

BIO-LINEA



UNI EN 14342:2005



Certificati per offrire maggiore qualità Certified to give top quality warranty

Trasparenza, soddisfazione del cliente, qualità dei prodotti si traducono in una risposta concreta: la scheda prodotto rilasciata da Friulparchet® attesta l'effettivo impegno dell'azienda rivolto alla tutela del consumatore.

La "certificazione aziendale UNI-EN-ISO 9001:2008" e il buon esito delle prove di laboratorio effettuate dal CATAS fanno sì che il successo dell'azienda sia direttamente proporzionale alla soddisfazione del cliente, collocato sempre al centro della dinamica aziendale.

Both quality of products and a transparent, mutually satisfied relation with the customers become an effective answer with the product card issued by Friulparchet®, which certifies its true commitment for consumer protection. The "UNI-EN-ISO 9001:2008 certified quality system" as well as the positive results of the tests performed by CATAS laboratories range set the customer satisfaction as a point of constant reference of the company dynamic progress and success.

Tutte le fotografie presenti in catalogo hanno valore cromatico puramente indicativo. Essenze e formati possono variare. All the pictures of this catalogue are just an indication as for colour grade. Wood species and sizes may change.



BIO-LINEA

La BIO-LINEA di Friulparchet® si compone di:
BIO-LINEA collection by Friulparchet® consists of:

- **MaxiTOP** tavolato a tre strati three-layers single plank or board
- **Tabula Quercus** tavolato massello solid oak wood board

In linea con le più moderne esigenze della bio-architettura, conferisce alla casa il sapore d'altri tempi e tradizionale eleganza.

La Bio-Linea Friulparchet® è caratterizzata da pavimenti vivi e naturali che non sacrificano i vantaggi tipici del prefinito; molte lavorazioni e finiture sono realizzate a mano, con strumenti semplici. Le finiture sono esclusivamente con vernici a bassa emissione di formaldeide e con miscele di oli e resine naturali.

In line with the state-of-the-art bio-architecture, it brings old-time atmosphere and classic elegance into every house.

Friulparchet® Bio-Linea is characterized by natural and living floorings, which keep the typical benefits and comforts of pre-finished products; they are mainly handcrafted using simple tools. Finishes are exclusively done using low-formaldehyde varnishes and mixtures of natural oils and resins.





La facilità che soddisfa tutte le esigenze
So easy to meet any need

Parquet BioLinea MaxiTOP, Rovere antracite verniciato. Bio-Line MaxiTOP parquet, oak, anthracite, varnished.

MaxiTOP

Lavorazioni, tinte e finiture rendono questo prodotto unico. Queste lavorazioni permettono di leggere tutte le venature, conferendogli il caratteristico calore del pavimento in legno pur conservando tutte le qualità tecniche del suo corrispettivo verniciato. I trattamenti sono realizzabili su tutte le essenze disponibili.

Treatments, colours and finishes make this product unique. Such combination lets the wood grain be highlighted, giving the typical warm atmosphere of wooden floorings, but also keeping all technical features of the corresponding varnished product. Treatments may be performed on all available wood species.

Caratteristiche tecniche di fabbricazione Manufacturing features

• Questi prefiniti, in linea con le più moderne esigenze della bio-architettura, conferiscono alla casa il sapore d'altri tempi e l'eleganza tradizionale pur offrendo tutte le comodità del prefinito. Da questo prodotto emerge il valore della tradizione artigianale, ogni singolo lotto di produzione risulta "fine a se stesso" e quindi inimitabile.

• In line with the state-of-the-art bio-architecture, these pre-finished products bring old-time atmosphere and classic elegance in every house, but still keeping the typical benefits and comforts of a pre-finished product. Handicraft tradition definitely comes out of this product, each single lot is unique and inimitable.

