



da oggi
la creatività
non ha limiti





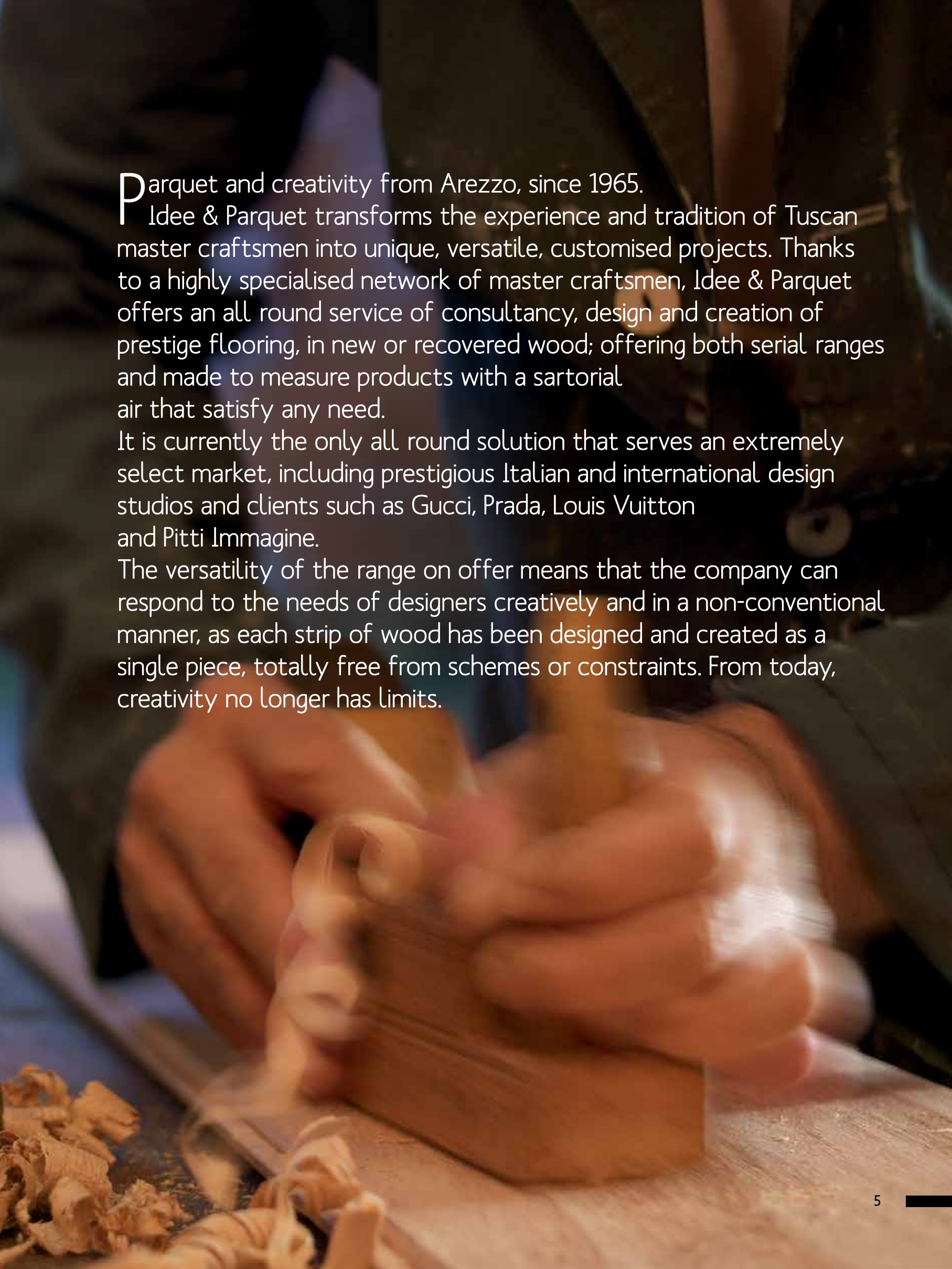
Parquet e creatività ad Arezzo, dal 1965.

Idee & Parquet trasforma l'esperienza e la tradizione artigianale toscana in progetti unici, versatili e personalizzati. Grazie a una rete di artigiani altamente specializzati, Idee & Parquet è un'offerta completa di consulenza, ideazione e realizzazione di pavimenti di altissimo pregio, in legno nuovo e di recupero; propone sia linee seriali sia prodotti realizzati su misura come un vestito sartoriale, adattabile ad ogni esigenza.

Rappresenta attualmente l'unica soluzione a 360° per soddisfare un mercato molto selezionato, che conta prestigiosi studi di progettazione italiani ed esteri e clienti quali Gucci, Prada, Louis Vuitton, Pitti Immagine.

La versatilità dell'offerta permette di rispondere, in maniera creativa e non convenzionale, alle esigenze dei progettisti, poiché ogni lista è concepita e realizzata come un pezzo unico, totalmente libero da schemi e vincoli. Da oggi la creatività non ha limiti.





Parquet and creativity from Arezzo, since 1965.

Idee & Parquet transforms the experience and tradition of Tuscan master craftsmen into unique, versatile, customised projects. Thanks to a highly specialised network of master craftsmen, Idee & Parquet offers an all round service of consultancy, design and creation of prestige flooring, in new or recovered wood; offering both serial ranges and made to measure products with a sartorial air that satisfy any need.

It is currently the only all round solution that serves an extremely select market, including prestigious Italian and international design studios and clients such as Gucci, Prada, Louis Vuitton and Pitti Immagine.

The versatility of the range on offer means that the company can respond to the needs of designers creatively and in a non-conventional manner, as each strip of wood has been designed and created as a single piece, totally free from schemes or constraints. From today, creativity no longer has limits.

Gamma/ Range

Linea Chimera

Disponibile in tavole o disegni tre strati.

Ad impreziosire questa linea, la scelta della Quercia, naturale o pigmentata, e una vasta gamma di lavorazioni manuali.

La finitura ad effetto cera esalta la naturalezza del legno.

Available in three-ply planks or designs.

The range is enhanced by the use of natural or pigmented oak, in a wide range of manual finishes.

The wax-effect finish enhances the natural look of the wood.

Linea Lancia d'oro

Doghe a tre strati, con posa a lisca ungherese e possibilità di scelta tra due larghezze.

La finitura ad effetto olio esalta l'eleganza degli elementi.

Three-ply planks available in two different formats with French herring-bone cut.

The oil-effect finish enhances the elegance and natural feel of the elements.

Linea Pratovecchio

Tavole tre strati, realizzate con materiale di recupero:

Quercia, Olmo, Abete e Pioppo trasformati ad arte mediante antiche tecniche di lavorazione manuale.

I pavimenti della Linea Pratovecchio sono stuccati e finiti manualmente a cera.

Three-ply planks created from recovered wood: Oak, Elm, Pine and Poplar that are recovered and expertly transformed using ancient manual woodworking techniques.

Floors in the Pratovecchio Range are filled and waxed by hand.

Linea Piazza Grande

Pavimenti per esterni, disponibili in griglie da cinque o sei liste in legno massiccio.

L'Ipè Tabaco è stato scelto per la durezza e la capacità di adattamento a contatto con agenti atmosferici esterni.

Outdoor flooring available in grids of five or six solid wood strips.

Ipè Tabaco has been chosen for its hardness and for its ability to adapt to external atmospheric agents.

Linea Idee

Un'ampia ed eterogenea scelta tra pavimenti in lamelle parallele e in ferro. Il pavimento non è mai stato così versatile.

A wide, varied selection of multi-strip and end-grain boards as well as iron flooring. Flooring has never been so versatile.

Abito su misura

Dall'esperienza degli artigiani di Idee & Parquet nascono progetti unici,

realizzati su misura come un vestito sartoriale, adattabile ad ogni esigenza.

The specific skills of Idee & Parquet craftsmen can provide unique and customized projects,

which are made to measure like a tailored suit to meet specific customer needs.

Legno DiVino

Dalle sperimentazioni dell'Abito su Misura nasce la Linea Legno DiVino, costituita da doghe di rovere

ricavate da barriques dismesse ancora impregnate da residui di vino.

Legno DiVino is a new product born from our experiments with tailor made products.

These products are made of oak staves recovered from ancient barrels still soaked with residual wine.

Linea Tappeti

Sono tappeti decorati a telaio e a stampa nati dalla tradizione artigianale toscana:

Le tessere di legno decorate trasformano il pavimento in un pezzo unico.

These are rugs with loom paintings or printings from the Tuscan craftsman tradition:

the decorated wood segments transform the floor into a unique masterpiece.

Finiture / Finishes
Selezioni / Selections



linea Chimera	pag. 8
	pag. 9
	pag. 12
tavole / planks	pag. 19
disegni / designs	pag. 36



linea Lancia D'Oro	pag. 44
--------------------	---------



linea Prato Vecchio	pag. 58
---------------------	---------



linea Piazza Grande	pag. 76
---------------------	---------



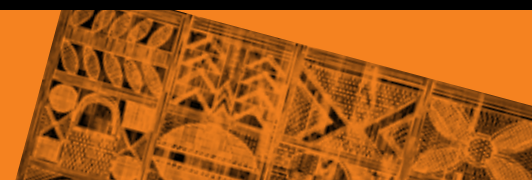
linea Idee	pag. 88
tavole / planks	pag. 94
disegni / designs	pag. 100



Abito su Misura	pag. 114
-----------------	----------



Legno DiVino	pag. 128
tappeti Legno DiVino	pag. 142



linea Tappeti	pag. 150
---------------	----------

Prodotti di manutenzione
/ Maintenance products

Accessori / Accessories

Referenze / Testimonials

Portfolio

pag. 164

pag. 164

pag. 167

pag. 168



finiture

levigatura

la carteggiatura, eseguita con carta vetrata fine, conferisce al legno un aspetto piatto ed omogeneo.

spazzolatura

è il trattamento d'invecchiamento della superficie che genera la corrosione della parte tenera a fronte di una evidenziazione delle parti più dure della venatura.

bottatura

è la carteggiatura, con carta vetrata fine, lungo i perimetri longitudinali e di testa della lista. La superficie assume un aspetto usurato e vissuto.

piallatura a mano

è la lavorazione della lista con una pialla manuale che rende la superficie non omogenea. L'aspetto è rustico.

bisellatura a mano

la carteggiatura provoca degli ammanchi sui bordi.

bisellatura a mano con ammaccature

la carteggiatura provoca degli ammanchi sui bordi. L'usura irregolare è accentuata dalle ammaccature.

finishes

sanding

sanding with fine sandpaper gives wood a flat, homogeneous effect.

brushing

this is a surface ageing treatment that causes corrosion in the tender part of the wood to bring out the grain of the harder parts.

rounding

sanding with fine sandpaper along all four edges of the planks. The surface takes on a worn, used look.

hand distressing

the technique of finishing the plank with a manual planer to make the surface non-homogeneous and give it a rustic effect.

hand bevelling

sanding causes dents on edges.

hand bevelling with dents

sanding causes dents on edges. Irregular wear is accentuated by dents on the surface, created with rollers.

Selezioni

Petrarca

Le selezioni del parquet, denominate "classi d'aspetto", sono definite da norme specifiche.

Le norme indicano limiti precisi per ogni classe d'aspetto, ma i produttori possono utilizzare classi libere (Free Class) con l'obbligo di evidenziare le tolleranze stabilite. Idee & Parquet propone tre Free Class (Petrarca, Vasari, L'Aretino), differenti tra loro unicamente per criteri cromatici o per caratteristiche naturali della specie legnosa (non sono previsti difetti di lavorazione o comunque in grado di compromettere la resistenza del parquet).

Quercia con venatura rigata fiammata, con possibili nodi sani piccoli (diametro massimo 10 mm). Il contrasto di colore tra gli elementi crea una piacevole cromia.

Oak with a straight and wavy grain, with occasional small sound knots (diameter less than 10 mm). The contrast in color between the elements creates an extremely pleasant chromatic effect.

Vasari

Parquet selections, known as "appearance classes", are defined by the specific standards. The standards foresee and specify precise limits for each appearance class: manufacturers may also use free classes with the obligation of indicating the established tolerances. Idee & Parquet proposes three Free Classes (Petrarca, Vasari, L'Aretino), which differ only according to the chromatic and natural features of the wood species (machining failures or defects that could restrict the resistance of the wood floor are not allowed).

Quercia con venatura rigata fiammata, con possibili nodi anche aperti e stuccati (diametro 30/40 mm circa).

Il contrasto di colore tra gli elementi è molto evidente.

Oak with a straight and wavy grain, with occasional knots, including filled open knots (diameter of about 30/40 mm).

The contrast in color between the elements is marked.

L'Aretino

Quercia con venatura rigata fiammata, con arricciature e nodi grandi anche aperti. Sono presenti crepe stuccate, contrasti di colore molto evidenti e fori provocati dal tarlo.

Oak with a straight, wavy and curly grain, with occasionally large and sometimes open knots. The planks include filled cracks, high contrast colors and pin holes.

Selections

CARATTERISTICHE	LIMITE	FEATURES	LIMITS
Alburno sano	Non consentito	Sound sapwood	Not allowed
Nodi (sani, aderenti, non stuccati)	Consentiti con diametro inferiore o uguale a 10 mm	Knots (sound, intergrown, not filled)	Allowed if diameter is 10 mm or less
Alterazioni di colore giallo	Consentite	Yellow grain	Allowed
Cretti (setolature)	Non consentiti	Checks	Not allowed
Inclusioni di corteccia	Non consentite	Bark inclusions	Not allowed
Colpo di fulmine	Non consentito	Lightening shakes	Not allowed
Fibratura aggrovigliata	Consentita	Curly grain	Allowed
Deviazione della fibratura	Consentita	Slope of grain	Allowed
Cuore sano	Consentito	Sound heart	Allowed
Variazioni di colore (incluso cuore nero, cuore rosso, ecc.)	Consentite; consentite anche leggere tracce di scolorimento naturale (linee minerali)	Colour variations (including black heart, red heart, etc.)	Allowed; slight traces of natural discoloration (mineral lines) are allowed.
Tracce dei listelli	Non consentite	Stick marks	Not allowed
Raggi parenchimatici (specchiatura)	Consentiti	Medullary rays	Allowed
Alterazione biologica	Non consentita	Biological alteration	Not allowed

Parti non visibili

Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza all'usura delle pavimentazioni in legno.

Non-visible parts

All features are allowed without restrictions of size or extent, if this does not affect the resistance of wood floors to wear and tear.

Alburno sano	Consentito in tracce	Sound sapwood	Traces allowed
Nodi (sani, aderenti, stuccati)	Consentiti se non passanti	Knots (sound, intergrown, not filled)	Allowed if not passing through
Alterazioni di colore giallo	Consentite	Yellow grain	Allowed
Cretti (setolature)	Consentiti se non passanti	Checks	Allowed if not passing through
Inclusioni di corteccia	Non consentite	Bark inclusions	Not allowed
Colpo di fulmine	Non consentito	Lightening shakes	Not allowed
Fibratura aggrovigliata	Consentita	Curly grain	Allowed
Deviazione della fibratura	Consentita	Slope of grain	Allowed
Cuore sano	Consentito	Sound heart	Allowed
Variazioni di colore (incluso cuore nero, cuore rosso, ecc.)	Consentite	Colour variations (including black heart, red heart, etc.)	Allowed
Tracce dei listelli	Non consentite	Stick marks	Not allowed
Raggi parenchimatici (specchiatura)	Consentiti	Medullary rays	Allowed
Alterazione biologica	Non consentita, ad eccezione dell'azzurramento e dei fori neri da insetti (moschettature)	Biological alteration	Not allowed except for wood blueing and black bore holes (pinholes)

Parti non visibili

Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza all'usura delle pavimentazioni in legno.

Non-visible parts

All features are allowed without restrictions of size or extent, if this does not affect the resistance of wood floors to wear and tear.

Alburno anche cadente compreso gallerie di vecchi tarli	Consentito	Also unsound sapwood, including old pinholes from colonies of woodworm	Allowed
Nodi aperti anche mancanti stuccati	Consentiti	Open and missing knots, filled	Allowed
Alterazioni di colore giallo	Consentite	Yellow grain	Allowed
Cretti (setolature)	Consentiti	Checks	Allowed
Inclusioni di corteccia	Consentite	Bark inclusions	Allowed
Colpo di fulmine	Consentito	Lightening shakes	Allowed
Fibratura aggrovigliata	Consentita	Curly grain	Allowed
Deviazione della fibratura	Consentita	Slope of grain	Allowed
Cuore sano	Consentito	Sound heart	Allowed
Variazioni di colore (incluso cuore nero, cuore rosso, ecc.)	Consentite	Colour variations (including black heart, red heart, etc.)	Allowed
Tracce dei listelli	Non consentite	Stick marks	Not allowed
Raggi parenchimatici (specchiatura)	Consentiti	Medullary rays ("mirroring")	Allowed
Alterazione biologica	Non consentita, ad eccezione dell'azzurramento e dei fori neri da insetti (moschettature)	Biological alteration	Not allowed except for wood blueing and black bore holes (pinholes)

Parti non visibili

Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza all'usura delle pavimentazioni in legno.

