mirror: VTSMIRGA



Page 26,31 GM222LV

Finitura: laccato bianco patinato
Cornici: argento
Coprifilo: CG90B
Finish: patina white lacquer
Mouldings: silver
Casings: CG90B

Accessories:

Specchio: VTMIRAA stratificato molato, finitura artico
Mirror: VTMIRAA stratified ground mirror, artie finish



Page 34-39 GM223XP

Finitura: lacca nera su rosso Cina
Cornici: lacca nera su rosso Cina
Finish: black lacquer on Chinese red
Mouldings: black lacquer on Chinese red

Extras:

GG90A coprifilo maggiorato 90mm
CAP.IA capitelli inferiori di tipo A
CG90A, 90mm shaped casings
CAP.IA type A lower capitals



Page 23 GM270LP

Finitura: lacca bianca semilucida
Cornici: argento
Coprifilo: CG90A con scanalature argentate
Finish: half-glossy white lacquer
Mouldings: white patina silver
Casings: CG90A casing with silver flute



Page 25 GM270XV

Finitura: lacca nera semilucida
Cornici: lacca nera semilucida
Finish: half-glossy black lacquer
Mouldings: half-glossy black lacquer

Extras:

CG90A, coprifilo maggiorato da 90mm
CAP.IA capitelli inferiori di tipo A
CG90A, 90mm shaped casings
CAP.IA type A lower capitals

Accessories:

Specchio: VTMIRBM
Mirror: VTSMIRBM



Page 32 GM222LP

Finitura: laccato verde patinato
Cornici: argento
Coprifilo: CG90A con scanalature argentate
Finish: patina green lacquer
Mouldings: silver
Casings: CG90A casing with silver flute



Page 41 GM223XV

Finitura: lacca Cina su oro
Cornici: lacca Cina su oro
Finish: Chinese lacquer on gold
Mouldings: Chinese lacquer on gold

Extras:

GG90A coprifilo maggiorato 90mm
CAP.IA capitelli inferiori di tipo A
CG90A, 90mm shaped casings
CAP.IA type A lower capitals

Accessories:

VTMIRGA, specchio stratificato molato, finitura golden antique
VTMIRGA stratified ground mirror, golden antique finish



Page 23 GM270XP

Finitura: lacca bianca semilucida
Cornici: lacca bianca semilucida
Coprifilo: CG70
Finish: half-glossy white lacquer
Mouldings: half-glossy white lacquer
Casings: CG70



Page 25 GM270LP

Finitura: lacca nera semilucida
Cornici: oro
Coprifilo: CG90A con scanalature dorate
Finish: half-glossy black lacquer
Mouldings: gold
Casings: CG90A casing with golden flute



Page 32 GM222XP

Finitura: laccato bianco patinato
Cornici: laccato bianco patinato
Coprifilo: CG70
Finish: patina white lacquer
Mouldings: patina white lacquer
Casings: CG70



Page 40, 41 GM223XP

Finitura: lacca Cina su oro
Cornici: lacca Cina su oro
Finish: Chinese lacquer on gold
Mouldings: Chinese lacquer on gold

Extras:

GG90A coprifilo maggiorato 90mm
CAP.IA capitelli inferiori di tipo A
CG90A, 90mm shaped casings
CAP.IA type A lower capitals



Page 41 GM223XV

Finitura: lacca Cina su oro
Cornici: lacca Cina su oro
Finish: Chinese lacquer on gold
Mouldings: Chinese lacquer on gold
Extras:
GG90A coprifilo maggiorato 90mm
CAP.IA capitelli inferiori di tipo A
CG90A, 90mm shaped casings
CAP.IA type A lower capitals

Accessories:
VTMIROG, specchio stratificato molato, finitura galassia
VTMIROG stratified ground mirror, galaxy finish



Page 42 GM223XP

Finitura: lacca oro ossidato
Cornici: lacca oro ossidato
Finish: oxidised lacquer
Mouldings: oxidised lacquer
Extras:
GG90B coprifilo maggiorato 90mm
CAP.IA capitelli inferiori di tipo A
CG90B, 90mm shaped casings
CAP.IB type A lower capitals



Page 42, 43 GM223XV

Finitura: lacca oro ossidato
Cornici: lacca oro ossidato
Finish: oxidised lacquer
Mouldings: oxidised lacquer
Extras:
GG90B coprifilo maggiorato 90mm
CAP.IA capitelli inferiori di tipo A
VTMIRGA stratified ground mirror, golden antique finish
CG90B, 90mm shaped casings
CAP.IB type A lower capitals



Page 42 GM223XV

Finitura: lacca oro ossidato
Cornici: lacca oro ossidato
Finish: oxidised lacquer
Mouldings: oxidised lacquer
Extras:
GG90B coprifilo maggiorato 90mm
CAP.IA capitelli inferiori di tipo A
CG90B, 90mm shaped casings
CAP.IA type A lower capitals

Accessories:
VTMIROG, specchio stratificato molato, finitura galassia
VTMIROG stratified ground mirror, galaxy finish



Page 50 GM223XP

Finitura: lacca nera su oro
Cornici: lacca nera su oro
Finish: black lacquer on gold
Mouldings: black lacquer on gold
Extras:
GG90A coprifilo maggiorato 90mm
CAP.IA capitelli inferiori di tipo A
CG90A, 90mm shaped casings
CAP.IA type A lower capitals