• Lavorazioni possibili:

- Prelevigato
- Spazzolato
- Finto tarlato (solo su Rovere e Larice)
- Piallato a mano (solo su Rovere e Larice)
- Seghettato (solo su Rovere)

• Finiture possibili:

- Oliato o Verniciato neutro (solo su Rovere e Larice)
- Oliato o Verniciato tinto (solo su Rovere e Larice)
- Decapato Oliato / verniciato (solo su Rovere, Teak e Wengè)

• Tinte standard:

- (solo su Rovere e Larice)
- Sbiancato - Moka
- Neve - Antracite
- Anticato - Sabbia
- Miele - Tortora
- Oliva

• Available treatments:

- Pre-sanded
- Brushed
- False worm-eaten finish (only for Oak and Larch)
- Hand-planed (only for Oak and Larch)
- Fret-sawed (only for Oak)

• Available finishes:

- Oiled or neutral varnished (only for Oak and Larch)
- Oiled or painted (only for Oak and Larch)
- Decapè Oiled / varnished (only for Oak, Teak and Wengè)

• Standard colours:

- (only for Oak and Larch)
- Bleached - Moka
- Snow - Anthracite
- Aged - Sand
- Honey - Dove-grey
- Olive

Le essenze disponibili Available wood species

- Rovere Oak
- Doussiè
- Teak
- Wengè
- Iroko
- Larice Larch

Formati Sizes

- spessore thickness 15 mm
- larghezza width 145/190 mm
- lunghezza length 1800/2100 mm

Tipo di posa Laying method

- Flottante by floatage
- Incollato by glueing

• Tinte standard:

- (solo su Rovere)
- Decapato tinto Nuit
- Decapato tinto Dune
- Decapato tinto Fumo
- Decapato tinto Prato
- Decapato tinto Alba
- Effetto vintage Nero

• Standard colours:

- (only for Oak)
- Painted decapè Night
- Painted decapè Dune
- Painted decapè Smoke
- Painted decapè Field
- Painted decapè Dawn
- Black vintage effect



• Esente da formaldeide
Formaldehyde free

• Resistente ai graffi
(per il verniciato)
Antiscratch resistance
(for painted items)

• Resistente agli sbalzi termici
Resistant against sudden temperature changes

• Prova di quadrettatura senza vernice asportata
Square cut test without varnish removal

• Bisellato sui 4 lati
Bevelled on 4 sides

• Strato nobile incollato ad alta pressione
High-pressure glueing of wear layer

• Strato nobile dell'essenza 4 mm nominali
Wear layer, 4 nominal mm thick

• Tre strati accoppiati ad alta pressione
Three layers, high-pressure binding

• Controbilanciatura 2 mm nominali
Counterbalancing layer 2 nominal mm thick

• Strato intermedio 9 mm nominali
Middle layer 9 nominal mm thick

Altre tinte a richiesta.
Further colours on request.





Il sapore dei ricordi, per vivere al meglio
The atmosphere of old times, for a better living

Tabula Quercus

La tradizione ebanistica congiunta alla tecnologia produttiva caratterizzano questo prodotto nelle lavorazioni rendendolo un vero e proprio elemento d'arredo. Dall'esperienza Friulparchet® nasce il desiderio di ricreare il vecchio pavimento in legno delle case dei nonni friulani: il "Tabula Quercus".

Cabinet-making tradition and high-tech applications are the features of this product, making it just like a piece of furniture. Friulparchet®'s long experience is the inspiring source that spurred to re-create the old wooden floorings of the Friulian forefathers: "Tabula Quercus".

Caratteristiche tecniche di fabbricazione Manufacturing features

- Composto da un corpo unico di Quercia di Slavonia nobile al 100%, il "Tabula Quercus" è un tavolato monoplancia maschio-femmina per offrire il massimo della praticità e della stabilità nella posa. Le lavorazioni e le finiture possibili, tendono a valorizzare la quercia nella sua essenza che, in linea con le più moderne esigenze della bio-architettura, conferisce alla casa il sapore d'altri tempi e l'eleganza tradizionale pur offrendo tutte le comodità del prefinito.
- As made up of a single body of 100% valuable Oak from Slavonia, "Tabula Quercus" is a tongue-and-groove single-plank board which gets the best standards as for easy and stable laying. The available treatments and finishes are specifically designed for oak wood. In line with the state-of-the-art bio-architecture, these pre-finished products bring old-time atmosphere and classic elegance in every house, but still keeping the typical benefits and comforts of a pre-finished product.