Non-visible parts

All features are allowed without restrictions of size or extent, if this does not affect the resistance of wood floors to wear and tear.



linea Chimera



non è
un'illusione,
solo la realtà
più affascinante

linea Chimera

Un pavimento unico, fortemente personalizzato,
poiché nato dall'esperienza di generazioni di artigiani.

Composizioni dal sapore ancestrale arricchite da una vasta gamma di lavorazioni manuali: spazzolatura, bottatura, piallatura, bisellatura a mano con o senza ammaccature. Ad impreziosire la linea, la scelta della Quercia, naturale o pigmentata, da sempre preferita per le realizzazioni più prestigiose.

E le mani dell'artigiano continuano a riservare infinite possibilità, per chi desidera rompere gli schemi, per chi cerca soluzioni esclusive ed originali.

La finitura ad effetto cera esalta la naturalezza del legno, mentre la bisellatura sui lati lunghi evidenzia l'importanza della singola lista.

Accanto alla tradizione, la più evoluta tecnologia costruttiva: i pavimenti della Linea Chimera sono disponibili in tavole o disegni tre strati, costituiti da uno strato di specie legnosa nobile, un supporto ligneo e da una controplaccatura stabilizzante in legno. Il pavimento risulta così perfettamente stabile.

Semplice e rapida la posa, che può essere incollata, flottante o inchiodata su massetti cementizi o pavimenti preesistenti, purché idonei ad accogliere tale pavimentazione.

Idee & Parquet consiglia l'utilizzo di Deterlegno diluito in acqua, per la pulizia ordinaria e per un'efficace manutenzione della superficie.

In caso di manutenzione straordinaria si consiglia invece Cura & Proteggi.

not an illusion,
just a more
captivating reality

linea Chimera

This unique, strongly personalised flooring is the result of the experience of generations of craftsmen.

These antique style compositions are enhanced by a wide range of manual finishes: brushed, rounded, distressed and bevelled by hand, with or without dents. The range is available in natural or pigmented oak, which has always been the wood of choice for the most prestigious creations.

The craftsman's hands continue to offer endless possibilities for those who want to break the mould and for those looking for original, exclusive solutions.

The wax-effect finish enhances the natural quality of the wood, while bevelling on the longer sides underlines the importance of the single plank.

Tradition is accompanied by the most developed construction technology: Chimera floors are available in 3-ply planks or designs, with a layer of noble wood, a wooden support and backing in wood to render the floor perfectly stable.

Application of the floor is easy, as it can be made by glued, floating or nailed laying onto cement screeds or pre-existing floors as long as they are suitable.

Idee & Parquet suggests the use of diluted Deterlegno for ordinary cleaning and to effectively maintain the surface.

For extra maintenance, Cura & Proteggi.

TAVOLE

PLANKS

selezioni/selections

Petrarca - Vasari

dimensioni

dimensions

Spessore 15/16 mm
(legno nobile 4mm nominali)

Larghezza da 70 a 210 mm

Lunghezza da 600 a 2200 mm

Thickness 15/16 mm
(nominal 4 mm noble wood)

Width from 70 to 210 mm

Length from 600 to 2200 mm

Fornitura in una o più larghezze assortite e lunghezze varie
Available in one or more widths and assorted lengths.

gamma/range

Quercia Antartide

Quercia Effetto Naturale

Quercia Foresta

Quercia Lavagna

Quercia Nero Pece

Quercia Nerottocento

Quercia Spiaggiata

Quercia Tabacco

finitura

finish

Finitura effetto cera

Wax effect finish





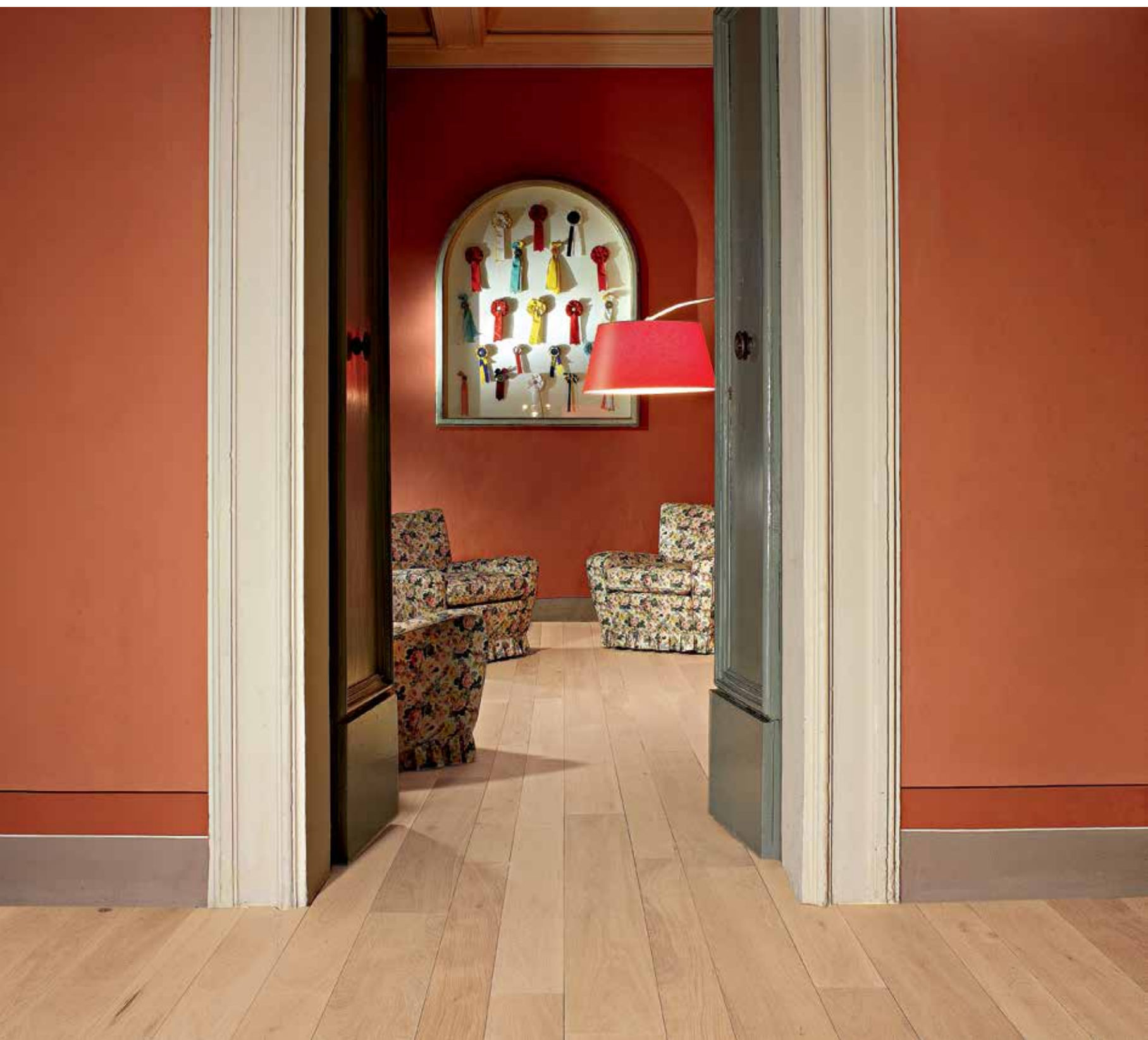
Quercia Antartide

spazzolata, bisellata, finitura effetto cera

selezione: Petrarca

brushed, bevelled, wax effect finish

selection: Petrarca





Quercia Effetto Naturale

spazzolata, bisellata, finitura effetto cera

selezione: Petrarca

brushed, bevelled, wax effect finish

selection: Petrarca

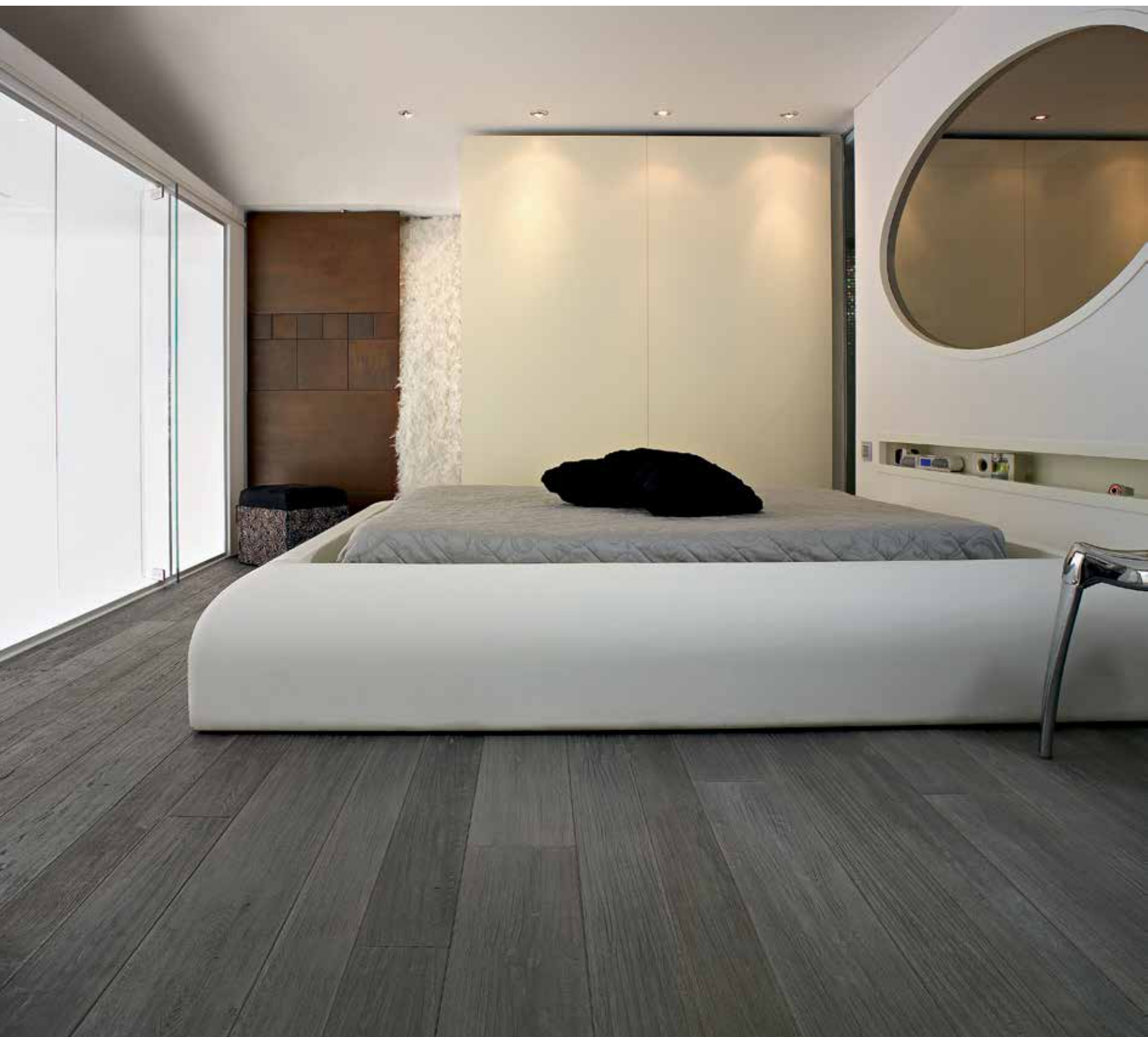




Quercia Foresta

bisellata a mano con ammaccature, finitura effetto cera
selezione: Vasari

hand bevelled with dents, wax effect finish
selection: Vasari





Quercia Lavagna

piallata a mano, bisellata, finitura effetto cera
selezione: Vasari

manually distressed, bevelled, wax effect finish
selection: Vasari





Quercia Nero Pece

bottata, finitura effetto cera

selezione: Petrarca

rounded, wax effect finish

selection: Petrarca





Quercia Nerottocento

spazzolata, bisellata a mano, finitura effetto cera
selezione: Vasari

brushed, hand bevelled, wax effect finish
selection: Vasari





Quercia Spiaggiata

spazzolata, bisellata, finitura effetto cera

selezione: Vasari

brushed, bevelled, wax effect finish

selection: Vasari



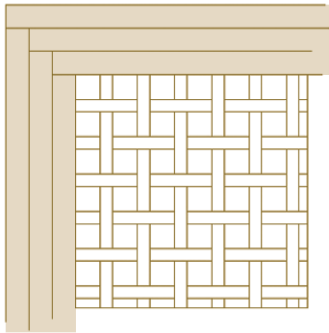
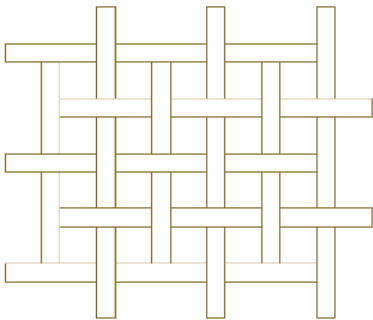
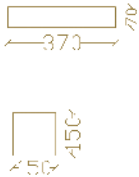


Quercia Tabacco

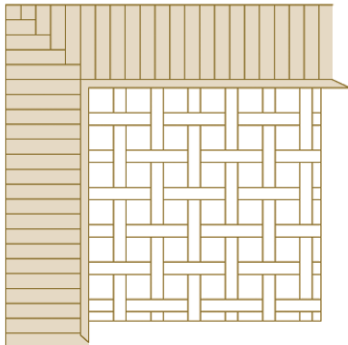
spazzolata, bisellata, finitura effetto cera
selezione: Vasari

brushed, bevelled, wax effect finish
selection: Vasari

CASTELNUOVO

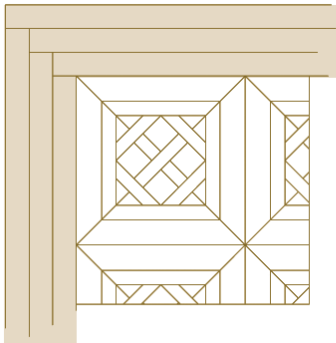
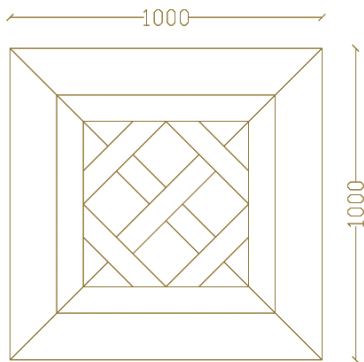


tavole per fascia perimetrale
elements for perimeter border

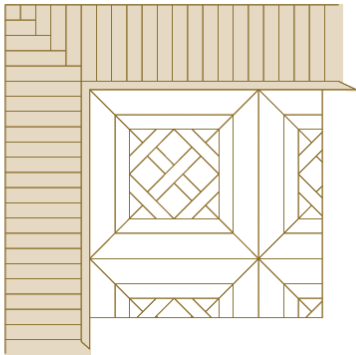


tavole per fascia parallela con bindello
elements for parallel feature strip and border

CASTELLO di GARGONZA

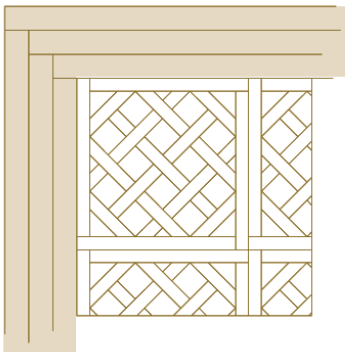
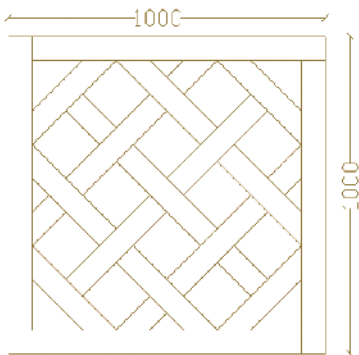


tavole per fascia perimetrale
elements for perimeter border

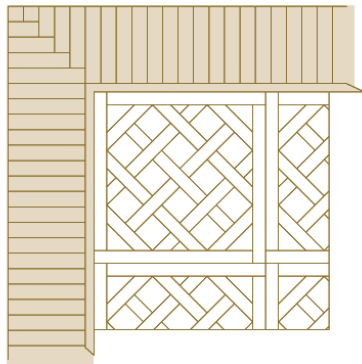


tavole per fascia parallela con bindello
elements for parallel feature strip and border

CASTELLO di VALENZANO



tavole per fascia perimetrale
elements for perimeter border



tavole per fascia parallela con bindello
elements for parallel feature strip and border

DISEGNI

DESIGNS

selezioni/selections

Petrarca - Vasari

dimensioni

CASTELNUOVO
Spessore 15/16 mm
(legno nobile 4 mm nominali)
Lista 70x370 mm
Quadrotta 150x150 mm
*Liste e quadrotte fornite sfuse
da assemblare in opera.*