Page 51 GM223XV

Finitura: lacca nera su oro
Cornici: lacca nera su oro
Finish: black lacquer on gold
Mouldings: black lacquer on gold
Extras:
GG90A coprifilo maggiorato 90mm
CAP.IA capitelli inferiori di tipo A
CG90A, 90mm shaped casings
CAP.IA type A lower capitals

Accessories:
VTMIBM, specchio stratificato molato, finitura black mirror
VTMIBM stratified ground mirror, black mirror finish



Page 51 GM223XV

Finitura: lacca nera su oro
Cornici: lacca nera su oro
Finish: black lacquer on gold
Mouldings: black lacquer on gold
Extras:
GG90A coprifilo maggiorato 90mm
CAP.IA capitelli inferiori di tipo A
CG90A, 90mm shaped casings
CAP.IA type A lower capitals

Accessories:
VTMIRGA, specchio stratificato molato, finitura golden antique
VTMIRGA stratified ground mirror, golden antique finish



Page 62 GM221XP

Finitura: laccato antico
Cornici: laccato antico
Finish: antique lacquer
Mouldings: antique lacquer

Extras:
CG90B, coprifilo maggiorato da 90mm
CAP.IA capitelli inferiori di tipo A
CG90B, 90mm shaped casings
CAP.IA type A lower capitals



Page 60-61, 63 GM221LP

Finitura: laccato antico
Cornici: foglia oro
Coprifilo: CG90B
Decorì bugne: pittura a mano
Finish: antique lacquer
Mouldings: gold foil
Casings: CG90B
Panels decoration: band painting



Page 64 GM221LP

Finitura: pennellato biscuit
Cornici: foglia oro
Coprifilo: CG90B
Finish: brushed biscuit
Mouldings: gold foil
Casings: CG90B



Page 66 GM310LP

Finitura: stucco veneziano
Cornici: foglia oro
Coprifilo: CG90B

Finish: venetian stucco
Mouldings: gold foil
Casings: CG90B

Extras:
CAP.SQ: capitello superiore, *upper capital*



Page 67 GM330XP

Finitura: stucco veneziano
Cornici: stucco veneziano
Finish: venetian stucco
Mouldings: venetian stucco

Extras:
CG90B, coprifilo maggiorato da 90mm
CAP.IB capitelli inferiori di tipo B
CAP.SQ capitello superiore
CG90B, 90mm shaped casings
CAP.IB type B lower capitals
CAP.SQ: upper capital



Page 67 GM310LP

Finitura: rigato antico
Cornici: foglia oro
Decorì bugne: pittura a mano
Coprifilo: CG90B
Finish: antique striped
Mouldings: gold foil
Panel decorations: band painting
Casings: CG90B

Extras:
CAP.SQ capitello superiore
CAP.SQ upper capital



Page 67 GM330XP

Finitura: rigato antico
Finish: antique striped
Cornici: rigato antico
Mouldings: antique striped

Extras:
CG90A coprifilo maggiorato da 90mm
CAP.IA capitelli inferiori di tipo A
CAP.SQ capitello superiore
CG90A 90mm shaped casings
CAP.IA type A lower capitals
CAP.SQ upper capital



Page 68 GM310XP

Finitura: stucco Lady
Cornici: stucco Lady
Coprifilo: CG70
Finish: Lady stucco
Mouldings: Lady stucco
Casings: CG70



Page 68 GM310LP

Finitura: stucco Lady
Cornici: foglia oro
Coprifilo: CG90B
Finish: Lady stucco
Mouldings: gold foil
Casings: CG90B



Page 70 GM310LP

Finitura: stucco fiorentino
Cornici: foglia argento
Coprifilo: CG90B
Finish: florentine stucco
Mouldings: silver foil
Casings: CG90B

Extras:
CAP.SQ: capitello superiore
CAP.SQ upper capital



Page 71 GM221LP

Finitura: antica Toscana
Cornici: foglia oro
Decorì bugne: pittura a mano
Coprifilo: CG90A
Finish: antique Tuscany
Mouldings: gold foil
Panel decorations: band painting
Casings: CG90A



Page 72-73 GM221LP

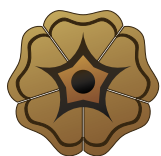
Finitura: spatolato antico
Cornici: foglia argento
Coprifilo: CG90B
Finish: antique spatula
Mouldings: silver foil
Casings: CG90B

Extras:
CAP.SQ capitello superiore
CAP.SQ upper capital

Concept & Production Agency: Torelli.net

Art Direction: Torelli.net
Photography: Andrea Faggi
Set Styling: Deborah Salsi

And special thanks to:
Baxter, Vetreria Vistosi.



SIGE GOLD
LUXURY GOES LIVING

Le luci usate per la realizzazione del catalogo potrebbero aver alterato le tonalità dei colori. Per verificare la resa cromatica delle essenze si consiglia quindi di contattare direttamente Sige Gold. L'azienda inoltre si riserva di apportare in qualunque momento modifiche ai propri prodotti, per ragioni di natura tecnica o commerciale.

*The lights used for the catalogue photos may have altered the colour tones. To check the real wood colours, please contact SigeGold.
SigeGold reserves the right to modify its products in any moment, for technical or commercial reasons.*