Lavorazioni possibili:

- Prelevigato
- Spazzolato
- Finto tarlato
- Piallato a mano
- Seghettato

Finiture possibili:

- Oliato o Verniciato neutro
- Oliato o Verniciato tinto
- Decapato verniciato

Tinte standard:

- Sbiancato - Moka
- Neve - Antracite
- Anticato - Sabbia
- Miele - Tortora
- Oliva

Available treatments:

- Pre-sanded
- Brushed
- False worm-eaten finish
- Hand-planed
- Fret-sawed

Available finishes:

- Oiled or neutral varnished
- Oiled or painted
- Decapè varnished

Standard colours:

- Bleached - Moka
- Snow - Anthracite
- Aged - Sand
- Honey - Dove-grey
- Olive

Le essenze disponibili Available wood species

- Quercia di Slavonia
- Oak from Slavonia

Formati Sizes

- spessore thickness 15 mm
- larghezza width 110/130/150 mm
- lunghezza length 600/1800 mm

Tipo di posa Laying method

- Incollato by glueing

Tinte standard:

- Decapato tinto Nuit
- Decapato tinto Dune
- Decapato tinto Fumo
- Decapato tinto Prato
- Decapato tinto Alba
- Effetto vintage Nero

Standard colours:

- Painted decapè Night
- Painted decapè Dune
- Painted decapè Smoke
- Painted decapè Field
- Painted decapè Dawn
- Black vintage effect



- Esente da formaldeide
Formaldehyde free

- Resistente ai graffi
(per il verniciato)
Antiscratch resistance
(for painted items)

- Resistente agli sbalzi termici
Resistant against sudden temperature changes

- Prova di quadrettatura senza vernice asportata
Square cut test without varnish removal

- Bisellato sui 4 lati
Bevelled on 4 sides

- Massello di quercia al 100%
100% solid oak wood

Altre tinte a richiesta.
Further colours on request.



- Incastro maschio-femmina sui 4 lati
Tongue-and-groove joints on 4 sides

Caratteristiche Features

ESSENZA WOOD SPECIES	Stabilità Stability	Durezza Hardness	Fotosensibilità Photosensitivity	Riscaldamento a pavimento Radiant floor heating system	in Cucina for Kitchens	in Bagno for Bathrooms
Rovere Oak	• • •	• • • •	Tollerabile Tolerable	Idoneo Suitable	Idoneo Suitable	Idoneo Suitable
Quercia di Slavonia Oak from Slavonia	• • • •	• • • •	Tollerabile Tolerable	Idoneo Suitable	Idoneo Suitable	Idoneo Suitable
Doussiè Doussiè	• • • • •	• • • • •	Instabile Unstable	Idoneo Suitable	Idoneo Suitable	Idoneo Suitable
Iroko Iroko	• • • • •	• • • •	Instabile Unstable	Idoneo Suitable	Idoneo Suitable	Idoneo Suitable
Teak Teak	• • • • •	• • •	Instabile Unstable	Ideale Perfectly suitable	Ideale Perfectly suitable	Ideale Perfectly suitable
Wengè Wengè	• • •	• • • • •	Instabile Unstable	Sconsigliato Not recommended	Idoneo Suitable	Idoneo Suitable
Larice Larch	•	•	Modesta Poor	Non idoneo Unsuitable	Non idoneo Unsuitable	Non idoneo Unsuitable

Fotosensibilità

Per comprendere appieno le patologie che possono affliggere i materiali lignei, dobbiamo pensare ad essi come ad organismi viventi che, anche dopo secoli dall'abbattimento dell'albero e dalla loro messa in opera, continuano la loro evoluzione e hanno reazioni ben precise di fronte all'ambiente esterno, sia per difendersi, sia per adattarsi a condizioni ambientali avverse o che, comunque, possono variare per un'infinità di motivi.

La fotosensibilità dei legni costituisce un fenomeno naturale ed inevitabile, della materia prima e dall'azione di elementi esterni come l'aria e la luce. In generale si verifica una vera e propria reazione foto-chimica di ossidazione, causata in particolare dai raggi ultravioletti della luce naturale. I principali responsabili dei mutamenti cromatici, sono gli estrattivi presenti nei legni, quindi maggiore è il contenuto di essi, maggiore sarà l'alterazione cromatica.

È questo il motivo per cui risultano particolarmente evidenti i mutamenti cromatici nelle specie di origine tropicale e lo sono invece molto di meno in tutti i legni di origine europea.

Anche una bassa presenza di umidità può provocare alterazioni cromatiche, ma soprattutto alterazioni fisiche.