CASTELLO di GARGONZA
Spessore 15/16 mm
(legno nobile 4 mm nominali)
Quadro 1000x1000 mm

CASTELLO di VALENZANO
Spessore 15/16 mm
(legno nobile 4 mm nominali)
Quadro 1000x1000 mm

dimensions

CASTELNUOVO
Thickness 15/16 mm
(nominal 4mm noble wood)
Strips 70 x 370 mm
Squares 150 x 150 mm
Strips and squares supplied loose
to be assembled when laid

CASTELLO DI GARGONZA
Thickness 15/16 mm
(nominal 4mm noble wood)
Panel 1000 x 1000 mm

CASTELLO DI VALENZANO
Thickness 15/16 mm (nominal
4mm noble wood)
Panel 1000 x 1000 mm

gamma/range

Quercia Effetto Naturale
Quercia Foresta
Quercia Nero Pece

finitura

Finitura effetto cera

finish

Wax effect finish





Castelnuovo

bottato, finitura effetto cera

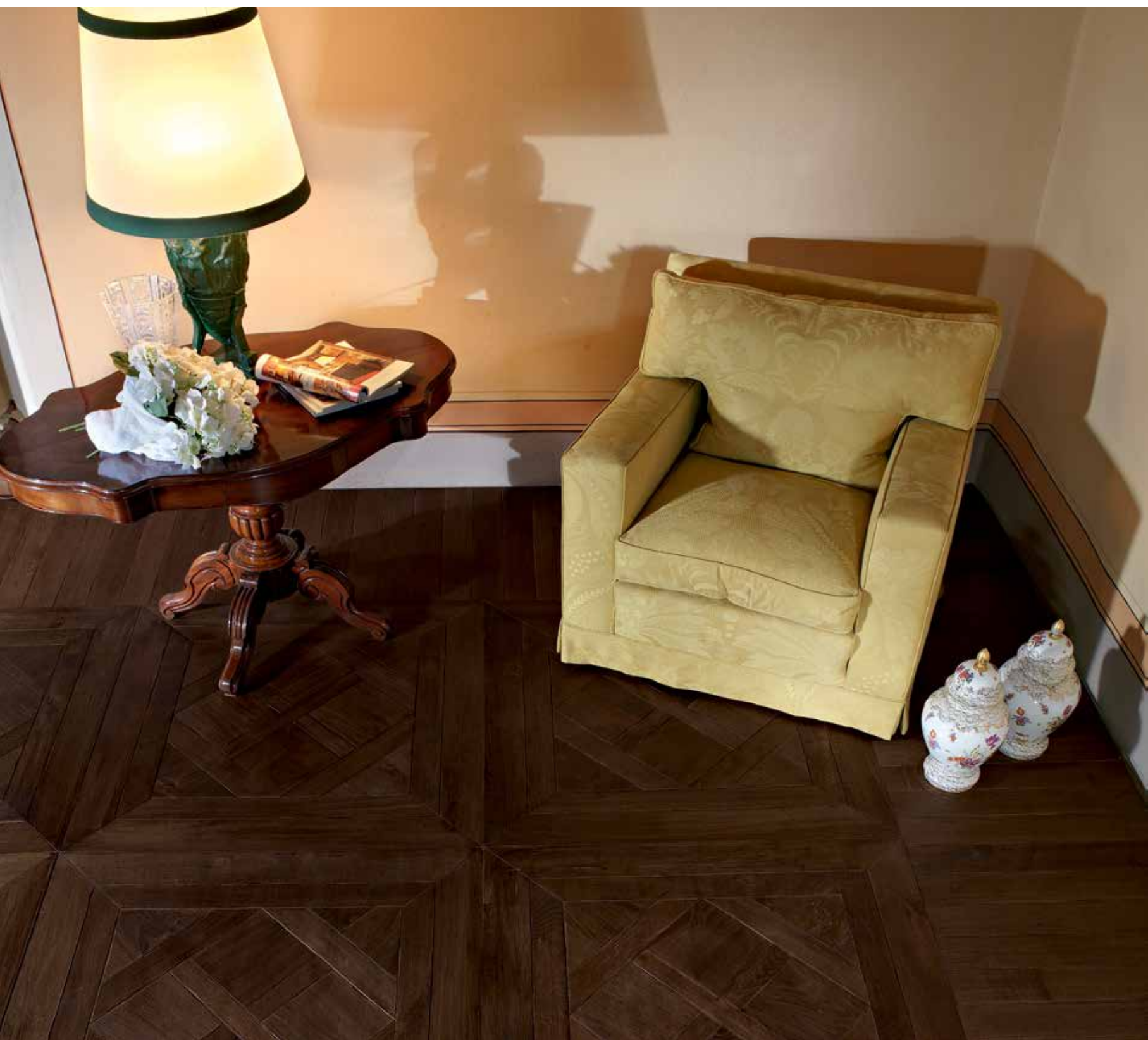
selezione: Vasari

gamma: Quercia Nero Pece

rounded, wax effect finish

selection: Vasari

range: Quercia Nero Pece





Castello di Gargonza

bisellato a mano, finitura effetto cera

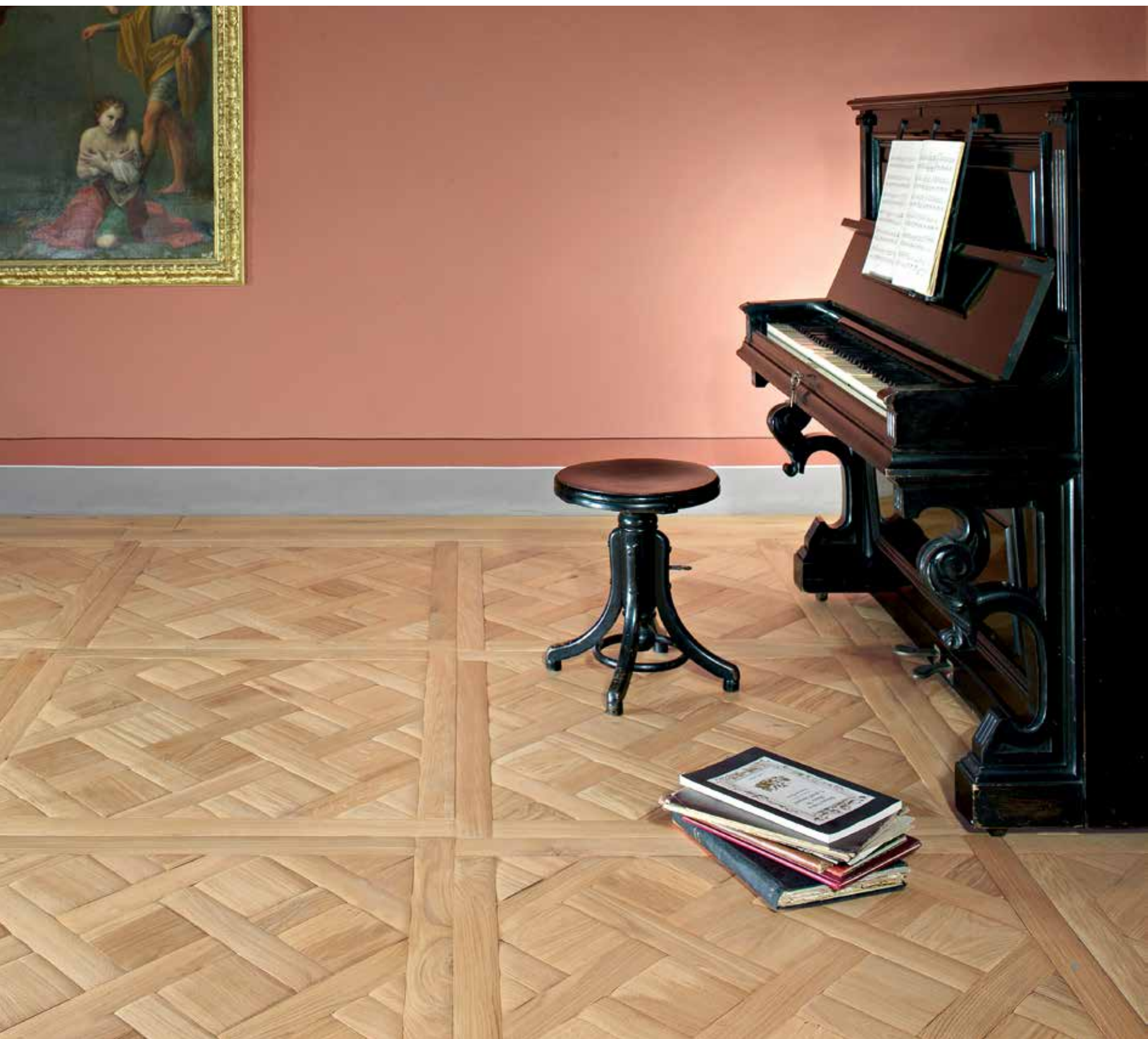
selezione: Vasari

gamma: Quercia Foresta con fascia perimetrale

hand bevelled, wax effect finish

selection: Vasari

range: Quercia Foresta with perimeter border





Castello di Valenzano

bottato, finitura effetto cera

selezione: Vasari

gamma: Quercia Effetto Naturale

rounded, wax effect finish

selection: Vasari

range: Quercia Effetto Naturale



il pregio
e l'eleganza:
disegni e forme
nati per stupire

linea
Lancia D'Oro

linea Lancia D'Oro

La dinamicità e l'elegante regolarità della posa con lisca ungherese, con taglio a 45°. Da sempre espressione di raffinatezza, viene oggi riproposta come complemento di arredo per personalizzare e differenziare, in maniera significativa, ogni ambiente. I prodotti della Linea Lancia D'Oro sono costituiti da doghe a tre strati: uno di specie legnosa nobile, un supporto ligneo e una controplaccatura stabilizzante in legno. Ogni lista è lavorata con incastro maschio/femmina sui due lati lunghi, a doppia femmina sulle teste tagliate a 45° e corredate di apposite lamelle di giunzione. Due larghezze disponibili, due modi di essere, con una finitura ad effetto olio che esalta eleganza e naturalezza degli elementi. La bisellatura sui quattro lati evidenzia l'importanza di ogni singola lista, mentre la spazzolatura della superficie conferisce un piacevole effetto di vissuto alla Quercia, grande protagonista di questa linea.

Semplice e rapida la posa, che può essere incollata, flottante o inchiodata su massetti cementizi o pavimenti preesistenti, purché idonei ad accogliere tale pavimentazione.

Per la manutenzione ordinaria Idee & Parquet consiglia Deterlegno diluito in acqua; in caso di manutenzione straordinaria è particolarmente indicato Cura & Proteggi, ideale per proteggere e nutrire i pavimenti in legno trattati ad effetto olio.

prestige
and elegance:
designs and forms
born to amaze

linea Lancia D'Oro

The dynamism and elegant evenness of French herring-bone laying, with a perfect 45° cut. It has always been an expression of elegance and today it is reinterpreted as a furnishing that will personalise and differentiate every room significantly.

Products in the Lancia D'Oro Range are made of 3-ply planks, with a layer of noble wood, a wooden support and a backing in wood.

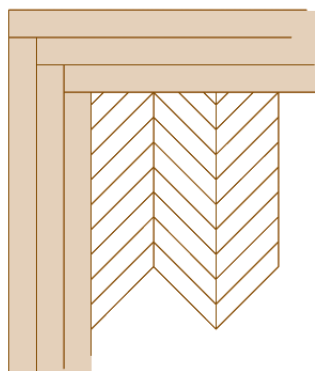
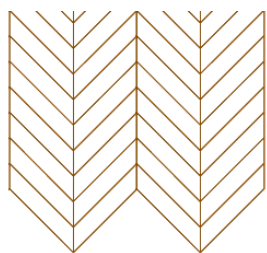
Each strip has a tongue and groove joint on the two longer sides and a double groove joint on the heads cut at 45°, with a joining tongue.

There are two widths available, with an oil-effect finish that enhances the elegance and natural touch of the elements. The bevelling on the four sides highlights the importance of each single plank while the brushed surface gives the protagonist of this range, a pleasantly worn effect.

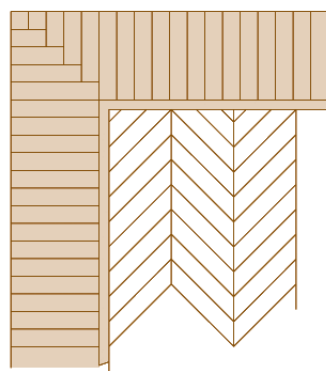
Application of the floor is easy, as it can be made by glued, floating or nailed laying onto cement screeds or pre-existing floors as long as they are suitable.

Idee & Parquet advises the use of diluted Deterlegno for ordinary cleaning. Cura&Proteggi is particularly suitable for extra maintenance as it is ideal for protecting and nourishing oil-effect wood floors.

90 mm x 450 mm

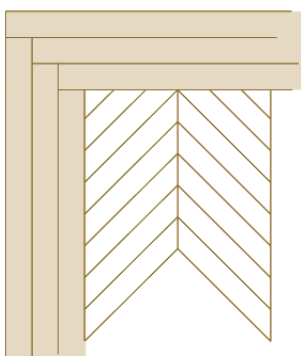
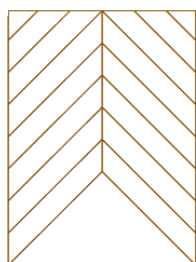


tavole per fascia perimetrale
elements for perimeter border

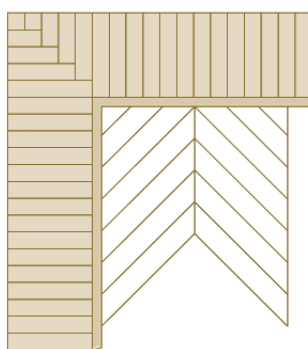


tavole per fascia parallela con bindello
elements for parallel feature strip and border

120 mm x 700 mm



tavole per fascia perimetrale
elements for perimeter border



tavole per fascia parallela con bindello
elements for parallel feature strip and border

selezione/selection

Vasari

dimensioni

Spessore 15 mm
(legno nobile 4 mm nominali)
Larghezza 90 mm
Lunghezza 450 mm

Spessore 15 mm
(legno nobile 4 mm nominali)
Larghezza 120 mm
Lunghezza 700 mm

Sono disponibili tavole tre strati coordinate per fasce e bindello perimetrali (spessore 15 mm, larghezza 90, 120, 150 o 186 mm, lunghezza da 900 a 2200 mm) fornite in una o più larghezze assortite e lunghezze varie.

Coordinated 3-ply planks are available for perimeter strips and borders (thickness 15 mm, width 90, 120, 150 or 186 mm, length from 900 to 2200 mm) supplied in one or more widths and assorted lengths.

dimensions

Thickness 15 mm
(nominal 4mm noble wood)
Width 90 mm
Length 450 mm

Thickness 15 mm
(nominal 4mm noble wood)
Width 120 mm
Length 700 mm

gamma/range

Quercia Terra
Quercia Bianca
Quercia Cenere

finitura

Finitura effetto olio

finish

Oil effect finish





Quercia Terra

spazzolata, bisellata, finitura effetto olio

brushed, bevelled, oil effect finish





Quercia Bianca

spazzolata, bisellata, finitura effetto olio

brushed, bevelled, oil effect finish





Quercia Cenere

spazzolata, bisellata, fascia parallela con bindello,
finitura effetto olio

brushed, bevelled, parallel strips and border, oil effect finish



ripercorrere
la Via dei legni.
L'antica saggezza
che torna
ad emozionare

linea Pratovecchio



Linea Pratovecchio

Ogni venatura, spaccatura, segno del tempo ha una storia da raccontare. Con i pavimenti della Linea Pratovecchio, realizzati con legno di recupero, assi e travi di antiche abitazioni tornano a splendere e a trasmettere forti emozioni. Quercia, Olmo, Abete e Pioppo sono le specie legnose recuperate e trasformate ad arte.

I prodotti di questa linea sono tavole tre strati: uno di specie legnosa nobile, un supporto ligneo e una controplaccatura stabilizzante in legno.

Gli artigiani di Idee & Parquet ricercano con cura il materiale e intervengono con un recupero d'artista, basato su antiche tecniche di lavorazione manuale del legno: spazzolatura, bottatura, piallatura, bisellatura a mano.

Rinascono così tavole di altri tempi, pronte ad impreziosire nuovamente ambienti di grande atmosfera.

I pavimenti della Linea Pratovecchio sono stuccati e finiti manualmente a cera, con bisellatura sui due lati lunghi.

Semplice e rapida la posa, che può essere incollata, flottante o inchiodata su massetti cementizi o pavimenti preesistenti, purché idonei ad accogliere tale pavimentazione. Per la manutenzione ordinaria Idee & Parquet consiglia Deterlegno diluito in acqua; in caso di manutenzione straordinaria si consiglia invece Cura & Cera, ideata dai tecnici di Idee & Parquet per nutrire la superficie e al tempo stesso proteggerla dall'usura e dallo sporco.

follow
the Via dei Legni.
Ancient wisdom
excites once more.

Linea Pratovecchio

Each grain, crack and sign of age has a story to tell. With floors from Linea Pratovecchio, created with recovered wood, boards and beams from period homes shine once more and transmit intense sensations. Oak, Elm, Pine and Poplar are the wooden species that are recovered and expertly transformed. Products in this range are made of 3-ply planks, with a layer of noble wood, a wooden support and a backing in wood.

Master craftsmen at Idee & Parquet search carefully for materials and renovate it expertly, based on manual woodworking techniques, such as brushing, rounding, planning and hand bevelling. Boards from bygone ages come to life, ready to add glamour once again to rooms.

Floors in the Linea Pratovecchio Range are filled and hand waxed, with bevelling on the two long sides.

Application of the floor is easy, as it can be made by glued, floating or nailed laying onto cement screeds or pre-existing floors as long as they are suitable. Idee & Parquet suggests the use of diluted Deterlegno for ordinary cleaning. For extra maintenance, Cura & Cera, created by Idee & Parquet experts, nourishes your floor surface and protects it from dirt and wear.

selezione/selection

L'Aretino

dimensioni

dimensions

Spessore 15/16 mm
(legno nobile 4 mm nominali)
Larghezza da 110 a 200 mm
Lunghezza da 600 a 2200 mm

Thickness 15/16 mm
(nominal 4mm noble wood)
Width from 110 to 200 mm
Length from 600 to 2200 mm

*Fornitura in più larghezze assortite e lunghezze varie
Available in more widths and assorted lengths.*

gamma/range

Abete di Prima Patina* » novità 2010

Abete Vecchio

Olmo Vecchio

Pioppo Vecchio

Quercia Vecchia

** L'Abete di Prima Patina è ricavato dal recupero di vecchie tavole, in cui è apprezzabile una spazzolatura naturale derivante dal calpestio e/o dall'usura naturale.*

** Prima Patina Pine is recovered from old wood planks where the natural brushing due to use and walking on is maintained.*

finitura

finish

Finitura manuale a cera

Hand waxed finish

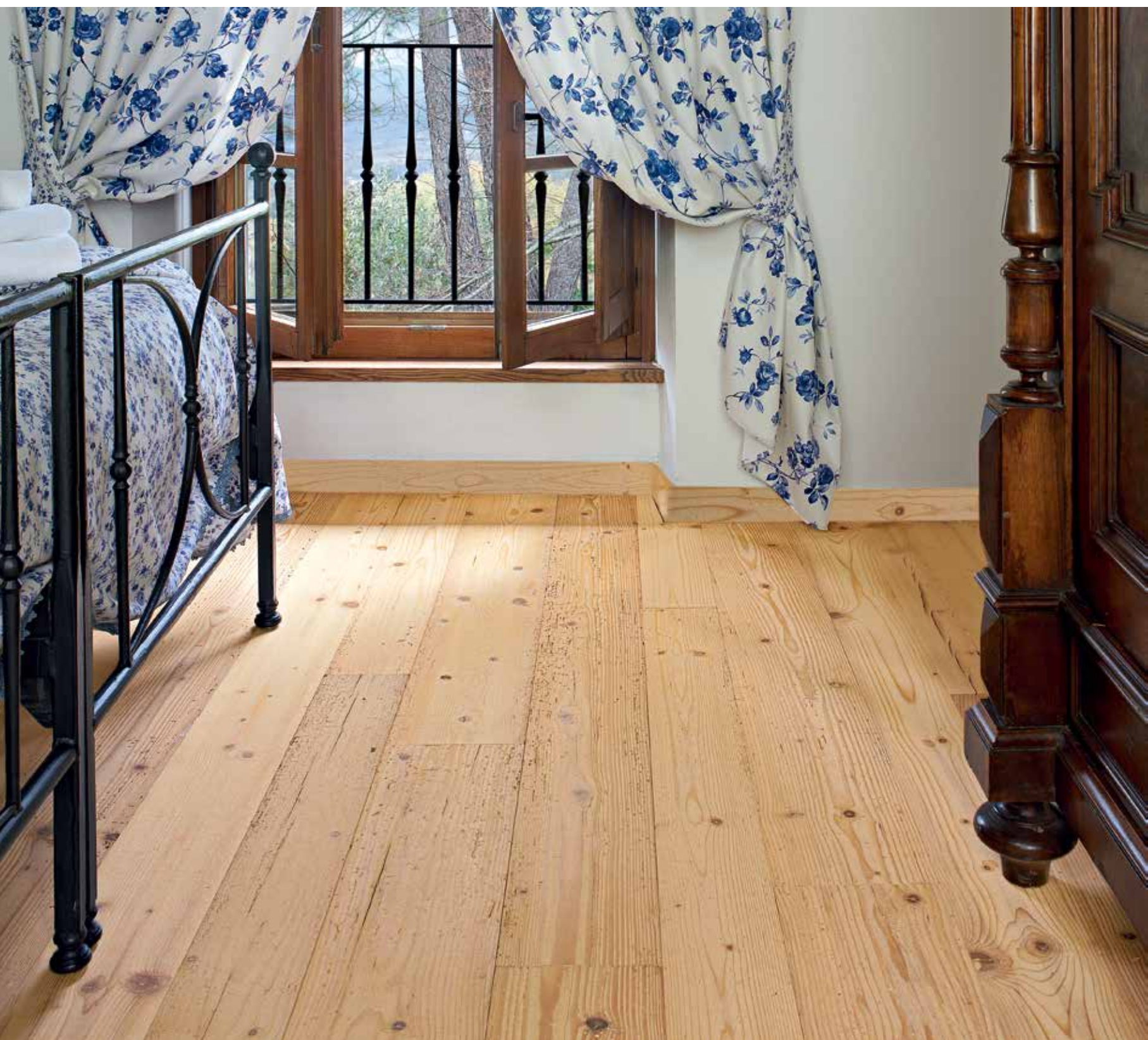




Abete di Prima Patina

con spigolo vivo, finitura manuale a cera

Prima Patina solid Pine with raw edges, hand waxed finish





Abete Vecchio

stuccato, bisellato, spazzolato, finitura manuale a cera

Old Pine filled, bevelled, brushed, hand waxed finish





Olmo Vecchio

stuccato, bisellato, levigato, finitura manuale a cera

Old Elm filled, bevelled, sanded, hand waxed finish

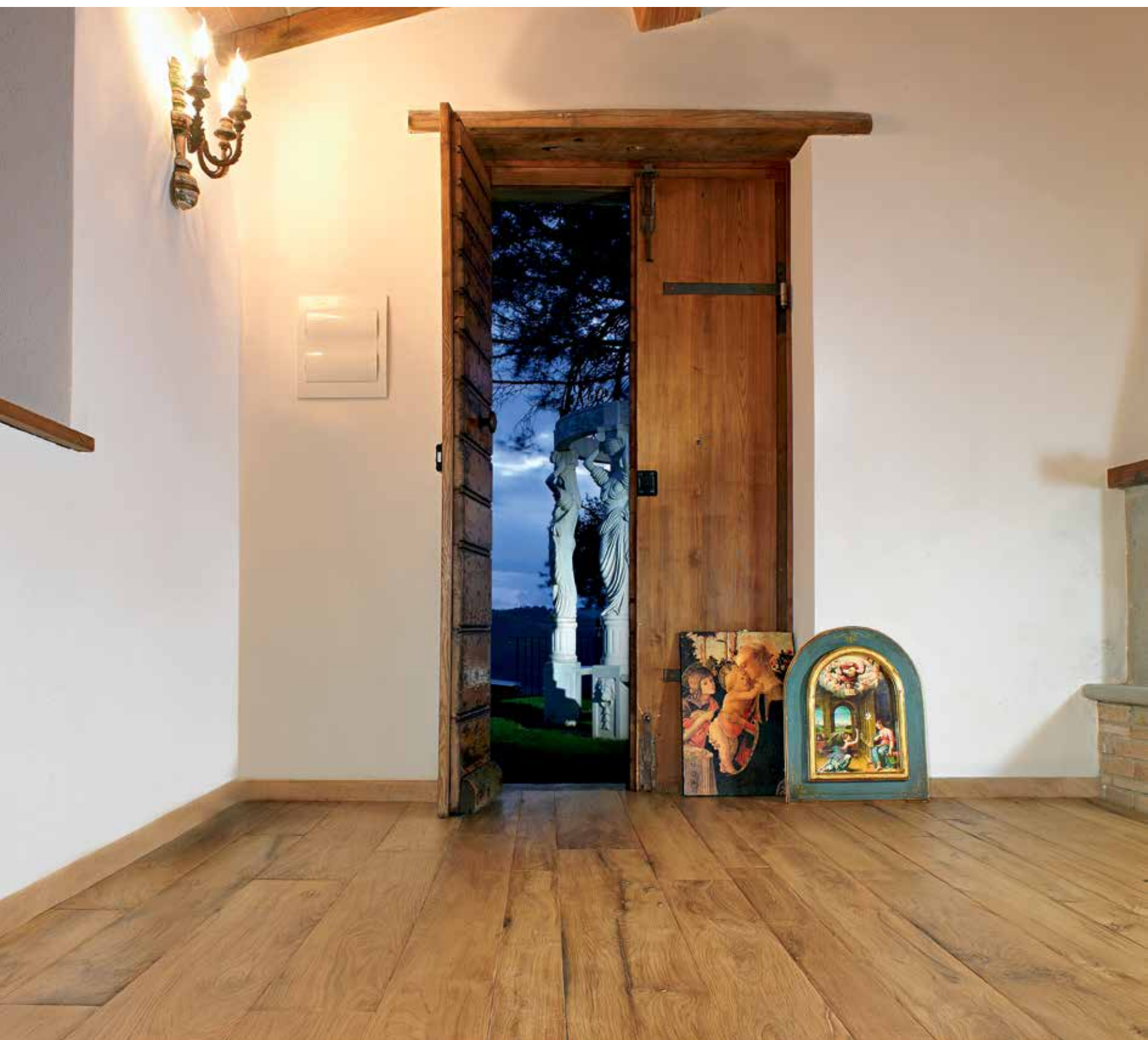




Pioppo Vecchio

stuccato, bisellato, levigato, macchiato, piallato a mano,
finitura manuale a cera

Old Poplar filled, bevelled, stained, dented, hand distressed,
hand waxed finish





Quercia Vecchia

stuccata, bisellata, levigata, bottata, finitura manuale a cera

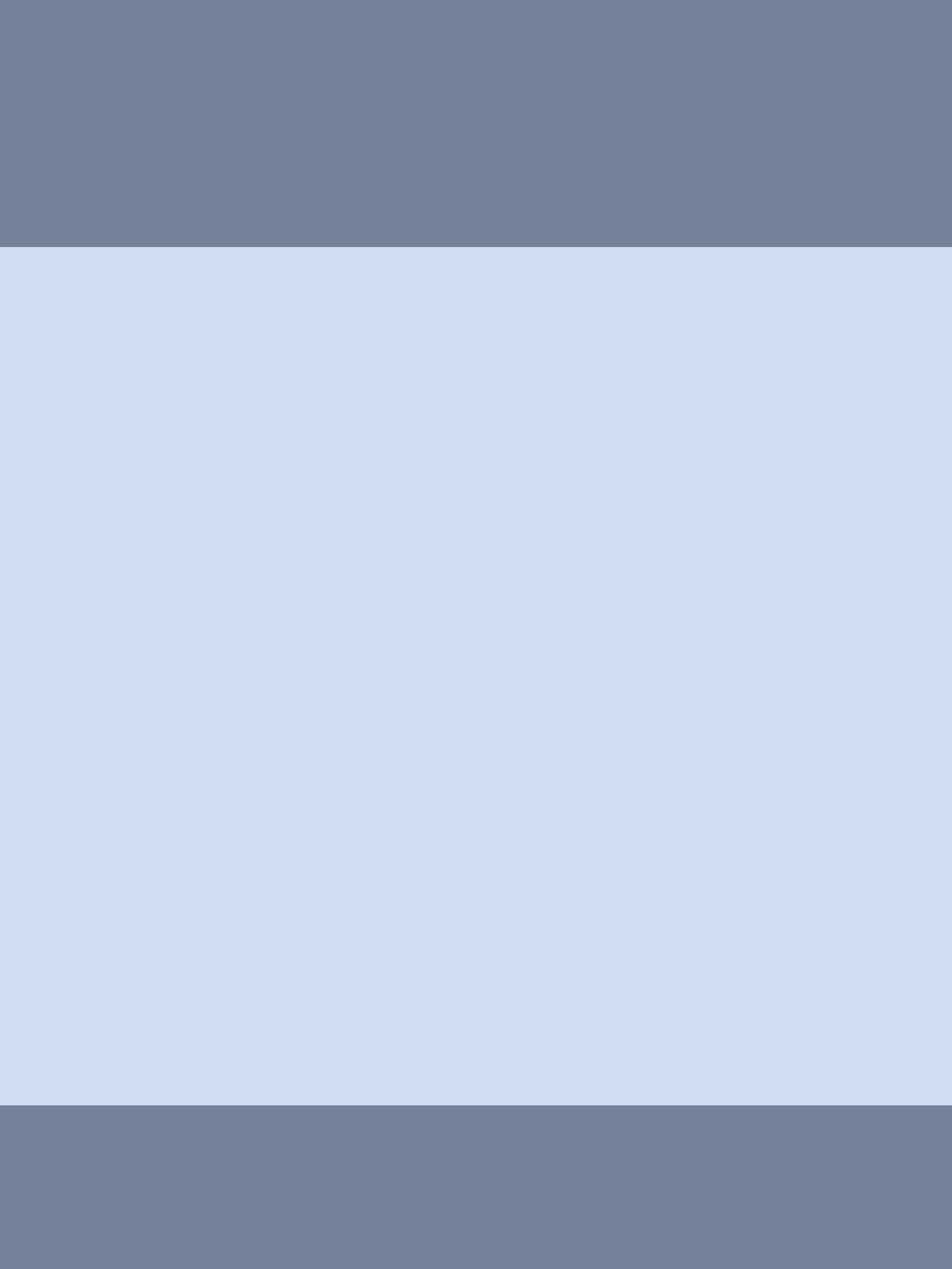
Old Oak filled, bevelled, sanded, rounded, hand waxed finish



sotto il calore
del sole e il silenzio
delle stelle,
la materia rivela
tutta la sua forza.

linea Piazza Grande





linea Piazza Grande

Il legno torna a contatto con le stagioni, armonizzandosi con il cielo, la terra e l'uomo. Fatto per resistere, con vigore ed eleganza. In giardini, terrazzi o a bordo piscina, il legno torna protagonista nel suo habitat naturale.

Disponibile in griglie composte da cinque o sei liste in legno massiccio, fissate con apposite viti su traversi in legno. Le griglie sono corredate di incastro maschio/femmina su tutti i lati per rendere il fissaggio sicuro e di facile ispezione. L'Ipè Tabaco è stato scelto per la durezza e per la capacità di adattamento a contatto con agenti atmosferici esterni.

La composizione di queste griglie, le rende particolarmente indicate per una posa in opera sopraelevata, mediante piedi in PVC regolabili e perfettamente livellati.

La posa avviene su guaina, massetto o preesistente pavimentazione.

La finitura di entrambe le facce è realizzata con olio da esterni Sapone Nutritivo che si consiglia anche per la manutenzione del prodotto.

under the heat of
the sun and silence
of the stars,
the material reveals
all its strength.

linea Piazza Grande

Wood comes back into contact with the seasons, harmonising with the sky, the earth and with man. It is made to stand the test of time, with vigour and elegance. In gardens, on terraces, or around the swimming pool, wood is once more the protagonist of its natural habitat.

Available in grids of five or six solid wood strips, fixed with screws onto wooden cross beams. The grids have tongue and groove joints on all sides to make fastening and inspection easier.

Ipé Tabaco has been chosen for its hardness and for its ability to adapt on contact with external atmospheric agents.

The construction of these grids makes them particularly suitable for elevated laying, with adjustable, perfectly levelled PVC feet. They are laid on a sheath, foundation or pre-existing floors.