Un ambiente troppo secco porta ad una progressiva disidratazione del legno, e, quindi, ad una mancanza di elasticità che può provocare fessurazioni e spaccature a partire dalle zone più prossime ai nodi. Tutto questo porterà a dilatazioni anomale e, quindi, a spaccature, e ad una ritenzione idrica che, anche se momentanea, ripetuta nel tempo (pensiamo per esempio all'avvicinarsi delle stagioni) agevolerà la formazione di colonie di parassiti e ad un progressivo degrado della cellulosa.

Photosensitivity

For a full understanding of the pathologies of wooden materials, we have to consider them as living organisms which, even after centuries from felling or laying, continue their life showing some definite reactions against the habitat they are in, both as self-protection measure and as adapting method with hostile or ever changing weather and environmental conditions.

Photosensitivity of wood is a natural and inevitable reaction of the material with elements like air and light. We may say that it is a true photo-chemical reaction of oxidation, being caused in particular by UV sun rays. Stains are mainly produced by the extractives, so the more they are, more stains there will be. That is the reason why stains are much more evident in wood species from tropical origin rather than from European one.

Even a low humidity/moisture degree may cause stains, even if it is mostly about biodeteriorations. Too dry habitats may cause wood dehydration, and the subsequent lack of elasticity may produce fissures, shakes and flaws starting from nearby the knots. All of that will bring about anomalous swelling, shakes and some water retention, which, even if temporary but repeated in time (i.e. the following of the seasons) will produce parasitic colonies and a progressive deterioration of the cellulose.

Stabilità

Tutte le specie legnose sono soggette a variazioni dimensionali se, una volta effettuata la posa non sono mantenute le idonee condizioni climatiche. L'umidità dell'aria non compresa tra 45% e 60% può provocare la comparsa di fessurazioni tra lista e lista, di rigonfiamenti e di microfessure (setolature). È pertanto fondamentale garantire corrette condizioni ambientali anche in locali non abitati. È molto importante conoscere il valore della stabilità di un legno. Questo vi permetterà di scegliere in base alle vostre reali esigenze e stile di vita, senza preconcetti o addirittura disinformazione su ciò che vi deve offrire il pavimento in legno. Rimane molto importante comunque valutare il supporto, la tecnica di posa, la tecnica di finitura ed il luogo dove andrà posato il vostro pavimento Friulparchet®. Tenendo presente questi pochi elementi, e lasciandovi consigliare dai tecnici Friulparchet® a vostra disposizione, potrete godere di un pavimento in legno il più stabile possibile.

Stability

All wood species may change size if, after the laying, climatic conditions change unsuitably. Air humidity - if exceeding 45-60% range - may cause shakes between the strips, swelling, microclefs and cracks. Thus, it is essential to provide suitable habitat conditions even for uninhabited rooms.

It is very important to know the stability grade of the wood species. That will let you choose according to your needs and lifestyle, without prejudices or even wrong information about quality and performance of wooden floorings. However, it is pretty relevant to consider the kind of substrate, the laying and finishing techniques, and the place where your Friulparchet® wood floor will 'live'. If you just do so, and let you be advised by Friulparchet® technical staff as well, you will enjoy for sure a definitely stable wooden floor.

Durezza

I componenti principali del legno sono: cellulosa (40-60% del peso secco), lignina (20-30%), maggiore è la quantità di lignina, più duro e compatto è il legno.

Per durezza del legno si intende la resistenza che esso contrappone alla penetrazione di un oggetto.

Misurazione della durezza col metodo Brinell: prova effettuata tramite la pressione di una sfera d'acciaio del diametro di 1 cm su un campione di legno. Il valore è dato dall'area dell'intaccatura divisa per la forza applicata.

Misurazione della durezza metodo Janka: prova effettuata con lo stesso criterio del metodo Brinell con una sfera d'acciaio del diametro di 11,284 mm. Il valore è dato in questo caso dal carico necessario a far penetrare la sfera fino al suo diametro.

Hardness

The main components of wood are: cellulose (40-60% of dry weight), lignin (20-30%) - the more is the lignin, the harder is the wood.

With the word hardness it is meant the wood resistance against penetration forces. By Brinell's hardness method of measurement, the testing consists of a ø 1 cm steel ball pressing a piece of wood. The result will be given by the value of the indented surface area divided by the applied force. By Janka's hardness method of measurement, the testing is performed with the same standard as for Brinell's testing, but using a ø 11,284 mm steel ball. In this case the result will be given by the value of the needed force to get the ball penetrated up to its own diameter line.