Both sides are finished with oil for outdoor use Sapone Nutritivo which Idee & Parquet suggests to use to maintain the product.

dimensioni

dimensions

Spessore 38/40 mm

Larghezza da 510 a 620 mm

Lunghezza da 1000 a 2155 mm

Thickness 38/40 mm

Width from 510 to 620 mm

Length from 1000 to 2155 mm

gamma/range

Ipè Tabaco

finitura

finish

Finitura a olio

Oil finish

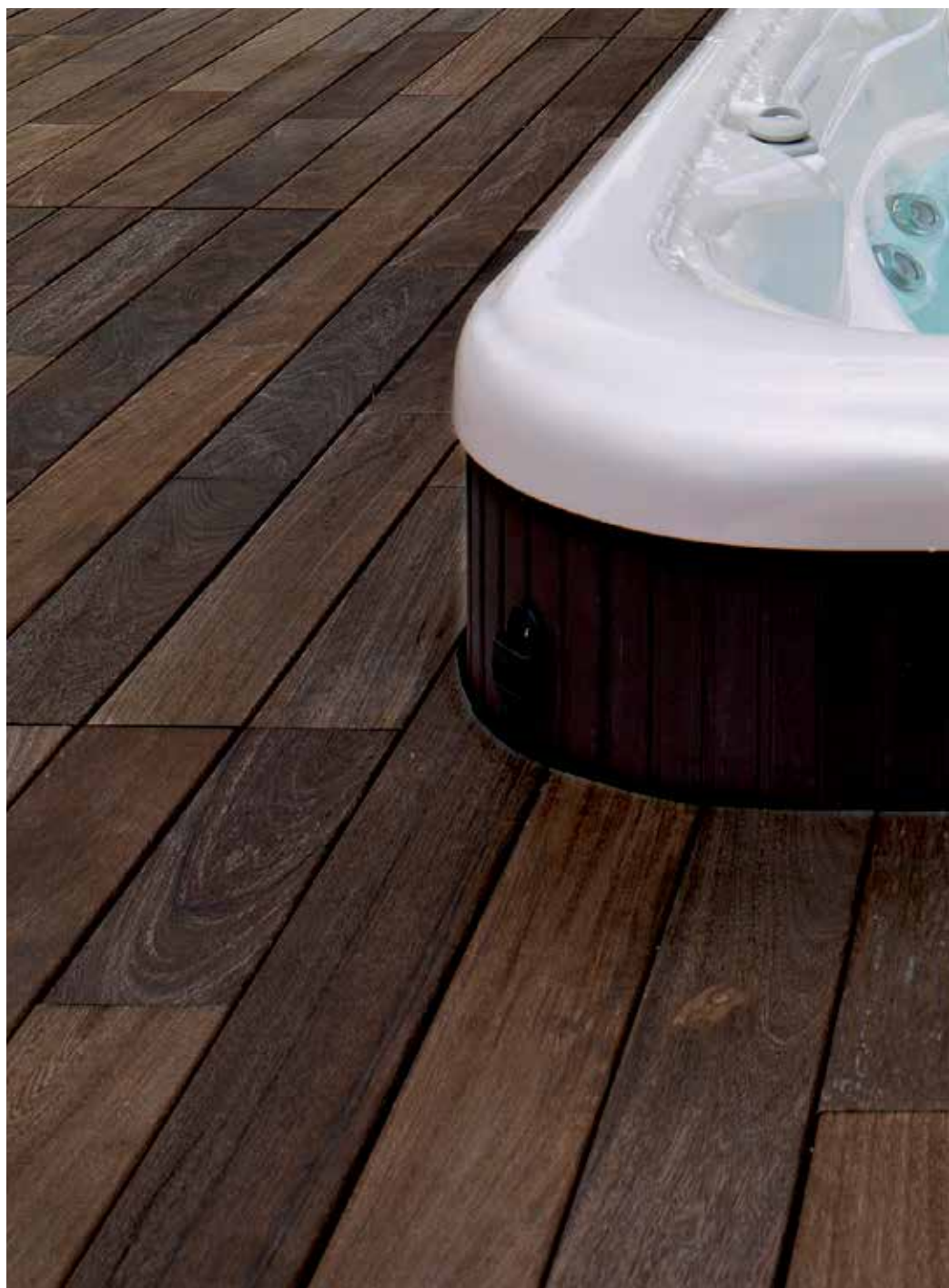




Ipè Tabaco
pavimento da esterni
finitura a olio

outdoor decking,
oil finish





Ipè Tabaco
pavimento da esterni
finitura a olio

outdoor decking,
oil finish



immaginare,
osare,
credere.
Puoi farlo.

linea Idee



linea Idee

Il parquet si evolve, esprimendosi in nuove forme e colori.

Dalla classicità del legno alla modernità del ferro,

il pavimento non è mai stato così versatile.

Idee & Parquet risponde alle esigenze dei propri clienti e di affermati progettisti, con prodotti che rivelano, dalla fase di ideazione a quella di realizzazione, una fortissima componente artigianale.

Ne deriva un'ampia ed eterogenea scelta tra pavimenti in lamelle parallele, in legno di testa e in ferro.

Un'unica origine: la voglia di inventare e differenziarsi.

**imagine,
dare,
believe.
It can be done.**

linea Idee

Parquet evolves and expresses itself through new forms and colours. From classical wood to modern iron, flooring has never been so versatile. Idee & Parquet meets and anticipates the needs of its clients and of leading architects and designers, with products that reveal the strength of their craft made nature, in their design and their creation. The result is a wide, varied selection of multi-strip, end-grain wood and iron floors, all with the same inspiration: the desire to invent and to stand out from the rest.

Pavimenti in lamelle parallele

Le infinite possibilità cromatiche offerte dalla Quercia, affiancate alla finitura effetto cera, formano un pavimento tre strati con parte nobile composta da lamelle trasversali con incastro maschio/femmina su tutti i lati.

La bisellatura sui lati lunghi evidenzia l'importanza della singola lista.

Grazie all'incontro con la luce, la superficie appare sfaccettata e scomposta in molteplici piani paralleli.

Semplice e rapida la posa, che può essere incollata, flottante o inchiodata su massetti cementizi o pavimenti preesistenti, purché idonei ad accogliere tale pavimentazione.

Multi-strip wood floors

The endless colour possibilities of oak, together with a wax effect finish, form a three-ply floor with a noble part made up of transversal strips. The planks have tongue and groove joints on all sides. Bevelling on the longer sides underlines the importance of individual planks.

Thanks to the interplay of light, the surface appears multifaceted and deconstructed in a range of parallel planes. Application of the floor is easy, as it can be made by glued, floating or nailed laying onto cement screeds or pre-existing floors as long as they are suitable.

selezione/selection

L'Aretino

dimensioni

Spessore 15 mm
(legno nobile 4 mm nominali)
Larghezza da 200 a 300 mm
Lunghezza da 500 a 900 mm

dimensions

Thickness 15 mm
(nominal 4mm noble wood)
Width from 200 to 300 mm
Length from 500 to 900 mm

gamma/range

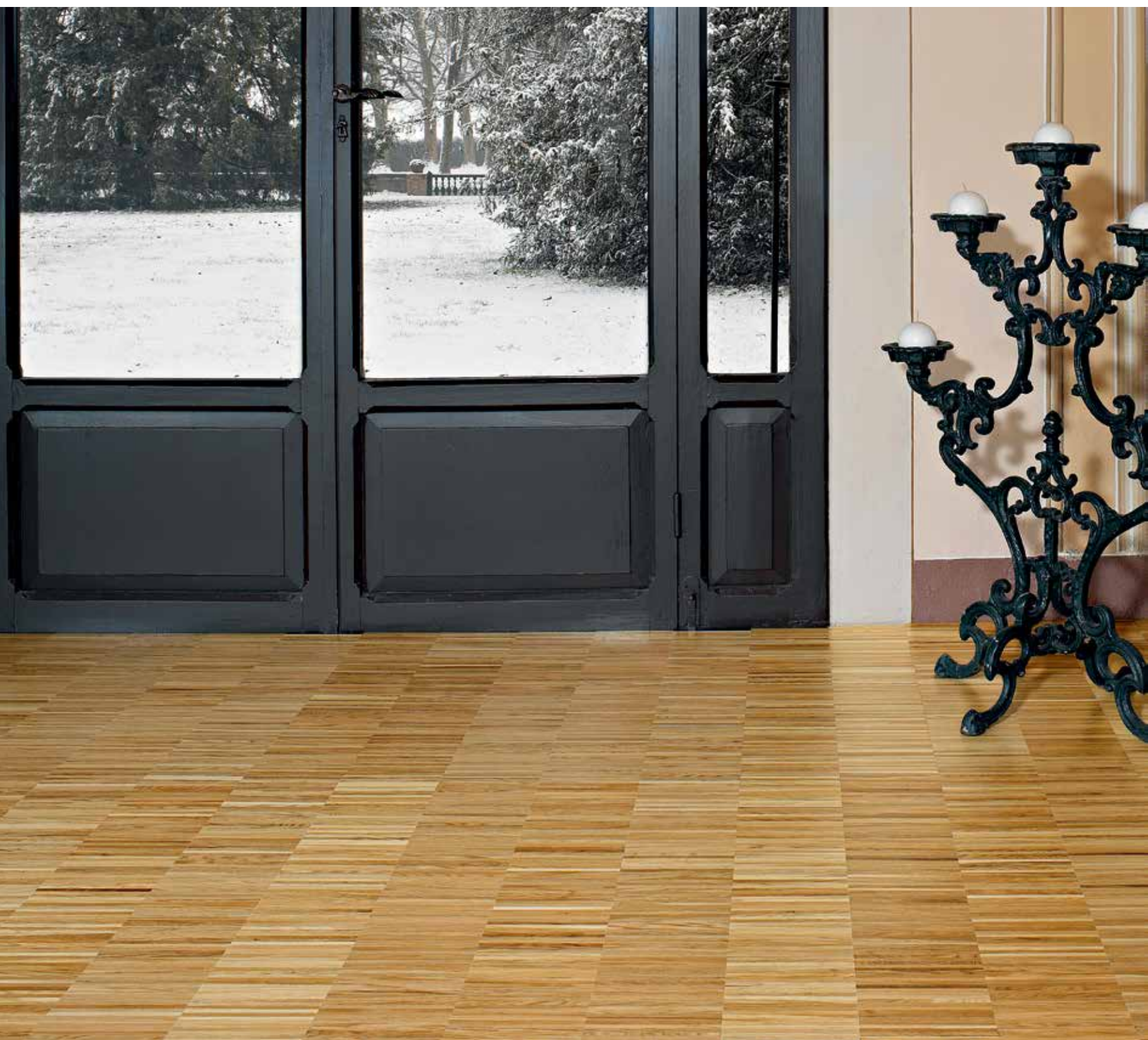
Quercia Medicea Naturale
Quercia Medicea Fumé

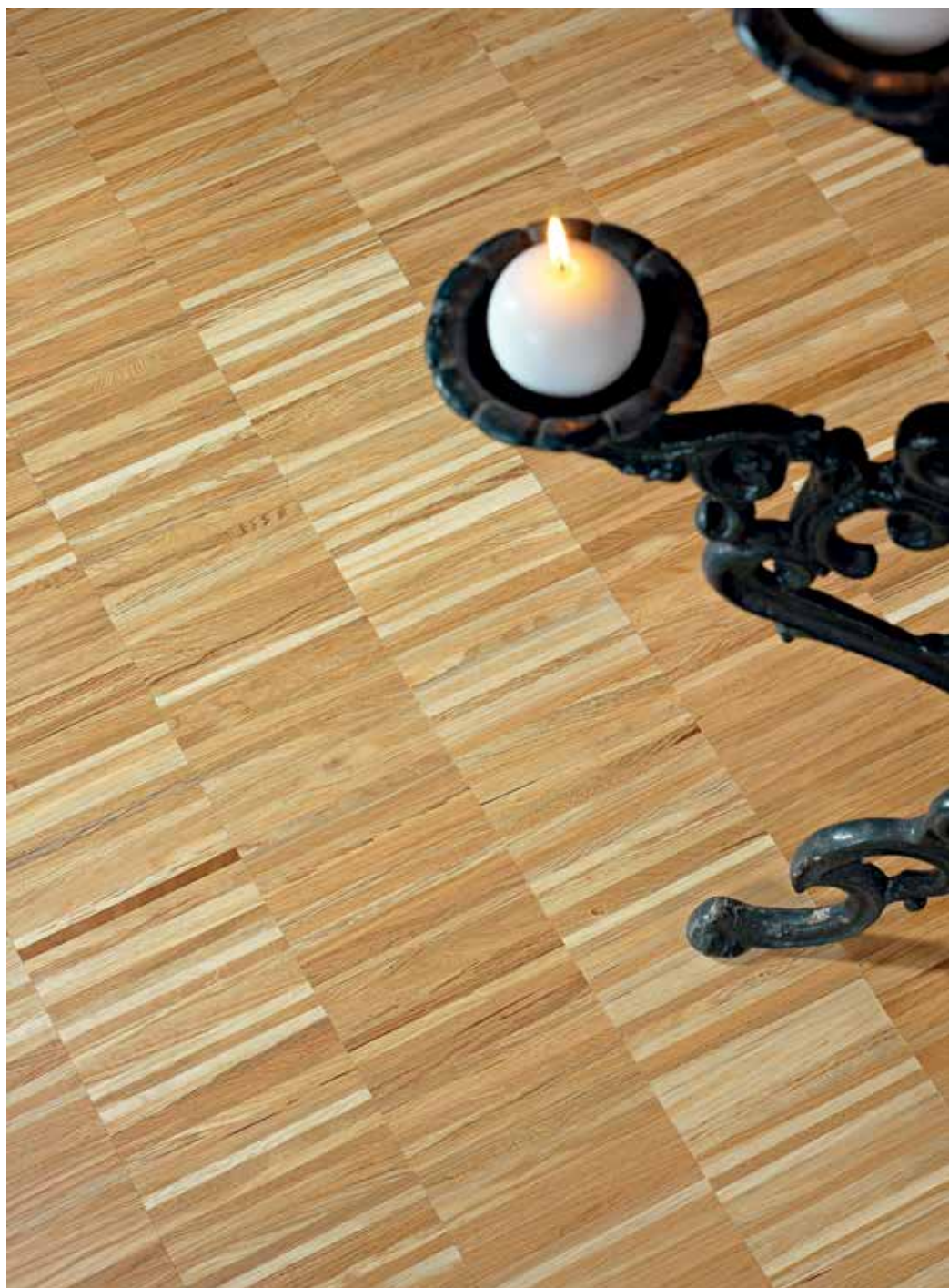
finitura

Finitura effetto cera

finish

Wax effect finish

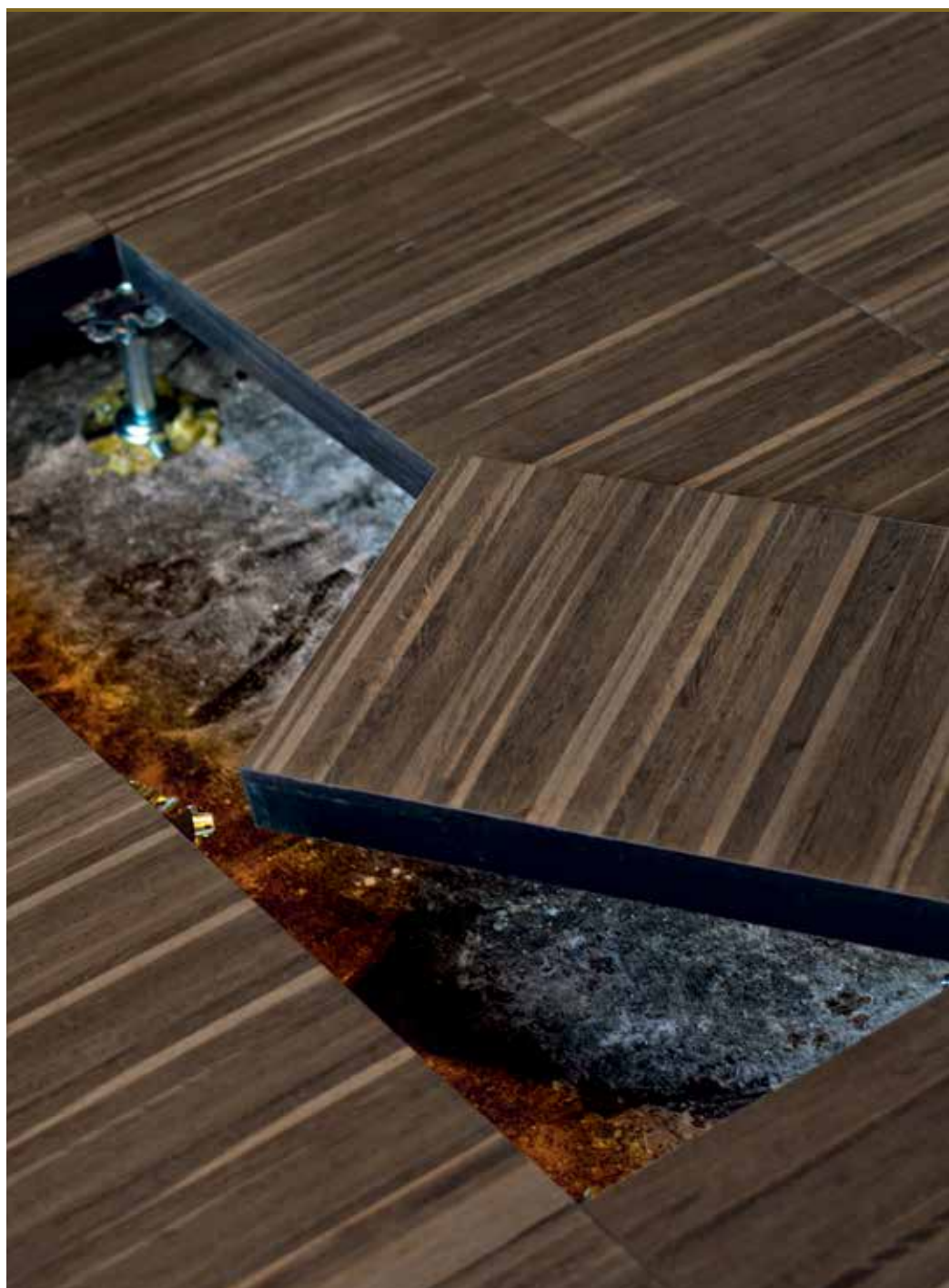




Quercia Medicea Naturale
bisellata, finitura effetto cera

bevelled, wax effect finish





Quercia Medicea Fumè

bisellata, finitura effetto cera.

La foto mostra il pavimento realizzato su sopraelevato

bevelled, wax effect finish. Flooring in the picture is laid on a raised support

Per la prima volta, il ferro entra nelle abitazioni più prestigiose, come pavimento e rivestimento.

Con la sua lucentezza e l'innata eleganza, conferita dalla finitura manuale a cera, dona all'ambiente un aspetto di grande suggestione.

Il pavimento è a due strati con parte nobile in ferro supportato da materiale ligneo corredato di femmina su tutti i lati e lamella di giunzione.

Iron floors

For the first time, iron plays a role in flooring and covering in the most prestigious homes.

Its shine and innate elegance, produced by the hand waxed finish, render rooms extremely striking.

The floor has two layers with the noble part in iron, supported by wooden materials and equipped with grooves on all sides and joining tongues.

dimensioni

Spessore 15/16 mm
Larghezza da 300 mm
Lunghezza da 300 a 600 mm

dimensions

Thickness 15/16 mm
Width from 300 mm
Length from 300 to 600 mm

gamma/range

Ferro Antracite
Ferro Corten Ossidato

finitura

Finitura manuale a cera

finish

Hand wax finish





Ferro Antracite

finitura manuale a cera

hand wax finish





Ferro Corten Ossidato

finitura manuale a cera

hand wax finish

Pavimenti a scacchiera

I pavimenti con disegno a scacchiera sono un omaggio alla creatività decorativa del primo Novecento riprendono il linguaggio dello Stile Liberty italiano. La scacchiera è formata da elementi modulari (mattonelle 390x390 mm e quadratini di 65x65 mm) e gli inserti sono disponibili in diverse essenze e composizioni.

Chessboard floors

Our chess-board wood floors pay homage to the decorative creativity of the early 20th century: they remind the Italian Stile Liberty. The flooring is formed of modular elements (tiles 390x390 mm each made of checkers of 65x65 mm). The wooden inserts are available in various wood species.

dimensioni

Spessore 15 mm
(legno nobile 3/4 mm nominali)
Dimensione mattonella
390 x 390 mm
Selezione: Petrarca

dimensions

Thickness 15 mm
(nominal 3/4 mm noble wood)
Dimension of tiles
390 x 390 mm
Selection: Petrarca

gamma/range

Quercia Naturale
Quercia Multicolor
Quercia termotrattata a 160 gradi
Quercia termotrattata a 190 gradi

finitura

finitura oliata
con poro aperto

finish

oiled with
open pores





Quercia Termotrattata a 190°

disegno a scacchiera, finitura oliata con poro aperto,
incastro maschio-femmina su tutti i lati

Thermo Oak 190°C chessboard design, oiled finish with
open pores, T&G on four sides





Quercia Naturale

disegno a scacchiera, finitura oliata con poro aperto,
incastro maschio-femmina su tutti i lati

Natural Oak chessboard design, oiled finish with open pores,
T&G on four sides



Quercia termotrattata a 160 gradi

disegno a scacchiera, finitura oliata

Thermo Oak 160°C, chessboard design, oiled finish



Rovere Naturale

disegno a scacchiera con possibilità di prevedere inserti di altre essenze

Natural Oak, chessboard design with option to insert different wood species

esiste un limite
al possibile?
L'artista crea
l'opera unica.



Abito su Misura



Abito su Misura

Il genio e la creatività toscane al servizio di chi vuole osare
e stupirsi con un prodotto personalizzato.

Mai visto prima.

Idee & Parquet, in virtù delle specifiche competenze dei suoi collaboratori
e degli artigiani che gravitano intorno al laboratorio di Arezzo, garantisce una
versatilità di prodotto e servizio davvero unica.

Questo il segreto del rapporto privilegiato instaurato con i clienti più esigenti,
con i professionisti e con i più prestigiosi studi di progettazione italiani e stranieri.

is there a limit
to what is possible?
The artist creates a
unique work.

Abito su Misura

Tuscan extraordinary knowledge and creativity are at the service of those who want to dare to amaze with a customised product.

One that has never been seen before.

The specific skills of Idee & Parquet staff and the master craftsmen linked to the Arezzo workshop, guarantee versatile products and a truly unique service.

This is the secret of our privileged relationship with the most demanding clients, with professionals and with leading Italian and international design studios.





Tavole in Quercia Massello di Prima Patina, recuperate da vecchie abitazioni di legno e trattate con cere naturali

Prima Patina Solid Oak, recovered from old wooden buildings and finished with natural wax

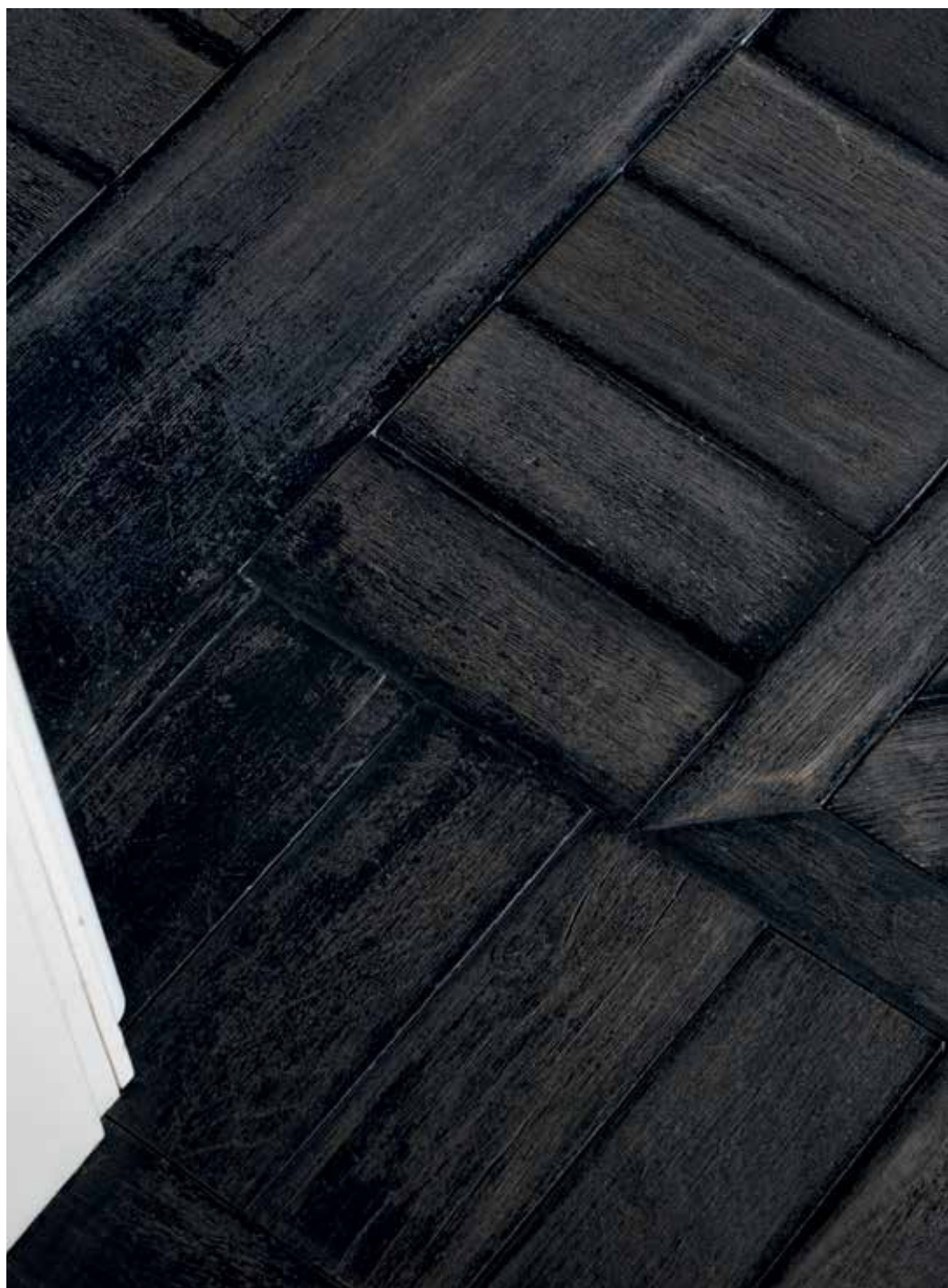




Quercia Fumè a lisca ungherese
bottata, finitura effetto cera

French herringbone pattern,
rounded, wax effect finish





Quercia antica di recupero a lisca tradizionale con fascia,
effetto vissuto trattato nero, finitura effetto cera

Old recovered oak, herring bone pattern with perimeter border,
worn effect, stained black, wax effect finish





Quercia Ghibellina Naturale

spazzolata, finitura sbiancata effetto cera

brushed, whitened wax effect finish



**La metamorfosi
da barriques
dismesse a doghe
di rovere impregnate
di residui di vino**

linea Legno DiVino



Legno DiVino



La sperimentazione dell'Abito su Misura si sublima nella collezione Legno DiVino, dove ancestrali legni, impreziositi dai segni del tempo, tornano a nuova vita. La materia prima sono le doghe di rovere ricavate da barriques dismesse, ancora impregnate dai residui di vino. Nelle mani dell'artigiano avviene la metamorfosi della materia e la sua trasformazione in prestigiose pavimentazioni dall'aspetto vissuto e rustico.

The metamorphosis
from ancient
barrique barrels
to oak staves soaked
with
residual wine

Legno DiVino



The experimentation of "Abito su Misura" tailor made wood floors exalts through the "Legno DiVino" collection, in which ancestral wood, made precious by the signs of time, turn to new life.

The raw material is made of oak strips coming from ancient wine barrels still soaked with wine residuals. The metamorphosis of the material happens through the hands of the craftsman and the transformation results in an impressive floor of worn and rustic aspect.





TOCAI

I coperchi di barrique sono posati a pavimento, secondo uno schema geometrico che alterna ottagoni e quadrati.

The barrel tops are laid on the floor according to a geometrical scheme alternating octagons and squares.





MERLOT

Le doghe di prima patina compongono mattonelle posizionate "a cestello". Restano volutamente visibili i residui delle vinacce e le impronte delle tostature, che conferiscono al pavimento un aspetto naturale e vissuto.

The raw staves are positioned in basket weaved tiles.
The marc residuals and toasting imprints remain deliberately visible.
The resulting look of the floor is natural and worn.





CHENIN BLANC

Pavimento realizzato con mattonelle "a cestello" ricavate dal cuore delle doghe, secondo una lavorazione rigorosamente manuale. La rigatura lasciata dalla sega è volutamente evidente, come pure la finitura sbiancata che dona al pavimento riflessi perlacei.

Flooring made in basket weaved tiles from the inside wood of staves obtained through a strictly manual working process. The saw imprints are intentionally evident. The white finish gives the floor a pearly sheen.





CABERNET

Il rosso del vino impregna le doghe. I listelli sono ricomposti a scala e lavorati a mano, come gli incastri a coda di rondine.

The essence of red wine colours the staves. The planks are composed in a ladder pattern with dovetail joints.

La stessa storia che racconta la metamorfosi in pavimenti pregiati delle barriques dismesse impregnate di vino è alle origini dell'idea dei Tappeti Legno DiVino, composti da pezzi modulari che si adattano allo spazio in base alla necessità. Le tessere, ricavate da botti con superficie leggermente arcuata, rigata o rimasta a contatto del vino, vengono montate con venatura incrociata o parallela per la misura più grande e diventano il cuore di legno che trasforma uno spazio inanimato in un ambiente che respira e vive.

The Legno DiVino Carpets undergo the same metamorphosis than our Legno DiVino floors from ancient wine barrels still soaked with wine patina into prestigious floor covering. The carpets are composed of modular segments and can be adapted in dimension according to the design requests. The segments are taken from the barrique staves and come with slightly curved surface, with a sawn surface or soaked with wine surface. They are assembled following a braided grain or parallel design for bigger formats. These carpets are the heart of the wood, able to transform an inanimate space into a breathing and living environment.

dimensioni

I tappeti sono composti
da pezzi modulari.
La dimensione può variare
in base alle necessità

dimensions

The rugs are composed
of modular segments.
The dimensions can vary
according to the needs.