Essenze Wood species



Rovere
Oak

provenienza origin
Europa Europe

durezza hardness
Media Medium

peso specifico specific weight
780 kg/m³

stabilità stability
Buona Good



Quercia di Slavonia
Oak from Slavonia

provenienza origin
Europa (Croazia) Europe (Croatia)

durezza hardness
Media Medium

peso specifico specific weight
800 kg/m³

stabilità stability
Buona Good



Larice
Larch

provenienza origin
Europa

durezza hardness
Scarsa Scarce

peso specifico specific weight
660 kg/m³

stabilità stability
Scarsa Scarce



Doussiè
Doussiè

provenienza origin
Africa

durezza hardness
Elevata High

peso specifico specific weight
820 kg/m³

stabilità stability
Elevata High



Iroko
Iroko

provenienza origin
Africa

durezza hardness
Media Medium

peso specifico specific weight
660 kg/m³

stabilità stability
Elevata High



Teak
Teak

provenienza origin
Asia

durezza hardness
Media Medium

peso specifico specific weight
680 kg/m³

stabilità stability
Elevata High



Wengè
Wengè

provenienza origin
Africa

durezza hardness
Elevata High

peso specifico specific weight
840 kg/m³

stabilità stability
Media Medium

Tinte standard sul Rovere / Larice

Standard colours on Oak / Larch



Sbiancato
Bleached



Neve
Snow



Sabbia
Sand



Neutro
Neutral



Miele
Honey



Tortora
Dove-grey



Antracite
Anthracite



Oliva
Olive



Moka
Moka



Anticato
Aged

Decapatura naturale

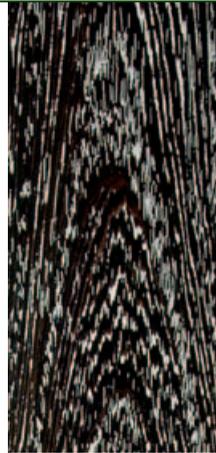
Natural decapè finish



Rovere spazzolato, decapato verniciato/oliato
Oak brushed, decapè varnished finish or oiled finish



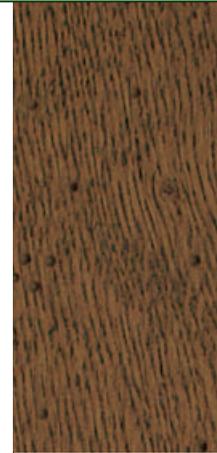
Teak spazzolato, decapato verniciato/oliato
Teak brushed, decapè and varnished finish or oiled finish



Wengè spazzolato, decapato verniciato/oliato
Wengè brushed, decapè and varnished finish or oiled finish

Lavorazioni sul Rovere / Larice

Treatments on Oak / Larch



Tarlato tinto con tinte a richiesta*
False worm-eaten finish painted, colours on request*