gamma/range

Tappeto Barriques
Tappeto Cuore di Doga
Tappeto Mosto

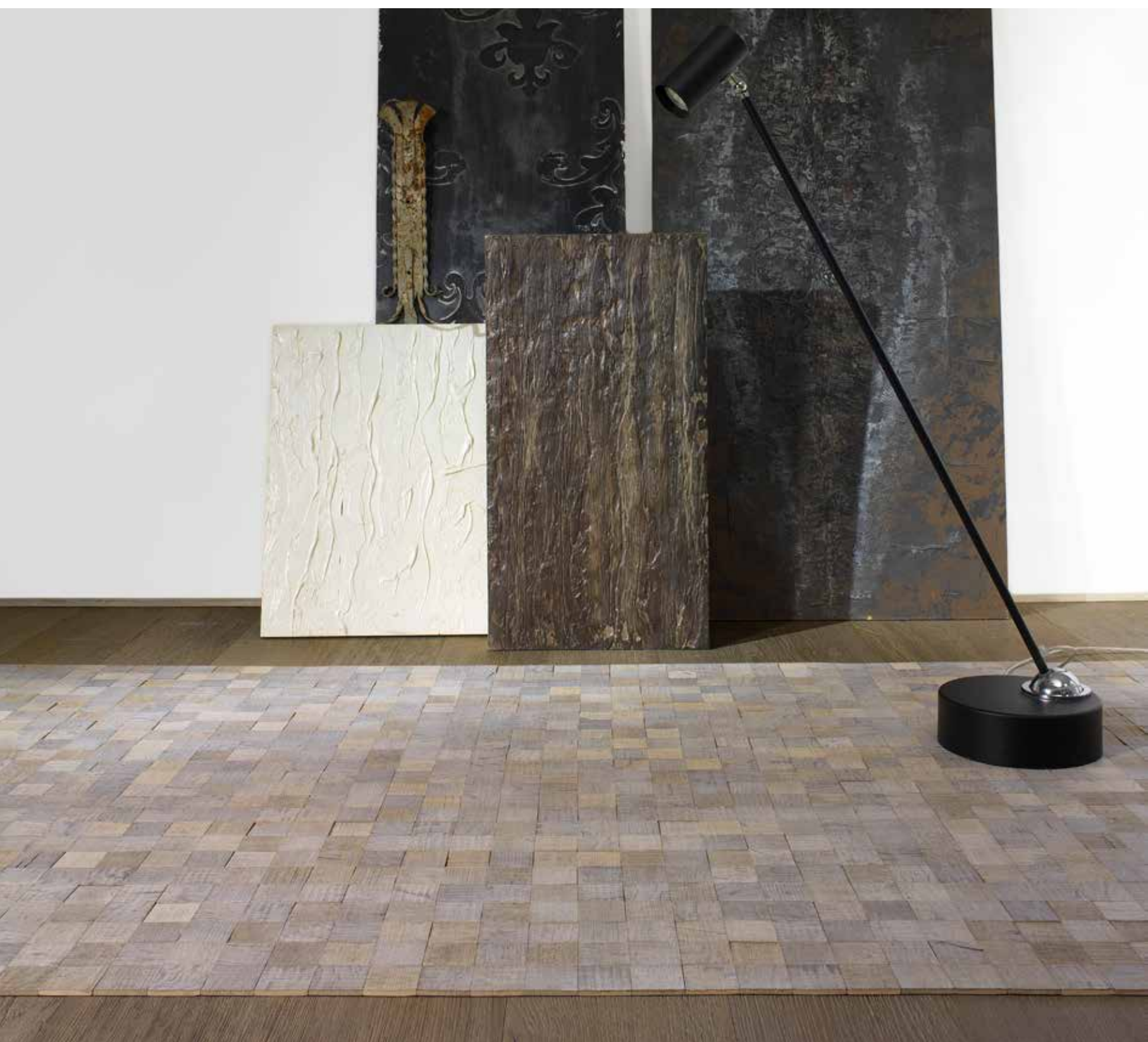
finitura

effetto cera

finish

wax effect finish





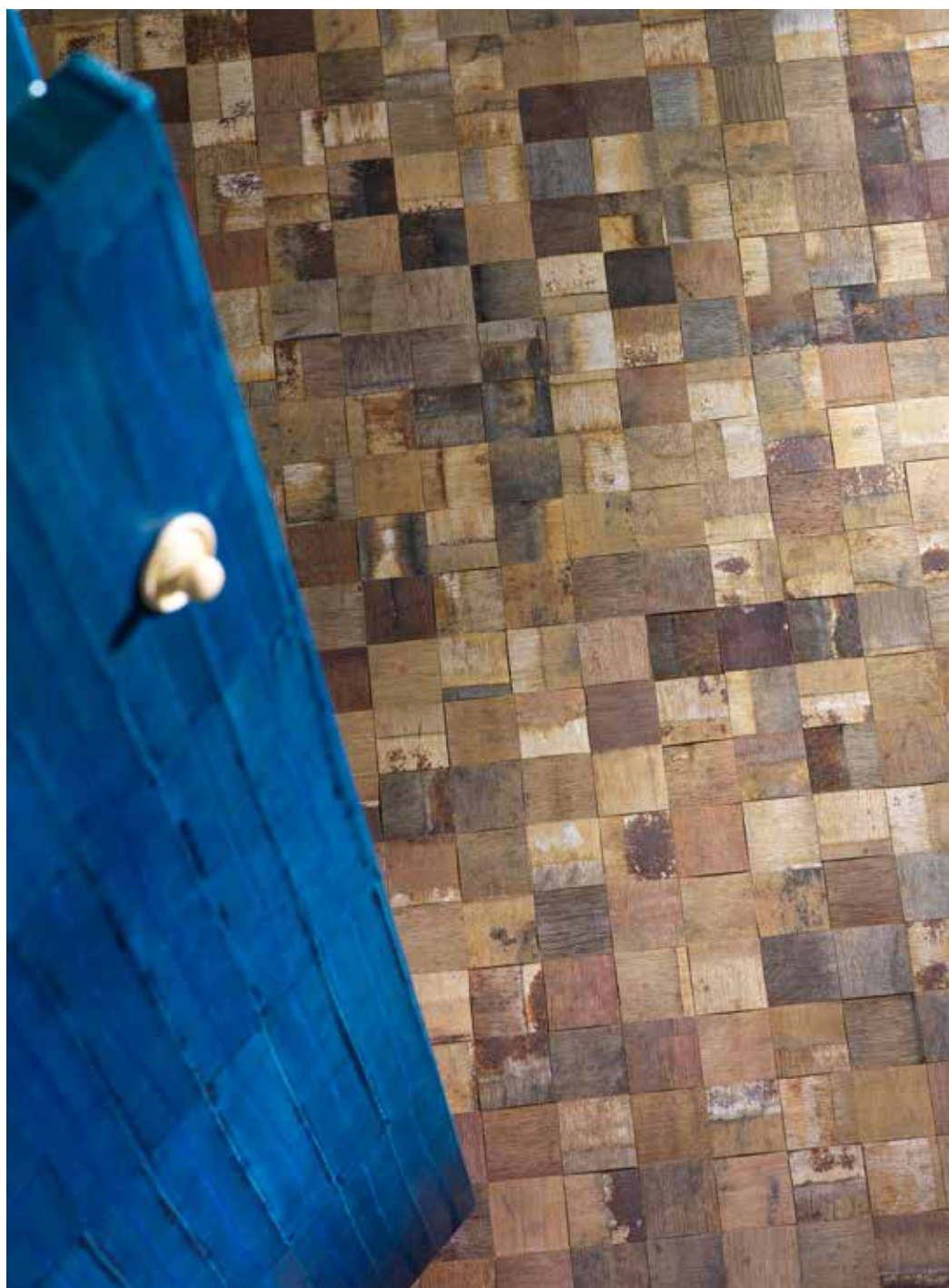


Tappeto CUORE DI DOGA

Tappeto formato da tesserine di legno ricavate dal cuore delle doghe di barriques con superficie rigata effetto sega montate con venatura incrociata.

Rug made of wood segments from barrique staves core set up with sawn effect surface and braided grain.

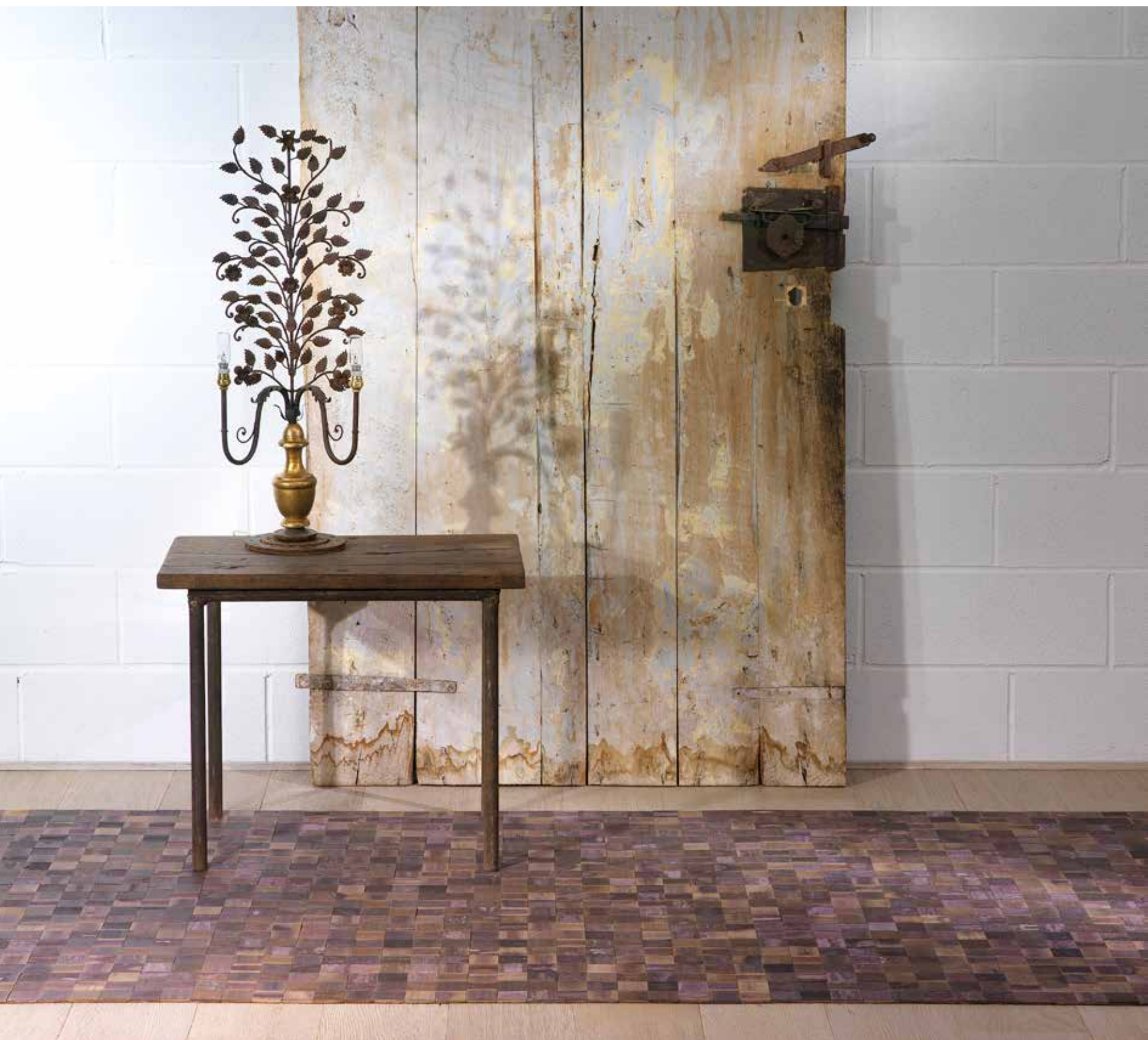




Tappeto BARRIQUE

Tappeto formato da tesserine di legno ricavate da barriques con superficie leggermente arcuata montate con venatura incrociata.

Rug made of wood segments from slightly curved barrels, set up with parallel and/or braided grain.





Tappeto MOSTO

Tappeto formato da tesserine di legno ricavate da barriques con superficie rimasta a contatto del vino montate con venatura incrociata.

Rug made of wood segments from barrique inner surface in contact with wine.



**Può un particolare
decorativo fare
la differenza
e rendere
un pavimento unico?**

linea Tappeti



Linea Tappeti



Dalla tradizione artigianale toscana nascono tappeti decorati a telaio e/o a stampa: tessere di legno lavorate a mano e fissate su un supporto di tessuto riproducono disegni e trasformano gli stessi ambienti in opere uniche. Dal neobarocco all'etnico, dal floreale fino all'optical, il risultato è una superficie che travalica le definizioni precostituite. Gli artigiani Idee&Parquet creano pannelli decorativi di pioppo e rovere a parete o a pavimento, per dare forma alle suggestioni di una fantasia inarrestabile.

Can a decorative
detail make
the difference
and make
a floor unique?



Once again the Tuscan craftsman tradition gives life to masterpieces: painted and printed wood carpets. Handmade wooden segments are fixed into a cloth support and reproduce ancient patterns. The designs vary from neo-baroque to ethnic, from floral to optical - the final product goes far beyond these definitions. The Idee&Parquet craftsmen create poplar or oak wall panels or floorings in order to give space to the inexorable fantasy.





Tappeto INTRECCIO

Tappeto formato da tessere in legno di rovere stampato con motivo a intrecci e cimasa a foglie di vite. Le tessere sono fissate su adeguato supporto in tessuto che rende il tappeto arrotolabile.

Rug made of solid oak segments printed with basket weave pattern and wine leaf coping. The segments are fixed on a fabric support, which makes it possible to roll up the rug.



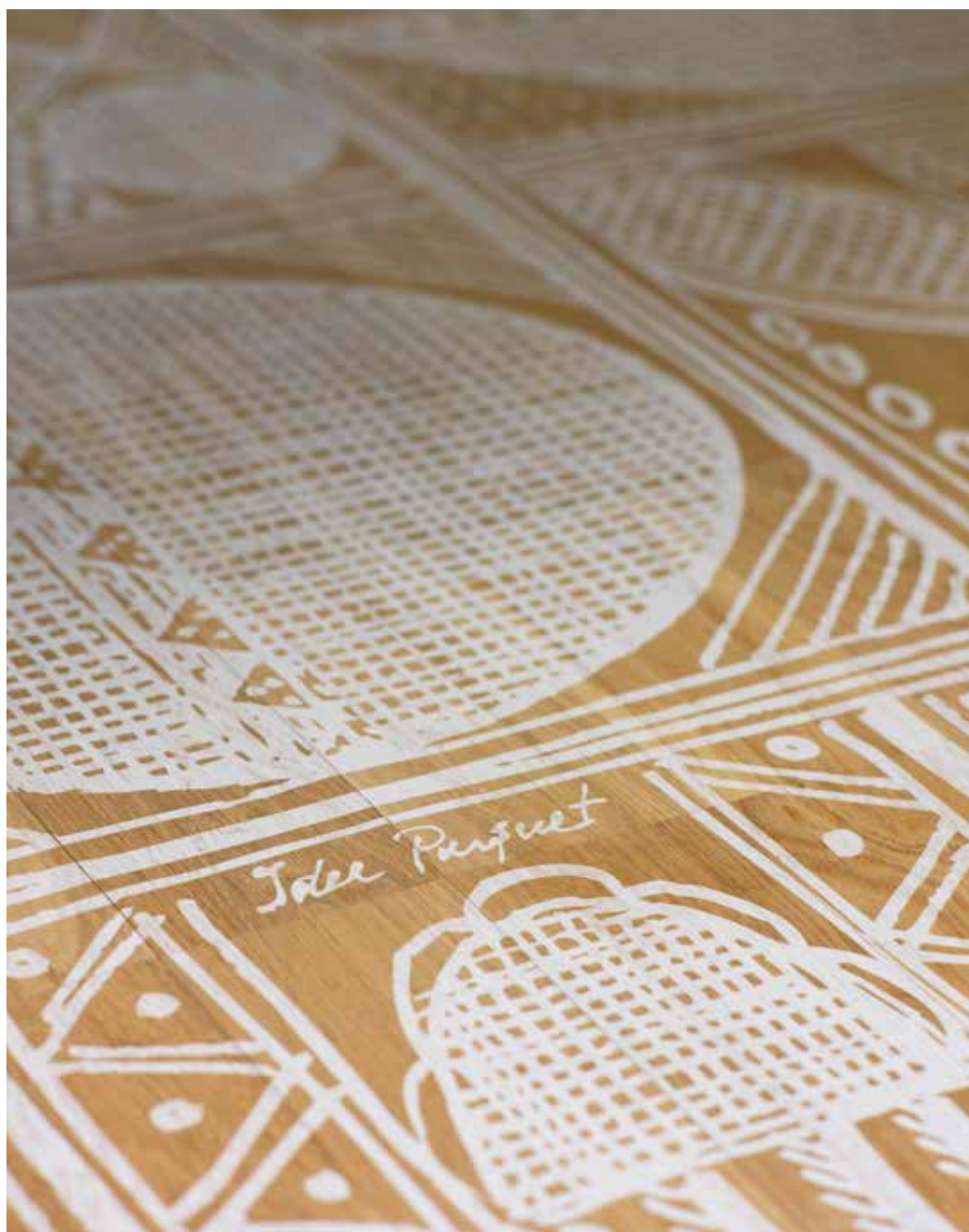


Tappeto DAMASCO

Tappeto formato da tessere in legno di rovere decorato con motivo damascato e cimasa stencil. Le tessere sono fissate su adeguato supporto in tessuto che rende il tappeto arrotolabile.

Rug made of wood segments decorated by hand with damask pattern and stencil coping. The segments are fixed on a fabric support, which makes it possible to roll up the rug.

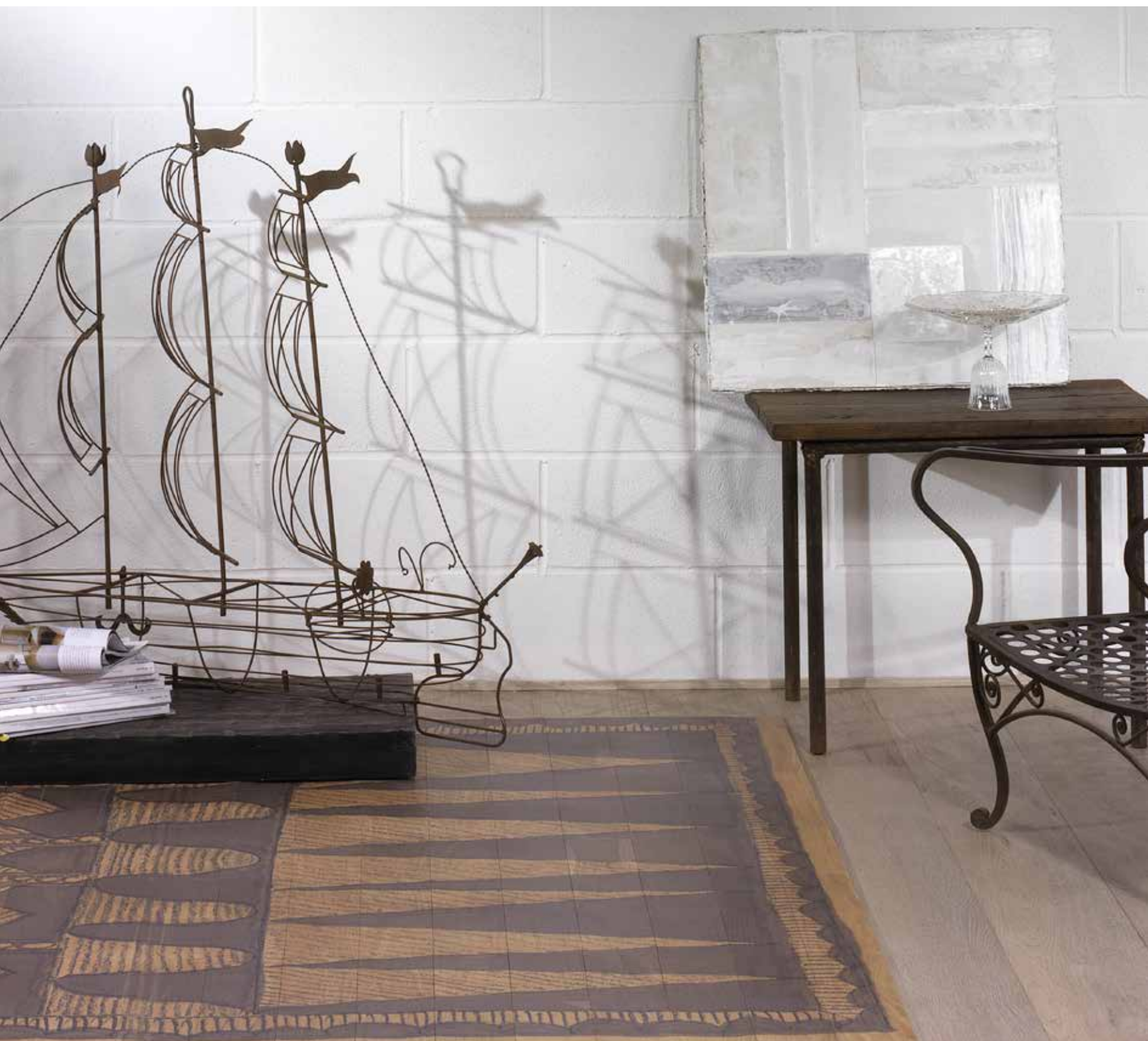




Tappeto AFRICA BIANCO

Tappeto formato da tessere in legno stampato di rovere con motivo etnico. Le tessere sono fissate su adeguato supporto in tessuto che rende il tappeto arrotolabile.

Rug made of wood segments with ethnic pattern.
The segments are fixed on a fabric support, which makes it possible to roll up the rug.





Tappeto DUNE

Tappeto formato da tessere in legno di rovere decorato a motivi geometrici riproducendo un antico decoro africano.

Le tessere sono fissate su adeguato supporto in tessuto che rende il tappeto arrotolabile.

Rug made of wood segments decorated with ancient African geometric patterns. The segments are fixed on a fabric support, which makes it possible to roll up the rug.

Prodotti di manutenzione

Caratteristiche / Characteristics:

DeterLegno è un prodotto ad alta concentrazione per la pulizia e la manutenzione ordinaria di tutte le linee Idee & Parquet.

Grazie alla sua formula, oltre a un'azione igienizzante, permette la rimozione dello sporco dalla superficie.

Cura&Proteggi è una nuova miscela che, grazie alla sottile stratificazione, nutre la superficie e al tempo stesso la protegge dall'usura e dallo sporco.

E' particolarmente indicata per i pavimenti delle linee Chimera, Lancia d'Oro, Idee (fatta eccezione per i pavimenti in ferro).

Cura&Cera è una microemulsione di cere pregiate, resine e olii modificati, ideale per proteggere e nutrire i pavimenti della Linea Pratovecchio. Ne deriva una superficie dall'aspetto morbido e perlaceo, protetta e idrorepellente.

Sapone Nutritivo è un prodotto a base di sapone naturale e olio di cartamo, diluibile in tutte le proporzioni con acqua, da utilizzare per la pulizia e la manutenzione conservativa dei pavimenti in legno da esterno della Linea Piazza Grande. Deterge le superfici depositando un velo di protezione che ne aumenta la resistenza.

DeterLegno is a high concentration product for the regular cleaning and maintenance of all Idee & Parquet Ranges. Thanks to its formula, in addition to sanitizing it also assists in the removal of dirt from surfaces.

Cura&Proteggi is a new blend that, thanks to thin stratification, nourishes surfaces while protecting them from wear and dirt. It is particularly suitable for flooring in the Chimera, Lancia d'Oro and Idee Ranges (except for flooring in iron).

Cura&Cera is a microemulsion of precious waxes, resins and modified oils, ideal for protecting and nourishing floorings in the Pratovecchio range. It makes surfaces appear soft and pearly, while protecting them and making them water-repellant.

Sapone Nutritivo is a product based on natural soap and safflower oil which can be diluted with water and used for cleaning and protecting maintenance of exterior floors of the Piazza Grande range. Clean the surfaces leaving a protecting surface film which increases the resistance of the floor.

Accessori

Per completare e rifinire la posa,

Idee & Parquet offre un'ampia gamma di accessori: battiscopa, profili per gradini, soglie di raccordo, ecc...

Una versatilità unica e rifiniture sempre personalizzate.

Idee & Parquet offers a wide range of accessories to complete and add the finishing touch to a laid floor, such as skirting boards, stair profiles and thresholds, etc.

Unique versatility and personalised finishing touches.

Linea Chimera

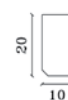
BATTISCOPA E PROFILI PER PAVIMENTI
SKIRTING BOARDS AND STAIR PROFILES

Caratteristiche generali:

battiscopa realizzati in quercia massello grezzi o coordinati con le finiture.

General characteristics:

skirting boards made of solid oak unfinished or coordinated with the finishing.



Pienza

Battiscopa Pienza / Pienza Skirting Board
sezione / section 20 x 10 mm



Pisa

Battiscopa Pisa / Pisa Skirting Board
sezione / section 20 x 15 mm



Arezzo

Battiscopa Arezzo / Arezzo Skirting Board
sezione / section 15 x 15 mm
quarto di tondo / quarter round



Asciano

Battiscopa Asciano / Asciano Skirting Board
sezione / section 20 x 20 mm
quarto di tondo / quarter round



Greve

Battiscopa Greve / Greve Skirting Board
sezione / section 20 x 20 mm
stile a sguscio / concave style

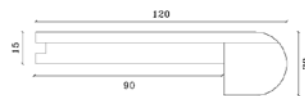
PROFILI PER GRADINI / STAIR PROFILES

Caratteristiche generali:

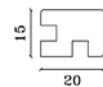
profili per gradini realizzati in quercia, grezzi o coordinati con le finiture.

General characteristics:

stair profiles made of oak unfinished or coordinated with the finishing.

**Fiesole**

Profilo per gradini Fiesole / Fiesole stair profile
spessore / thickness 15/16 x 120 x 30 x 1100 e / and 2300 mm

**Vicchio**

Toro Vicchio / Vicchio stair profile
sezione / section 15/16 x 20 mm

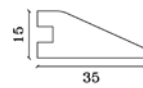
SOGLIA DI RACCORDO / CONNECTING THRESHOLD

Caratteristiche generali:

soglia di raccordo realizzata in quercia massello, grezza o coordinata con le finiture.

General characteristics:

connecting threshold made of solid oak unfinished or coordinated with the finishing.

**Vinci**

Soglia di raccordo Vinci / Vinci connecting threshold
sezione / section 16 x 35 mm

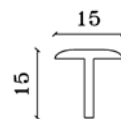
GIUNTO DI RACCORDO / CONNECTING JOINT

Caratteristiche generali:

giunto di raccordo realizzato in quercia massello, grezzo o coordinato con le finiture.

General characteristics:

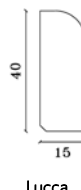
connecting joint made of solid oak unfinished or coordinated with the finishing.

**Pescia**

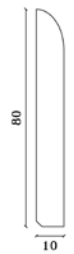
Giunto di raccordo Pescia / Pescia connecting joint
sezione / section 15 x 15 mm

**Poppi**

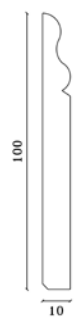
Battiscopa Poppi / Poppi Skirting Board
sezione / section 40 x 10 mm

**Lucca**

Battiscopa Lucca / Lucca Skirting Board
sezione / section 40 x 15 mm

**Firenze**

Battiscopa Firenze / Firenze Skirting Board
sezione / section 80 x 10 mm
stondato / rounded corner

**Empoli**

Battiscopa Empoli / Empoli Skirting Board
sezione / section 100 x 10 mm
stile impero / empire style

Linea Pratovecchio

BATTISCOPA E PROFILI PER PAVIMENTI / SKIRTING BOARDS AND STAIR PROFILES

Caratteristiche generali:

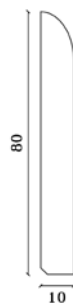
profili realizzati in legno massello di recupero e coordinati ai pavimenti.

General characteristics:

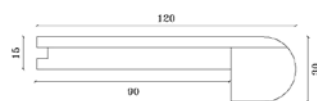
stair profiles made of recovered solid oak coordinated with the flooring.

**Pienza**

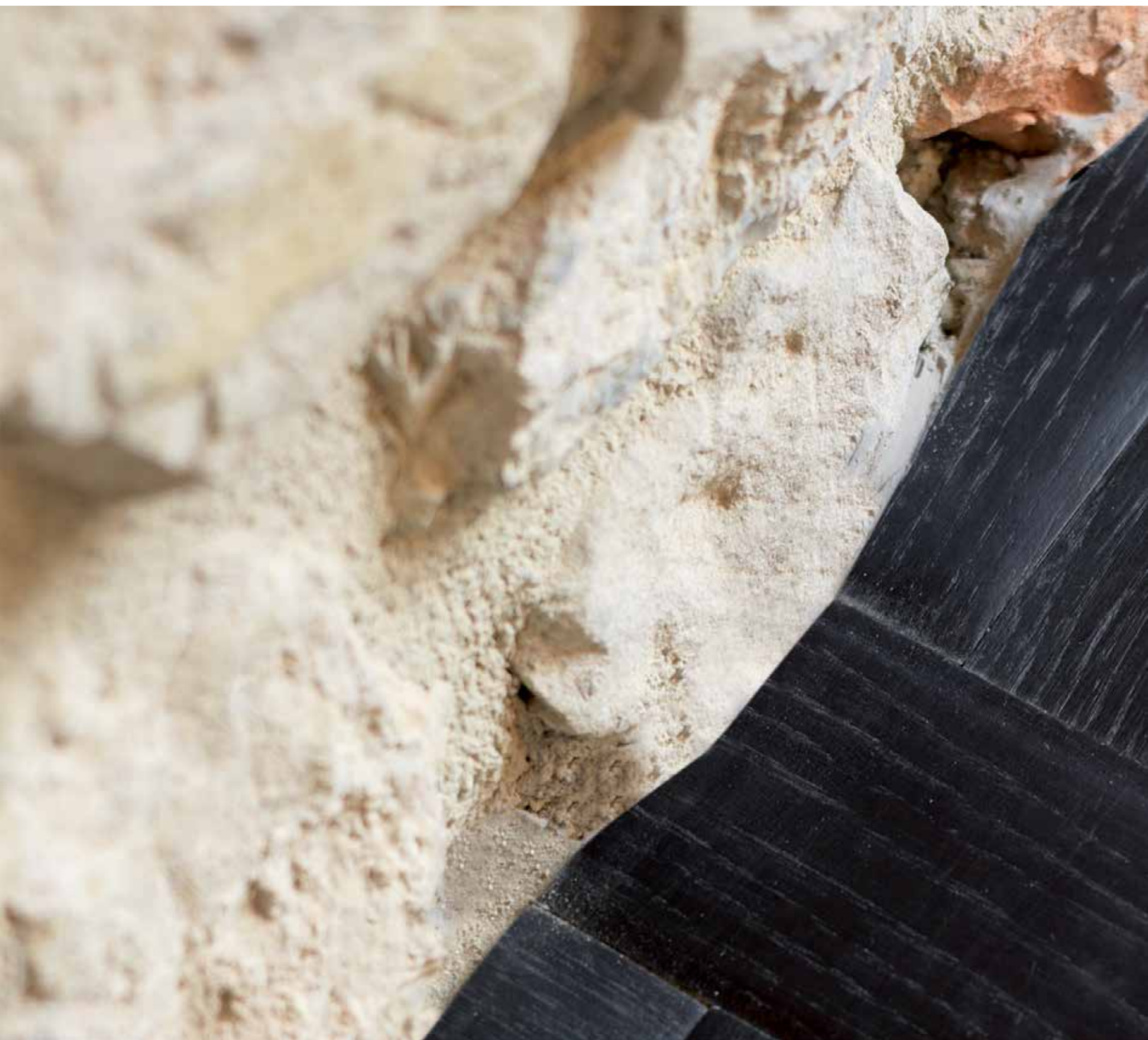
Battiscopa Pienza / Pienza Skirting Board
sezione / section 20 x 10 mm

**Firenze**

Battiscopa Firenze / Firenze Skirting Board
sezione / section 80 x 10 mm
stondato / rounded corner

**Fiesole**

Profilo per gradini Fiesole / Fiesole stair profile
spessore / thickness 15/16 x 120 x 30 x 1100 e / and 2300 mm



referenze

"Perchè lavoro da anni con Idee & Parquet?

Tre sono i fattori determinanti: PROFESSIONALITÀ, COMPETENZA E QUALITÀ.

Gli artigiani come Sergio Sacchetti sono davvero rari.

L'architetto può avere buone idee, ma deve poter contare su qualcuno che le traduca in realtà".

Arch. Liberatori

Studio Liberatori e Romualdi architetti associati

"Lavorare con Sergio Sacchetti

di Idee & Parquet mi garantisce un'incredibile scelta di finiture, varianti e colori.

In una parola sola: versatilità"

Arch. Elio di Franco

"Sergio Sacchetti non è il tipico venditore di legno, è un consulente: con lui c'è un costante scambio di idee e spunti creativi".

Arch. Naldi - Arch. Baciocchi & Associati

what the architects say

"Why have I worked with Idee & Parquet for years?

There are three main reasons: PROFESSIONALISM, SKILLS AND QUALITY. Craftsmen like Sergio Sacchetti are truly rare. Architects may have good ideas, but they need someone to count on who can make them reality".

Mr. Liberatori, Architect

from the Liberatori and Romualdi Associated Architects' Studio

"Working with Sergio Sacchetti from Idee & Parquet guarantees an incredible choice of finishes, varieties and colours. In a single word: versatility, together with life-long professionalism."

Elio di Franco, Architect

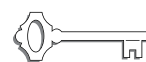
"Sergio Sacchetti is not a typical wood salesman - he's a consultant. With him there is a constant exchange of ideas and creative inspiration".

Mr. Naldi, Architect -Baciocchi & Partners Architects

Negozi
Negozi Prada
Paris | London | Hamburg | Tokyo
Fondazione
Abitazione Ferragamo
Hotel The Gray
Milano
Hotel Bernini Bristol
Roma | S.I.N.A. Spa
Arch. T
Negozi
Hotel Cavour
Firenze | Ze
Negozi Morini
La Vicchiarella
Loc. Duddova - Ambra - Bucine (Arezzo) | Libera
Ristorante le Muse
Abitazione Costantini-Tommasoni
Fossato d
Corte Scaletta
Loc. della Musella San Martino
Negozi Sartoria Rossi
Padova | Roma | Milano |
Negozi Raspini
Firenze | Bartolini e Lanzi
Negozi Mario Bruschi Spa
Bolzano | Verona | Bartolini e Lanzi
Negozi Murphi e N
Negozi Universo Sport
Firenze
Castello di Folonari | Studi
Bonaccini
Boutique Hédiard
Monaco (F
Vill
Santori L'Arredamento
Ristorante Ai Capitani
Abitazione Sgrevi Abitazione privata
Loc. Agazzi - Arezzo | Lib

S Porto Cervo | New York | Exa S.R.L.
n Firenze | Arch. Enrico Squassante
o | Prada Spa - Divisione Engineering
azione Prada Milano | Prada Spa
amo Firenze | Arch. Guido Ciompi
no | S.I.N.A. Spa Arch. Guido Ciompi
Tori Stefano e Bernardo & Associati
zio Church UK Retail Londra
ero Group Srl Arch. Gilberto Guasti
ni Montecatini | Arch. Patrizia Tenti
tori & Romualdi Architetti Associati
rate Firenze | Arch. Elio Di Franco
di Vico (Perugia) | Arch. Guido Ciompi
o Buon Albergo (VR) | Gruppo Bonazzi
Reggio Emilia | Arch. Gabriele Bargigli
Architects Di Bartolini A. e Lanzi P.
Architects Di Bartolini A. e Lanzi P.
lye Roma | Arch. Sandro Cammilli
renze | Siena | Arch. Sandro Cammilli
o Tecnico Associato Fusani e Vegni
ni Firenze | Arch. Michele Innocenti
Montecarlo) | Agence Arch. Monaco
a Sassolini Loc. Montevarchi (Ar)
San Colombano (Lu) | Moreno Santori
Verona | EDILCOM S.R.L. di Verona
eratori & Romualdi Architetti Associati

portfolio



Idee & Parquet[®]

Tuscany

Idee & Parquet srl

Via Fossombroni n. 9-11

Z.I. Castelnovo

52010 Subbiano - (Ar) - Italia

telefono +39 0575.22456

fax +39 0575.421427

www.ideeparquet.it

info@ideeparquet.it

Questa pubblicazione è stata ideata e prodotta da IDEE & PARQUET SRL

progetto grafico

NOETICA

foto

ERPHOTOGRAPHY.IT

styling

CRISTINA RADAVELLI

fotolito

FOTOLITO FELSINEA

stampa

CASTELLI BOLIS POLIGRAFICHE

redazione testi

IDEE & PARQUET SRL

Tutti i contenuti sono proprietà esclusiva di Idee & Parquet Srl.

I diritti dell'opera sono riservati.

È vietata qualsiasi riproduzione non autorizzata, totale o parziale.

Idee & Parquet Srl si riserva il diritto di cambiare in qualsiasi momento e senza preavviso le caratteristiche dei prodotti citati nella presente edizione.

Copyright by Idee & Parquet Srl - 2011