Piallato a mano con tinte a richiesta*
Hand-planed painted, colours on request*



Seghettato tinto con tinte a richiesta*
Fret-sawed painted, colours on request*

Decapatura tinta sul Rovere Painted decapè on Oak



Decapato tinto Nuit
Painted decapè Nuit



Decapato tinto Dune
Painted decapè Dune



Decapato tinto Fumo
Painted decapè Smoke



Decapato tinto Prato
Painted decapè Field



Decapato tinto Alba
Painted decapè Dawn



Effetto vintage nero
Black vintage effect

Ambientazioni - Sets



Miele Honey



Sbiancato Beached



Sbiancato Bleached



Anticato Aged

Ambientazioni - Sets



Sabbia Sand



Moka Moka



Tortora Dove-grey



Antracite Anthracite

Norma UNI EN 13489:2004 UNI EN 13489:2004 Norm

ELEMENTI MULTISTRATO CON INCASTRO MULTI-LAYER ELEMENTS WITH JOINTS

Classificazione per Quercus spp. (quercia) Faccia dell'elemento Grade classification for Quercus spp. (oak) Face of the element			
Caratteristiche Features	Classe Class		
	●	▲	■
Alburno sano Sound sapwood	Non consentito Not admitted	Consentito fino al 50% della faccia anteriore, se distribuito Admitted up to 50% of the front face, if distributed	
Nodi (a) Knots (a) Sani e aderenti Sound and tight Nodi marci Rotten knots	Consentiti se: Admitted if: diametro ≤ 3 mm diameter ≤ 3 mm diametro ≤ 1 mm se non raggruppati (b) diameter ≤ 1 mm if distributed (b)	Consentiti se: Admitted if: diametro ≤ 8 mm diameter ≤ 8 mm diametro ≤ 2 mm diameter ≤ 2 mm	Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di parquet
Cretti (setolature) Shakes (bristling)	Non consentiti Not admitted	Consentiti fino a 20 mm di lungh. per lista Admitted up to 20 mm long by each board	
Inclusioni di corteccia Bark inclusions	Non consentite Not admitted	Non consentite Not admitted	All features are admitted without restrictions of size or extent, if this does not affect the resistance, or the kind of resistance, of wood floors against wear and tear.
Colpo di fulmine Lightning	Non consentito Not admitted	Non consentito Not admitted	
Deviazione della fibratura Deflection of the grain	Consentita, nessun limite Admitted, no restrictions	Consentita, nessun limite Admitted, no restrictions	
Variazione di colore Change of colour	Leggera variazione consentita Slight change admitted	Consentita Admitted	
Raggi parenchimatici (specchiature) Parenchymatic radius effect	Consentiti Admitted	Consentiti Admitted	
Alterazione biologica Biological alteration	Non consentita Not admitted	Non consentita Not admitted	Non consentita, ad eccezione dell'azzurramento e dei fori neri da insetti (moschettatura) Not admitted, except for mycosis turning the wood to blue colour and black holes by insects
Parti non visibili Non-visible parts	Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di parquet. All features are admitted without restrictions of size or extent, if this does not affect the resistance, or the kind of resistance, of wood floors against wear and tear.		
(a) Le spaccature nei nodi e i fori causati dai nodi devono essere stuccati. (b) I nodi si considerano raggruppati se la distanza che li separa, misurata da bordo a bordo, non è maggiore di 30 mm. (a) Knot cracks and holes must be filled. (b) Knots are considered distributed when the distance inbetween, from edge to edge, is more than 30 mm.			
Classificazione per gli altri legni di latifoglie Faccia dell'elemento Grade classification for other kind of hardwood Face of the element			
Alburno sano Sound sapwood o cuore (a) or duramen (a)	Non consentito Not admitted Non consentito Not admitted	Consentito Admitted Consentito fino al 50% della faccia anteriore, se distribuito Admitted up to 50% of the front face, if distributed	Consentite tracce leggere Light marks admitted Consentito Admitted
Nodi Knots Sani e aderenti (b) sound and tight (b) Nodi marci Rotten knots	Consentiti se: Admitted if: diametro ≤ 2 mm se non raggruppati (c) diameter ≤ 2 mm if distributed (c) diametro ≤ 1 mm se non raggruppati (c) diameter ≤ 1 mm if distributed (c)	Consentiti se: Admitted if: diametro ≤ 5 mm se non raggruppati (c) diameter ≤ 5 mm if distributed (c) diametro ≤ 2 mm se non raggruppati (c) diameter ≤ 2 mm if distributed (c)	Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di parquet
Cretti (setolature) Shakes (bristling)	Non consentiti Not admitted	Non passanti. Consentiti se la larghezza ≤ 0,5% della larghezza dell'elemento Not if passing through. Admitted if their width is ≤ 0,5% of the element width	All features are admitted without restrictions of size or extent, if this does not affect the resistance, or the kind of resistance, of wood floors against wear and tear.
Inclusioni di corteccia Bark inclusions	Non consentite Not admitted	Non consentite Not admitted	
Colpo di fulmine Lightning	Non consentito Not admitted	Non consentito Not admitted	
Deviazione della fibratura Deflection of the grain	Consentita, nessun limite Admitted, no restrictions	Consentita, nessun limite Admitted, no restrictions	
Variazione di colore Colour change	Consentita. Consentite leggere tracce di scolorimento naturale (linee minerali) Admitted. Light marks of natural discolouring admitted (mineral lines)	Consentita Admitted	
Raggi parenchimatici (specchiature) Parenchymatic radius effect	Consentiti Admitted	Consentiti Admitted	
Alterazione biologica Biological alteration	Non consentita Not admitted	Non consentita Not admitted	Non consentita, ad eccezione dell'azzurramento e dei fori neri da insetti (moschettatura) Not admitted, except for mycosis turning the wood to blue colour and black holes by insects
Parti non visibili Non-visible parts	Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di parquet. All features are admitted without restrictions of size or extent, if this does not affect the resistance, or the kind of resistance, of wood floors against wear and tear.		
(a) L'alburno sano o il "cuore" devono essere scelti secondo la specie di legno interessata. (b) Le spaccature dei nodi e dei fori causati dai nodi devono essere stuccati. (c) I nodi si considerano raggruppati se la distanza che li separa, misurata da bordo a bordo, non è maggiore di 30 mm. (a) Sound sapwood or duramen must be selected by the wood species of the matter. (b) Knot cracks and holes must be filled. (c) Knots are considered distributed when the distance inbetween, from edge to edge, is more than 30 mm.			
Classificazione per Larix spp. (larice), Pinus sylvestris (pino silvestre), Picea spp. (abete rosso). Faccia dell'elemento Grade classification for Larix spp. (larch), Pinus sylvestris (pine), Picea spp. (red fir). Face of the element			
Alburno sano Sound sapwood	Consentito Admitted	Consentito Admitted	
Nodi (a) Knots (a) Sani e aderenti Sound and tight Nodi marci Rotten knots	Consentiti se: Admitted if: diametro ≤ 12 mm diameter ≤ 12 mm diametro ≤ 5 mm se non raggruppati (b) diameter ≤ 5 mm if distributed (b)	Consentiti se: Admitted if: diametro ≤ 25 mm diameter ≤ 25 mm diametro ≤ 15 mm diameter ≤ 15 mm	Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di parquet
Cretti (setolature) Shakes (bristling)	Non consentiti Not admitted	Consentiti fino a 40 mm di lunghezza per lista Admitted up to 40 mm length each strip	
Inclusioni di corteccia Bark inclusions	Non consentite Not admitted	Non consentite Not admitted	All features are admitted without restrictions of size or extent, if this does not affect the resistance, or the kind of resistance, of wood floors against wear and tear.
Colpo di fulmine Lightning	Non consentito Not admitted	Non consentito Not admitted	
Deviazione della fibratura Deflection of the grain	Consentita, nessun limite Admitted, no restrictions	Consentita, nessun limite Admitted, no restrictions	
Variazione di colore Change of colour	Leggera variazione consentita Slight change admitted	Consentita Admitted	
Tasche di resina Resin pockets	Non consentite Not admitted	Consentite di 2 mm di larghezza Admitted if 2 mm wide Consentite di 25 mm di lunghezza Admitted if 25 mm length	
Alterazione biologica Biological alteration	Non consentita Not admitted	Non consentita Not admitted	Non consentita, ad eccezione dell'azzurramento e dei fori neri da insetti (moschettatura) Not admitted, except for mycosis turning the wood to blue colour and black holes by insects
Parti non visibili Non-visible parts	Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di parquet. All features are admitted without restrictions of size or extent, if this does not affect the resistance, or the kind of resistance, of wood floors against wear and tear.		
(a) Le spaccature nei nodi e i fori causati dai nodi devono essere stuccati. (b) I nodi si considerano raggruppati se la distanza che li separa, misurata da bordo a bordo, non è maggiore di 30 mm. (a) Knot cracks and holes must be filled. (b) Knots are considered distributed when the distance inbetween, from edge to edge, is more than 30 mm.			

Norma UNI EN 13226:2009 UNI EN 13226:2009 Norm

ELEMENTI DI LEGNO MASSICCIO CON INCASTRI FEMMINA E/O MASCHIO SOLID WOOD ELEMENTS WITH TONGUE AND/OR GROOVE JOINTS

Classificazione per Quercus spp. (quercia) Faccia dell'elemento Grade classification of Quercus spp. (oak) Face of the element

Caratteristiche Features	Classe Class		
	●	▲	■
Alburno sano Sound sapwood	Non consentito Not admitted	Consentito Admitted	Consentite tracce leggere Light marks admitted
Nodi sani e aderenti Knots sound and tight	Consentiti se diametro ≤ 8 mm Admitted if diameter ≤ 8 mm	Consentiti se diametro ≤ 10 mm Admitted if diameter ≤ 10 mm	Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di legno All features are admitted without restrictions of size or extent, if this does not affect the resistance, or the kind of resistance, of wood floors against wear and tear.
Nodi marci Rotten knots	Consentiti se diametro ≤ 1 mm Admitted if diameter ≤ 1 mm	Consentiti se diametro ≤ 5 mm Admitted if diameter ≤ 5 mm	
Cretti (setolature) Shakes (bristling)	Non consentiti Not admitted	Consentiti fino a 15 mm di lunghezza Admitted up to 15 mm long strips	
Inclusioni di corteccia Bark inclusions	Non consentite Not admitted	Non consentite Not admitted	
Colpo di fulmine Lightning	Non consentito Not admitted	Non consentito Not admitted	
Deviazione della fibratura Deflection of the grain	Consentita, nessun limite Admitted, no restrictions	Consentita, nessun limite Admitted, no restrictions	
Variazione di colore Colour change	Leggera variazione consentita Slight change admitted	Consentita (a) Admitted (a)	
Raggi parenchimatici (specchiature) Parenchymatic radius effect	Consentiti Admitted	Consentiti Admitted	Non consentita, ad eccezione dell'azzurramento e dei fori neri da insetti (moschettatura) Not admitted, except for mycosis turning the wood to blue colour and black holes by insects
Alterazione biologica Biological alteration	Non consentita Not admitted	Non consentita Not admitted	

Parti non visibili Parti non visibili

Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di legno. L'alburno sano è consentito dalla controfaccia fino alla parte superiore dell'incastro maschio senza considerare i limiti definiti per la faccia. All features are admitted without restrictions of size or extent, if this does not affect the resistance, or the kind of resistance, of wood floors against wear and tear. The sound sapwood is admitted from the counterface to the upper side of the tongue joint, not considering face limits.

(a) Quercia bruna (a) Oak

Classificazione per gli altri legni di latifoglie Faccia dell'elemento Grade classification of other kind of hardwood Face of the element

Caratteristiche Features	Classe Class		
	●	▲	■
Alburno sano Sound sapwood	Non consentito Not admitted	Consentito Admitted	Consentite tracce leggere Light marks admitted
Nodi sani e aderenti Knots sound and tight	Consentiti se diametro ≤ 2 mm se non raggruppati (a) Admitted if diameter ≤ 2 mm if distributed (a)	Consentiti se diametro ≤ 5 mm se non raggruppati (a) Admitted if diameter ≤ 5 mm if distributed (a)	Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di legno All features are admitted without restrictions of size or extent, if this does not affect the resistance, or the kind of resistance, of wood floors against wear and tear.
Nodi marci Rotten knots	Consentiti se diametro ≤ 1 mm se non raggruppati (a) Admitted if diameter ≤ 1 mm if distributed (a)	Consentiti se diametro ≤ 2 mm se non raggruppati (a) Admitted if diameter ≤ 2 mm if distributed (a)	
Cretti (setolature) Shakes (bristling)	Non consentiti Not admitted	Non passanti. Consentiti se la larghezza $\leq 0,5\%$ della larghezza dell'elemento Not if passing through. Admitted if their width is $\leq 0,5\%$ of the element width	
Inclusioni di corteccia Bark inclusions	Non consentite Not admitted	Non consentite Not admitted	
Colpo di fulmine Lightning	Non consentito Not admitted	Non consentito Not admitted	
Deviazione della fibratura Deflection of the grain	Consentita, nessun limite Admitted, no restrictions	Consentita, nessun limite Admitted, no restrictions	
Variazione di colore Colour change	Consentita. Consentite leggere tracce di scolorimento naturale (linee minerali) Admitted. Light marks of natural discolouring admitted (mineral lines)	Consentita Admitted	
Raggi parenchimatici (specchiature) Parenchymatic radius effect	Consentiti Admitted	Consentiti Admitted	Non consentita, ad eccezione dell'azzurramento e dei fori neri da insetti (moschettatura) Not admitted, except for mycosis turning the wood to blue colour and black holes by insects
Alterazione biologica Biological alteration	Non consentita Not admitted	Non consentita Not admitted	

Parti non visibili Parti non visibili

Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di legno. Nella classe ● l'alburno sano è consentito se in un angolo e fino al 50% dello spessore dell'elemento. All features are admitted without restrictions of size or extent, if this does not affect the resistance, or the kind of resistance, of wood floors against wear and tear. As for class ● sound sapwood is admitted up to 50% of the element and if it is in the angle.

(a) I nodi si considerano raggruppati se la distanza che li separa, misurata da bordo a bordo, non è maggiore di 30 mm. (a) Knots are considered distributed when the distance inbetween, from edge to edge, is more than 30 mm.

